This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

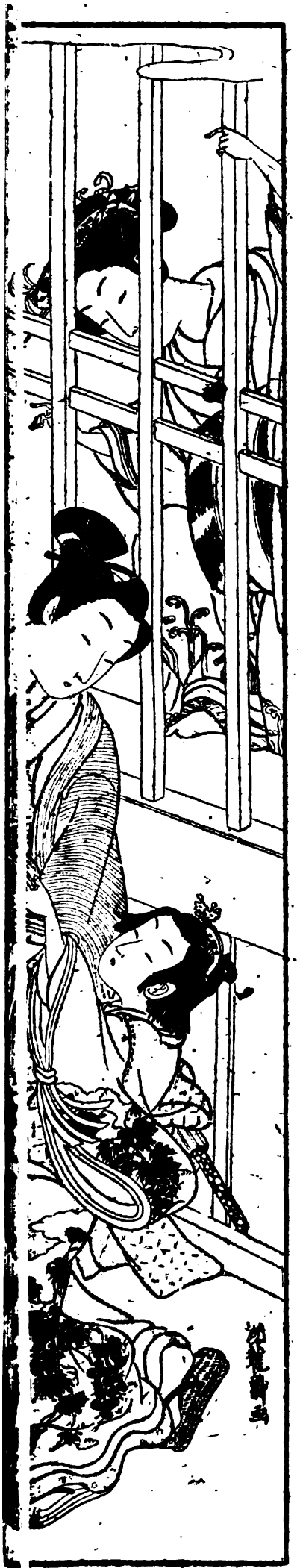
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

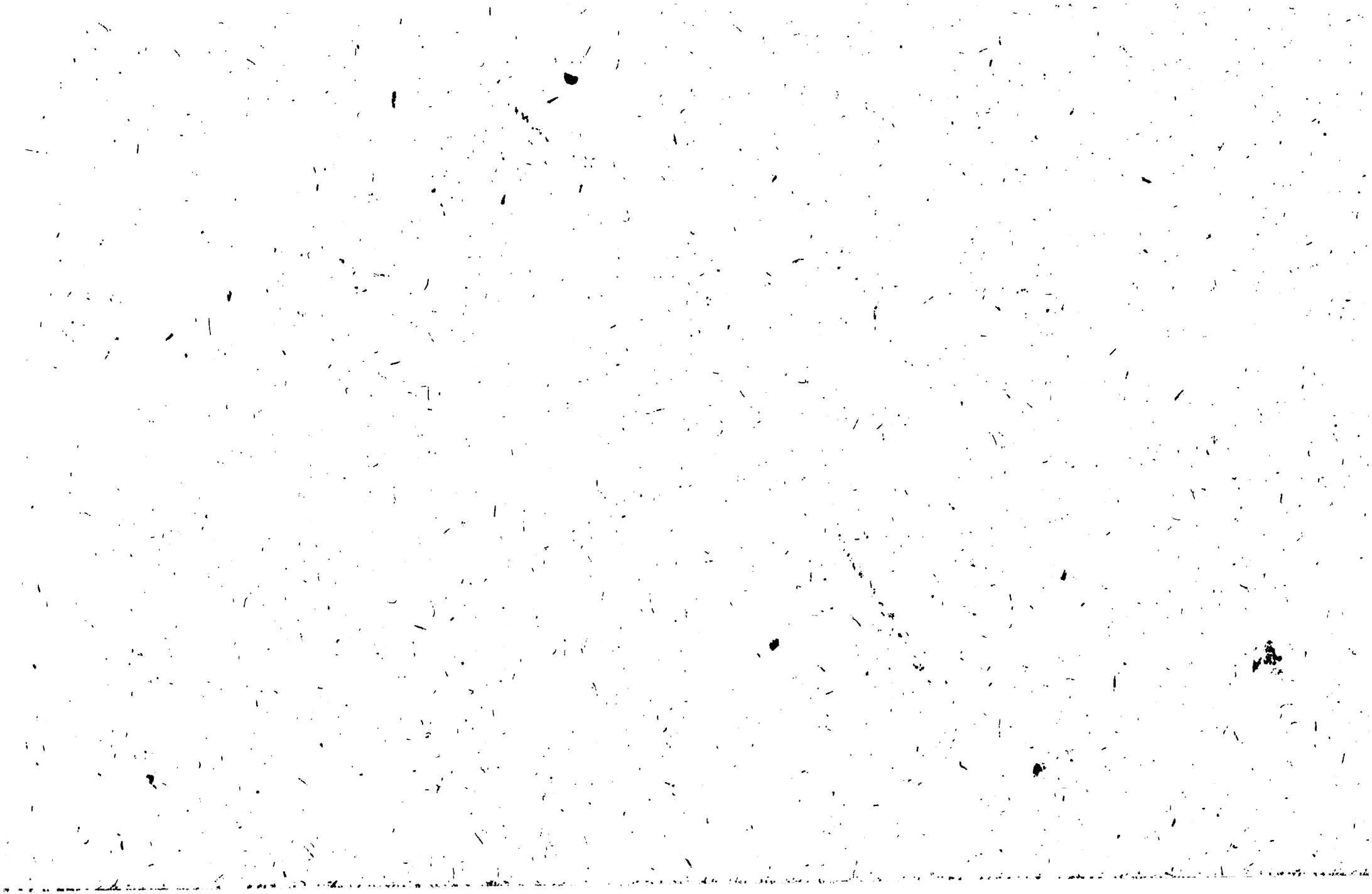


Collection Hayashi

Estampes Dessins

Livres illustrés

Paris 1902



COLLECTION

HAYASHI

Dessins, Estampes

Livres illustrés

PARIS — 1902

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 pour cent en sus des enchères.

DESSINS

Dessins par divers artistes

1. — Dessins à l'aquarelle. Trente-cinq feuilles : Fleurs, Oiseaux, Paysages.

2. — Dessins à l'aquarelle. Sept feuilles: Sujets variés.

3. — Dessins à l'aquarelle et à l'encre de Chine : Vingt-quatre feuilles. Sujets variés.

4. — Dessins à l'aquarelle. Seize feuilles : Sujets variés.

5. — KANO YASSUNOBOU. Quatorze dessins à l'aquarelle, d'après des peintures anciennes de la Chine.

6. — RAÏSHO. Douze feuilles d'études : Animaux.

7. — ROCETSU. Feuille d'études : Têtes de singes.

8. — ROCETSU et KIYOTCHIKA. Feuille d'études: Sujets variés.

9. — KANO YEICÉN. Encre de Chine : Hirondelle sur un lotus.

10. — RIOUCHI. Aquarelle : Batteuse de linge.

11. — KIK'KEI. Aquarelle : Jeune fille accroupie.

12. — KOUNIYOCHI. Dessin à l'encre de Chine : La musicienne aveugle.

13. — Hirochighé. Cinq dessins à l'encre de Chine : Paysages. — Poissons. — Dragon.

14. — Koïkawa Shutcho. Dessin à l'encre de Chine : Barque passant sous un pont.

15. — Yochitochi. Feuille de croquis : Prêtres et soldats.

16. — Anonyme. Jeune femme lisant à la lueur d'une lanterne que lui tient un squelette.

17. —— Diable se faisant curer l'oreille par une jeune fille.

18. —— Trois feuilles d'esquisses : Bateleur et enfant. — Tête de mort. — Trois têtes de mort.

19. —— Deux aquarelles, représentant des moineaux travestis :
a. La séance de peinture;
b. Dans la boutique du marchand de kakémono.

20. —— Feuille de croquis : Études de cigognes.

21. —— Feuille de croquis : Dispute entre joueurs et scène après boire.

22. —— Feuille d'études : Jeunes filles à leur toilette.

23. —— Sept feuilles de petits croquis : Sujets variés.

24. — Hok'kei. Deux feuilles de dessins à l'aquarelle : Poisson sec. — Coquille Awabi et crabe.

25. — Taïgabou. Trois aquarelles : Jeunes chiens. — Fumeur. — Rakan.

26. — Hokouyou. Deux aquarelles : Femme accroupie admirant le clair de lune.

27. — Hokouï. Deux aquarelles : Plantes fleuries.

28. — — Trois aquarelles : Figures.

29. — Hokouyo. Aquarelle : Un Coq.

30. — — Deux dessins à l'aquarelle : Fleurs.

31. — — Cinq dessins à l'aquarelle : Animaux.

32. — — Deux aquarelles : Jeunes femmes en promenade.

33. — — Quatre dessins à l'encre de Chine : Bambou. — Dieu de longévité. — Senninn au crapaud — Femme assise.

34. — Hokouga. Six dessins à l'aquarelle : Personnages.

35. — — Six — — Paysages.

36. — — Six — — Animaux.

37. — — Six — — Plantes.

38. — Hok'saï (École de). Six feuilles de croquis : Compositions pour romans.

39. — — Huit feuilles de croquis : Personnages.

40. — — Quatre feuilles de croquis : Personnages et sujets divers.

41. — — Feuille de croquis : Plantes et oiseaux.

42. — Hok'saï (École de). Dessin à l'encre de Chine : Scènes sur la plage.

43. — Dix feuilles d'études au trait : Scènes à personnages.

Dessins par Hok'saï.

44 à 49. — Petits croquis. Six feuilles.

50 à 60. — Études pour la série des dix estampes des Fleurs et oiseaux. Onze feuilles.

61 et 62. — Études pour la série d'estampes des trente-six vues du Mont Fouji. Deux feuilles.

63. — Étude pour la série d'estampes des cent Poésies. (Composition non parue.)

64 à 66. — Études pour la série d'estampes des cent Poésies. Trois feuilles.

67 et 68. — Études de vagues. Deux feuilles.

69 à 72. — Études de chimères. Quatre feuilles.

73. — Aquarelle : Cuve et pilon avec petit oiseau.

74 à 79. — Petits croquis. Six feuilles

80. — Aquarelle : Paysage d'hiver. Montagne et maisons au bord de l'eau.

81. — Aquarelle : Sur un bord de lac, des collines boisées, abritant un village de pêcheurs.

82. — Aquarelle : Bouquet d'arbres.

83. — Pont rustique.

84. — Études pour un roman intitulé *La vie de Mitchisané* (non paru). Six feuilles.

85. — Feuille d'études pour l'ouvrage *Les vingt-quatre exemples de piété filiale.*

86. —— pour l'ouvrage *Nagachira.*

87. —— pour l'ouvrage *Tochicén.*

88. — Feuille de croquis.

89. — Étude de paysage. Temple auprès d'un bois aux bords d'une rivière.

90. — Études pour l'ouvrage *Suikodén.*

91. — Études pour l'ouvrage *Suikodén.* Deux feuilles.

92. — Études pour l'ouvrage *Assahina Kintôki.* Trois feuilles.

93. — Études pour l'ouvrage *La vie de Bouddha.* Trois feuilles.

94. — Aquarelle : Faisan aux aguets.

95. — Aquarelle : Tigre accroupi.

96. — Encre de Chine : Cheval couché.

97. — Encre de Chine rehaussée de rouge : Faisan debout.

98. — Encre de Chine : Deux lapins. — Crabes et Crevettes.

99 à 104. — Petits croquis. Six feuilles.

105. — Aquarelle : Senninn élevant une coupe d'où s'échappe la fumée qui engendre la foudre.

106. — Aquarelle : Jeune couple étendu sous une couverture.

107. — Encre de Chine : Hotei et un enfant faisant des grimaces.

108. — Encre de Chine : Le Senninn Gama, faisant danser son crapaud au son du tambour.

109. — Croquis : Guerrier, portant un coup de hache.

110. — Dessin à l'encre de Chine : Seigneur remettant son sabre au fourreau.

111. — — — Bateleur dansant, coiffé de la tête de chimère.

112. — — — Jeune femme assise, un livre ouvert sur ses genoux et bourrant sa pipette.

113. — Feuille de croquis : Deux têtes coupées.

114. — Dessin à l'encre de Chine : Exposition d'une tête coupée.

115. — — — Un revenant.

116. — — — Jeune femme se coiffant.

117. — — — Femmes serrant leurs parapluies.

Dessins
Estampes, Livres illustrés

DU JAPON

RÉUNIS

PAR T. HAYASHI

ANCIEN COMMISSAIRE GÉNÉRAL DU JAPON A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

DONT LA VENTE AURA LIEU

Du lundi 2 juin au vendredi 6 juin 1902 inclus

A l'HOTEL DROUOT, Salle n° 7

Commissaire-Priseur : Me P. CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

Expert : M. S. BING, 22, rue de Provence.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRES : Chez M. S. BING, du 23 au 28 mai 1902,

Et à l'Hôtel Drouot, le 31 mai 1902 (Salles nos 7 et 8). *Entrée rue Grange-Batelière.*

PUBLIQUE : A l'Hôtel Drouot, le 1er juin 1902, de 2 heures à 6 heures.

HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
ERNEST GOODRICH STILLMAN
1944
TRANSFERRED TO
FOGG ART MUSEUM

Hell-Co. 31844

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

87

H41a

TABLE DES MATIÈRES

DESSINS 3

ESTAMPES 15

LIVRES 185

*

LA GRAVURE JAPONAISE

Le présent catalogue est autre chose que l'ordinaire énumération d'une série de choses belles, mais amassées selon la chance heureuse des rencontres ou les mouvants caprices d'un amateur.

Ce qui se trouve ici analysé, c'est l'aboutissement final d'un travail tel que le pouvait donner l'homme dont la passion artistique était avivée par la plus obstinée ardeur à éclairer tous les recoins d'un domaine encore imparfaitement exploré.

Les années employées par M. T. Hayashi à ériger ce monument de l'art de la Gravure japonaise étaient les seules encore propices. Les réserves que le Japon recélait sont aujourd'hui épuisées. Aucunes patientes recherches, aucuns sacrifices d'argent n'y feront.

Il serait puéril de vouloir ici décrire la valeur artistique de la collection. Plus victorieusement que les mots, parleront la qualité et la rareté extrême des épreuves élitées avec le discernement qu'on imagine ; plus persuasive sera la fleur des tirages primitifs qui prête son irrésistible séduction à la plupart des livres ; plus dominatrice s'imposera aux regards la maîtrise accomplie des dessins originaux de Hok'saï.

Tous préambules seraient donc superflus, s'il ne pouvait sembler à propos, avant d'examiner les choses, de jeter un coup d'œil sommaire sur l'histoire de cet art de la gravure japonaise, dont le détail se dégagera de la succession des documents eux-mêmes, accompagnés de courtes notes marginales.

Le point initial de la Gravure japonaise — autant que les connaissances acquises permettent de trancher cette question — est marqué par le n° 1361 du catalogue. C'est une petite bande de papier longue

de 33 centimètres, une prière bouddhique, qui fut imprimée en l'an 746 de notre ère en des circonstances dont le détail est relaté à la page 185.

A quelques exceptions près, c'est toujours au moyen de planches de bois gravées que les livres japonais ont été imprimés depuis cette époque reculée, le texte aussi bien que les dessins d'illustration. Et pourtant le système des caractères mobiles fut connu en Extrême-Orient bien avant l'invention de l'imprimerie en Europe (au pavillon coréen de l'Exposition universelle de 1900 on a pu voir des livres typographiquement imprimés qui portaient une date correspondant à notre XIVe siècle) ; mais on s'étonnera moins de l'abandon, dans la pratique courante, d'un procédé si précieux à nos yeux, si l'on songe au matériel sans limite nécessité dans l'impression pour un idiome dont les caractères se comptent par milliers, surtout dans la langue littéraire. Par surcroît, il semble aussi qu'on devait difficilement se résoudre à remplacer par la sécheresse monotone d'un procédé industriel la reproduction pittoresque de l'écriture souple et décorative émanant de la main des écrivains célèbres en cet art de la calligraphie, cet art chez nous méconnu depuis le moyen âge, mais qui toujours fut, pour tous les peuples orientaux, un merveilleux régal esthétique. Notons, cependant, que de loin en loin, on trouve quelques rares ouvrages imprimés au moyen de caractères mobiles. Tel l'*Icé Monogatari*, édition de 1608, représenté par le numéro 1362 du catalogue.

Outre la particularité que cet ouvrage de l'*Icé Monogatari* présente au point de vue dont je viens de parler, il nous intéresse comme un des rares livres anciens traitant de matières profanes. Contrairement à la plupart des livres primitifs destinés à exalter l'esprit religieux, celui-ci n'est rien moins, en effet, qu'un roman, — roman de chevalerie, — orné d'illustrations dans le style de Toça. Reste à franchir, pour entrer dans le plein développement de la gravure, la distance qui sépare les allures nobles et solennelles distinguant l'art académique, de l'avènement de l'art populaire, qui devait trouver dans la gravure un véhicule incomparable pour sa triomphale carrière.

Le premier artiste japonais qui ait compris toute l'efficacité d'un tel

secours pour multiplier au bénéfice des masses l'œuvre de son pinceau, ce fut Hishikawa Moronobou (1638-1714). En outre de ses nombreux volumes, où il faisait magistralement revivre, en images toujours nouvelles, la vie journalière de ce peuple lui-même pour lequel il travaillait et qu'il fit évoluer au milieu de la nature natale si passionnément chérie, Moronobou inaugura l'estampe, cette forme populaire de la gravure, conçue pour parler plus directement à l'âme des foules. Ce ne fut pourtant qu'accessoirement que l'idée de l'estampe préoccupa Moronobou. Le véritable inventeur de l'image populaire, ce fut Kiyonobou (1664-1729), chef de la nombreuse lignée des Toriï, de ceux qui allaient jeter dans la circulation ces milliers de feuilles volantes, reproduisant dans leurs rôles animés les héros de la scène frénétiquement acclamés chaque jour par un public qui, dès cette fin du XVIIe siècle, s'était follement adonné aux plaisirs du théâtre.

Du désir de répéter dans les images le somptueux éclat des acteurs en scène, surgit l'idée des enluminures, en des colorations puissamment décoratives, où des rouges et des jaunes vigoureux, s'enrichissant de poudrés d'or, alternaient avec des surfaces laquées noir, et l'on nomma ces feuilles *Ourouchiyé* (dessins laqués).

Avec les aînés des Toriï, et leurs successeurs directs, parmi lesquels il importe de retenir surtout les noms de Shighénaga (1697-1756) et en première ligne d'Okoumoura Massanobou (1690-1768) se termine la première période de l'estampe japonaise. La seconde période est marquée par l'invention de l'impression en couleurs, dont la date se place aux environs de 1740. Contrastant avec le caractère rutilant des Ourouchiyé, les nouvelles gravures qui furent nommées *Béniyé* (littéralement dessins rouges) s'imprimaient en deux tons, rose et vert tendre, dans une harmonie d'une très grande délicatesse, sertie de linéaments noirs dont la finesse complétait un ensemble d'une saveur d'aspect très particulière. Cette phase de l'histoire de la gravure embrasse une durée d'une vingtaine d'années, illustrée tout particulièrement par les débuts de ces deux grands artistes Ichigawa Toyonobou (1711-1783) et Toriï Kiyomitsu (1735-1785).

La troisième période, celle où l'habileté technique atteint un degré de perfection incomparable, s'ouvre avec l'année Meiwa II (1765). Des hommes restés en partie inconnus, mais parmi lesquels un graveur du nom de Sékiné Kayei semble avoir occupé la première place, avaient ardemment travaillé depuis quelques années déjà à préparer cette éclosion suprême, lorsque parut, à point nommé, un groupe d'artistes, dont le talent était admirablement fait pour tirer parti de tels éléments. Ils adoptèrent, autant qu'il est permis de démêler les choses, le nom commun de Kiôcén et avaient pour chef de file Harunobou (1718-1770), ce maître charmant entre tous. On connaît les petits chefs-d'œuvre sortis de la grâce infinie de ses conceptions, servies par ce métier étourdissant et complétées encore par le goût le plus raffiné dans le choix du coloris. Mais ces tirages qui, pour commencer, se maintenaient dans la gamme d'une sobriété infiniment douce et pâle, étaient d'une telle délicatesse et comportaient en même temps de telles difficultés d'exécution, qu'ils ne pouvaient s'adresser qu'à un très rare nombre d'amateurs. Ils constituent donc une note toute fugitive, un raffinement dans le raffinement au milieu des productions de cette époque. D'ailleurs de nouveaux procédés s'inventent maintenant chaque jour. Déjà, au cours de la même année, les estampes s'enrichissent par l'adjonction de tons nouveaux. On arrive à juxtaposer cinq, six ou sept couleurs, toujours au moyen d'une planche pour chaque couleur. Le dessin aussi va peu à peu perdre de sa morbidesse pour reprendre une vigueur plus accentuée. De Harunobou sortent Bountcho, encore très efféminé, puis Koriusaï, Shighémassa, Shunsho, etc., marquant une époque de transition, où, par degrés, se développe un caractère d'art puissant, dont surgira enfin Toriï Kiyonaga (1752-1815). Kiyonaga c'est le grand dessinateur qui restituera aux gravures la haute noblesse de style d'autrefois, en l'appliquant à des compositions imposantes, admirablement agencées, et en y ajoutant le régal d'une couleur savoureuse.

La gravure japonaise dispose maintenant de la plénitude de ses ressources. Le seul apport nouveau dont on ait encore à tenir compte,

c'est l'invention aux environs de l'année 1800, de ces petites feuilles appelées *Sourimono*, qui s'imprimaient pour quelques privilégiés comme compliments du jour de l'an ou à l'occasion de certaines fêtes. Traitées à l'égal de bibelots précieux, elles offrent de fins gaufrages ressemblant à de la ciselure, de scintillants détails d'or faisant l'effet de minutieuses incrustations. Après ce dernier effort, tout ce que l'imagination la plus exigeante pouvait demander, comme recherche d'art et comme soin amoureux, aura été introduit dans la technique de la gravure et de l'impression.

L'intérêt demeure néanmoins vivace pendant la première moitié du XIXe siècle, grâce au talent des nombreux artistes qui se succèdent durant cette époque et dont chacun modifiera, suivant son tempérament personnel, le style du dessin. Yeishi, d'extraction noble, se particularise par la haute distinction donnée à ses figures; Outamaro, plus languide, plus sensuel, apporte l'élégance suprême de ses lignes onduleuses; Massayoshi insuffle une vie intense à la figuration, en mille croquis désopilants, de tous les êtres et de toutes les choses que rencontre son œil d'analyste; Hok'saï, enfin, vient résumer par l'universalité de son écrasant génie ce qu'avaient tenté de réaliser toutes les nombreuses lignées d'artistes qui l'avaient précédé. En ajoutant encore à ces grands noms celui de Hiroshighé, dont les paysages donnent une sensation directe, une idée fidèle de la nature japonaise, nous aurons non point, certes, achevé de parcourir le cycle de tous les artistes de mérite qui ont rehaussé l'histoire de la gravure japonaise et qui se comptent par centaines; mais nous aurons noté les étapes essentielles de cette histoire, durant ses deux siècles d'un épanouissement qui n'a eu son pareil dans aucun pays du Monde.

S. BING.

[illegible] Paris

118. — Dessin à l'encre de Chine : Femmes pliant des étoffes.

119. — — — Étude de poissons.

120. — — — Étude de serpent.

121. — Huit aquarelles : Sujets postérieurement gravés pour le *Shashinn Gwafou* :

a. Corbeille de pivoines ;
b. Personnage contemplant le vol de deux papillons ;
c. Deux lapins ;
d. Blaireau ;
e. Deux canards mandarins ;
f. Faisan ;
g. Plante fleurie et abeille ;
h. Aigle sur une branche.

122 à 127. — Petits croquis. Six feuilles.

128. — Aquarelle : Tronc d'arbre et arbrisseau aux feuilles rouges.

129. — Encre de Chine : Lotus et grenouille.

130. — Aquarelle : Pivoine fleurie.

131. — — Grande tige et fleurs des champs.

132. — — Iris en fleurs.

133. — Encre de Chine : Ghécha et homme du peuple.

134. — — — Jeune femme offrant un présent.

135. — — — La déesse Bentén assise, déployant un rouleau.

136. — Encre de Chine : Personnage brisant une divinité bouddhique et la brûlant.

137. — Aquarelle : Guerrier noble, tirant son glaive.

138. — Encre de Chine : Pèlerin au repos.

139. — Encre de Chine avec bistre : Aveugle mordu par un chien.

140. — Encre de Chine : Le dieu de la longévité assis, déployant son rouleau.

141. — — — Guerrier chinois égorgeant un enfant nouveau-né.

142. — — — Un portrait de prêtre.

143. — — — Le héros Chôki égorgeant un diable.

144. — — — Cadavre en décomposition, sur lequel se sont posés deux corbeaux. Étude pour une série appelée Les neuf états de la décomposition du corps humain.

145. — Encre de Chine rehaussée : Serpent sortant d'une grande lanterne que traverse un piquet funéraire. (Étude pour la même série que le n° 144.)

146. — Encre de Chine : Un grand coq chinois.

147. — — — Poisson nageant au milieu d'herbes.

148. — — — Éléphant devant un fond de paysage.

149. — — — Poisson nageant verticalement. (Étude pour l'estampe connue.)

150. — Aquarelle : Dame en promenade.

151. — Aigle aux aguets.

152. — Encre de Chine : Bœuf trottinant.

153. — — — Coq, poule et poussins.

ESTAMPES

Estampes

PREMIÈRE PARTIE

ANCIENNES GRAVURES RELIGIEUSES

154. — Foudo debout sur un rocher. A droite et à gauche, en plus petit, ses acolytes Seitaka et Kongara.

Haut. 0,55; larg. 0,27.

155. — Kwannon debout, une fleur de lotus dans sa main gauche, le bras droit à demi levé.

Haut. 60; larg. 0,27.

156. — Les trente génies de la secte Tendaï, représentés assis en cinq rangées de six, verticalement divisées par l'inscription *Namoumio horinguékio*.

Haut. 0,48; larg. 0,36.

Signée : *Daïgakou* (prêtre du XIIIe siècle).

157. — Foudo assis sur un trône entre ses deux acolytes. Les flammes qui entourent le dieu silhouettent des formes d'animaux.

Haut. 0,58; larg. 0,28.

158. — Foudo debout sur un roc baigné par les eaux.

Haut. 0,65; larg. 0,29.

Signée : *Jôkwan*, avec la date 1622.

159. — Kwannon, assis sur un rocher baigné par les flots et tenant entre ses bras un enfant. Impression à réserves blanches en fond noir, tirée sur la pierre de *Foudasan* de *Nankaï*.

Haut. 0,69; larg. 0,32.

160. — Kojinn, sur un roc, le pied droit levé et tenant l'emblème de la foudre de la main droite, le lacet de sa main gauche. A ses pieds sont assis deux grands chiens affrontés.

Haut. 0.53; larg. 0.26.

161. — Kwannon aux onze têtes, debout sur un piédestal à chimère et fleur de lotus. Ses quatre bras tiennent le sistre à anneaux, la tige de lotus, le lacet et le vase à ambroisie.

Haut. 0,67; larg. 0,26.

162. — Les figures de Kwannon, Bichamon et Foudo, surmontant les deux Niô. Au centre de la composition un cartouche porte l'inscription *Itchijodén* et la légende du bas se lit : *Kwannonkioji* de *Shibayama* (province Kazousa).

Haut. 0,57; larg. 0,25.

163. — Les cinq cents Rakan dominés par la trinité de Sakia-Mouni, Munjo et Fouguen, chacune des innombrables figures merveilleusement groupées, se détache dans une expression de vie individuelle. Impression richement enluminée de couleurs et d'or.

Haut. 0,75; larg. 0,26.

Signée : *Kôcén*, avec la date 1693.

164. — Grande figure de Kwannon dans le style de Godôchi, d'une imposante noblesse. Richement coiffée de la tiare, elle est debout sur les flots, ses mains, d'un dessin très pur, croisées sur le devant. Impression à fond noir, tirée sur pierre, les traits réservés en blanc.

Haut. 1,46; larg. 0,55.

17c

Heliog Dujardin Paris

16 o

165. — Trois feuilles :

a. Yakouchi, assis sur un roc, tenant une petite pagode;

b. Sakia Mouni, assis sur le piédestal au lotus, d'après une sculpture de Ghiôgni;

c. Kwanon, debout sur la fleur de lotus, tenant le sistre aux anneaux et la tige de lotus.

Haut. 0,20 à 0,35.

166. — Deux feuilles :

a. Figuration du Daïkokou en style archaïque, surmontée d'une inscription votive ;

b. Kariteibo, patronne des enfants, assise sur un trône autour duquel se groupent quatre jeunes filles d'un caractère hiératique, porteuses d'emblèmes.

Haut. 0,30 et 0,37.

167. — Deux feuilles :

a. La Bentén de Tchikoubouchima[1]. A l'intérieur de la perle sacrée elle trône sur un rocher, au milieu de ses quinze fils et de quatre autres figures. A ses pieds deux divinités sont portées par des nuages;

b. Le dragon à neuf têtes (une incarnation de Benten), de la montagne Togakouchi, dans la province de Chinano.

Haut. 0,38 et 0,36.

168. — Trois feuilles :

a. Incarnation en une seule figure de Daïkokou, Béntén et Bichamon ;

b. Yakoujinn, préservateur contre les épidémies; une incarnation de Gozou-Tenno;

c. Singe portant l'enfant d'Oyama.

Haut. de 0,21 à 0,29.

[1] Une île du lac Biwa.

169. — Trois feuilles :

a. Deux déesses représentant, dans un orbe entouré de nuages, le soleil et la lune ;

Signée : *Foumon*, de Nazenji.

b. Bichamon, accompagné de deux acolytes, terrasse un démon ;

c. Pagode entourée de nombreuses divinités.

Signée : *Nitchiyo*, de Yen-ôyen.

Haut. de 0,22 à 0,40.

170. — Trois feuilles :

a. La trinité de Sakia-Mouni, Seichi et Kwannon, adorée par le roi Açoka et la reine ;

b. La figure de Yakouchi entre les déesses du Soleil et de la Lune ;

c. La figure de Yakouchi entre les douze guerriers, du temple de Horaïji.

Haut. 0,24 à 0,31.

171. — Deux feuilles :

a. Kichimojinn portant l'enfant et tenant dans sa main droite une tige de grenade. D'après *Daïgakou ;*

b. Kichimojinn avec l'enfant, passant sa main dans sa chevelure retombante. D'après *Nitchirén*, du temple Zenguiôji, de Honmokou.

Haut. 0,44 ; larg. 0,17.

172. — Trois feuilles :

a. Deux Ni-ô du temple Chibayama ;

b. — — —

c. — — Manmanji.

Haut. 0,27 à 0,29 sur 0,18 à 0,24.

173. — Trois feuilles :

a. Le prêtre Nitchirén prêchant ;

b. L'archer Tamétomo, divinité des îles Hatchijô.

Signée : *Kikoutchi Ikinokami*, avec la date 1602 ;

c. Le prêtre Kobodaïchi du temple de Kôyasan.

Haut. 0,23 à 0,36.

174
Morono bou.

DEUXIÈME PARTIE

ESTAMPES NON RELIGIEUSES

Hichigawa Moronobou [1].

174. — Grande planche en largeur imprimée noir. Assahina-Sabourô attirant Soga no Gorô dans la salle de Wada où trône Yochimori entouré de ses femmes.

Larg. 0,55; haut. 0,30.

175. — Grande planche en largeur; impression noire. Devant son prince, assis sur une estrade avec trois jeunes dames, le héros I-no-Hayata égorge le monstre Nouyé que la flèche de Yorimassa vient de faire choir du nuage.

Larg. 0,55; haut. 0,31.

176. — Grande planche en largeur; impression noire, enluminée de rouge et brun-jaune. Yorimitsu avec sa suite, costumés en pèlerins, arrive au palais de Choutendôji avec le projet d'anéantir ce monstre et d'affranchir les jeunes filles prisonnières.

Larg. 0,47; haut. 0,31.

177. —— impression noire rehaussée de rouge. Un pique-nique sous les cerisiers en fleurs.

Larg. 0,46; haut. 0,32.

[1] (1638-1714) appelé *Kitchibei* dans la vie ordinaire et signant dans sa vieillesse du nom de *Youtchikou.*

178. — Grande planche en largeur ; impression noire, enluminée de rouge-corail. Le bateau Hô-ô marou.

Larg. 0,45 ; haut. 0,31.

179. — Grande planche en hauteur ; impression noire, enluminée de rouge et jaune. L'archer Nassuno Yoïtchi, à cheval au milieu des flots, tirant sur l'éventail le coup de flèche qui devait décider de la suprématie des Minamoto sur les Taïra après la bataille de Yachima Danno-oura.

Haut. 0,55 ; larg. 0,33.

180. — Grande planche en largeur ; impression noire, rehaussée de rouge. Conversation entre quatre samouraï et trois jeunes dames.

Larg. 0,40 ; haut. 0,30.

181. — Trois planches en largeur, impression noire. Elles forment ensemble le cortège d'un daïmio en voyage.

Larg. 0,37 ; haut. 0,28.

182. — Quatre planches en largeur, impression noire. Endroits célèbres de Yédo.

Larg. 0,39 ; Haut. 0,25.

183. — Six planches en largeur.

a. Sousano-o tuant le dragon aux sept têtes de Yamada pour délivrer la belle Kouchinada.

b. Ravisseur d'oiseaux.

c. Le combat entre Ouchiwaka et Tchôhan de Koumasaka.

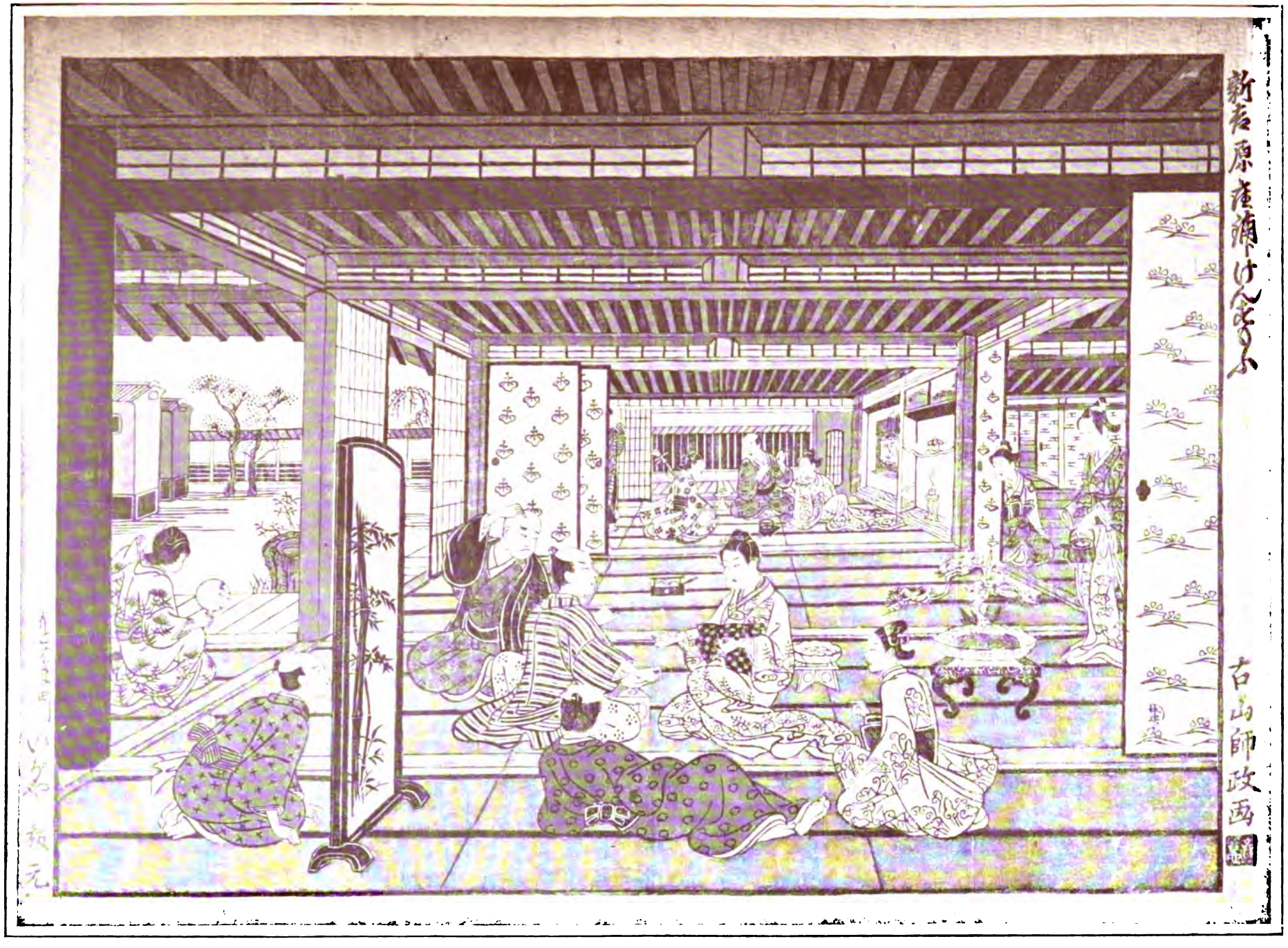
d. La divinité Kwannon brisant le glaive du bourreau qui s'apprêtait à décapiter un prêtre.

e. Cavalier devant l'habitation de sa maîtresse.

f. Prêtre devant une jeune femme et un seigneur.

Larg. 0,36 ; haut 0,25.

180
Morono bon-


新吉原達浦けんぎゅふ
古山師政画

184. Trois planches en largeur, impression noire.

a. Nassouno Yoïtchi, tirant sur l'éventail-cible du parti ennemi (voir le n° 179).

b. La danse sacrée du Bougakou.

c. Hommes armés envahissant la demeure d'un seigneur occupé à sa toilette.

Larg. 0,35 ; haut. 0,25.

Hichigawa Morofussa [1].

185. — Grande planche en hauteur, imprimée en noir. Scène de théâtre : Okouni à Yochida. Deux dames assises devant une fenêtre et au-dessous un jeune couple dans la rue.

Haut. 0,57 ; larg. 0,38.

Fourouyama Moromassa [2].

186. — Grand format en largeur, impression noire, enluminé rouge et jaune. Une maison de thé à Yochiwara.

Larg. 0,32; Haut. 0,40.

Ichikawa Rioucén [3].

187. — Planche en largeur, tirée en noir. Takao et Ousougoumo, deux célèbres beautés de l'époque.

Datée Chôtokou IV (1714).

Larg. 0,37 ; haut. 0,29.

[1] Fils de Moronobou, appelé dans la vie ordinaire *Kitchizayémon*. Dans le Yédokanoko, imprimé en 1686, il est cité comme peintre de l'Oukiyoyé à côté de Moronobou.

[2] Elève de Moronobou.

[3] S'appelait dans la vie ordinaire *Izayémon* avec le petit nom *Tochiyouki*. Son nom est cité en 1689 parmi les artistes célèbres de Yédo à côté de Moronobou.

Ichikawa Riouchou [1].

188. — Planche en largeur, tirée en noir. Le spectre de Yougouré apparaissant à Heijouro.

Larg. 0,37 ; haut. 0,27.

Kwaïghetsudô Yassutomo [2].

189. — Grande planche en hauteur, imprimée en noir et représentant, debout, le portrait d'Ochiou, beauté renommée à l'époque.

Haut. 0,56 ; larg. 0,30.

Toriï Kiyonobou [3].

190. — Grande planche en hauteur, impression noire, enluminée rouge et jaune. Tchôriô, porté par un dragon présente à Kôcék'kô le soulier qu'il vient de tirer de l'eau.

Haut. 0,55 ; larg. 0,31.

191. — Grande planche en hauteur, impression noire, enluminée de brun-jaune. Koumagaï, à cheval, poursuivant Atsumori.

Haut. 0,55 ; larg. 0,31.

192. — Grande planche en hauteur, impression noire, enluminée rouge et jaune. La déesse chinoise Seiôbo et sa suivante, dans un paysage agreste.

Haut. 0,54 ; larg. 0,31.

[1] Elève de Rioucén.

[2] Il existe toute une lignée de Kwaïghetsudô, qui prend son départ dans l'école Toça. Les premières estampes dues à un artiste de cette famille dateraient, d'après le *Oukiyoyé Hénénchi* de la période Chôtokou (1711-1715).

[3] Kiyonobou (1664-1729) s'appelait dans la vie ordinaire Toriï Chôbei. Il fut le premier de la longue lignée des Toriï, peintres de théâtres et d'acteurs.

18 1

187
Ichikawa Kiruemon

Ichi

Heliog. Dujardin Paris

32

[illegible]

197

Torii Kiyonobou

193. — Grande planche en hauteur, impression noire, enluminée rouge et jaune. Une poétesse, son livre à la main, accoude son autre bras sur sa table à écrire.

Haut. 0,43 ; larg. 0,32.

194. —— impression noire, enluminée de rouge et jaune. Deux Yakko, porteurs de lances.

Haut. 0,43 ; larg. 0,32.

195. — Grande planche en largeur, enluminée rouge et brun-jaune. Le poète Teika voyage sur un cheval de bât, conduit par une paysanne et suivi par un serviteur.

Larg. 0,55 ; haut. 0,31.

196. — Trois planches en largeur, impression noire. Scènes héroïques.

a. Sanémori et Tézouka no Taro.

b. Noritsuné dans une barque.

c. Takachighé précipitant Jirô en bas de sa monture.

Larg. 0,36 ; haut. 0,26.

197. — Format Hossoyé [1]. Ourouchiyé [2]. Personnage assis.

198. — Ourouchiyé. Oïran [3] assise, accompagnée de sa kamouro [4].

199. — Ourouchiyé. L'acteur Sôjouro dans le rôle de Yochibé.

[1] On appelle Hossoyé le format étroit en hauteur mesurant généralement 0,30 sur 0,14 1/2 et qui sert surtout à figurer les portraits d'acteurs.

[2] On appelle Ourouchiyé les gravures imprimées au trait noir et enluminées de vives couleurs relevées de plaquage en laque noire et de poudrés d'or. Ourouchi signifie laque.

[3] Nom pour les pensionnaires des maisons vertes.

[4] Nom pour les suivantes des Oïran.

200. — Format Hossoyé. Ourouchiyé. Marchande d'album ambulante, chargée de sa hotte.

Signé : *Toriï Kiyonobou.*

201. —— Ourouchiyé. Deux acteurs représentant les héros chinois Kwan-ou et Guéntokou.

Idem.

202. —— Ourouchiyé. Trois feuilles :

a. Femme lisant une lettre ;

b. Jeune couple causant ;

c. Jeune couple avec servante.

Toriï Kiyomassou [1].

203. — Grande planche en largeur, enluminée de rouge. Même sujet que le n° 195.

Larg. 0,52 ; haut. 0,32.

Signée : *Toriï Kiyomassou.*

204. — Grande planche en hauteur, enluminée de rouge. Chizouka et les deux sœurs Ghiwô et Ghijo.

Haut. 0,47 ; larg. 0,33.

Idem.

205. —— enluminée de rouge. Les quatre héros de Minamoto.

Haut. 0,42 ; larg. 0,31.

Idem.

206. —— enluminée de rouge. Jardinière contenant, en miniature,

[1] 1679 (?) à 1763. Fils de Kiyonobou.

Heliog Dujardin Paris

211

212

Kiyomassou

l'arrangement d'un cerisier en fleurs, d'une azalée fleurie et d'un bambou poussant auprès d'un rocher.

Haut. 0,55 ; larg. 0,31.

Signée : *Torii Kiyomassou.*

207. — Grande planche en hauteur, impression noire. Jeune élégante, debout.

Haut. 0,52 ; larg. 0,31

208. —— Programme de théâtre, illustré de quatre sujets donnant les scènes principales de la pièce annoncée.

Estampe datée de 1693.

Haut. 0,57 ; larg. 0,38.

Idem.

209. — Grande planche en largeur, Ourouchiyé. Triptyque représentant, sous la figure de trois femmes, les villes principales du Japon : Yédo, Kiôto, Osaka.

Larg. 0,46; haut. 0,32.

Idem.

210. — Format carré. Ourouchiyé, représentant deux acteurs dans les rôles d'Assahina et de Gorô.

0,32 sur 0,32.

Idem.

211. — Format Hossoyé. Orouchiyé. Une Ama (religieuse bouddhique) se faisant rattacher sa sandale.

Idem.

212. —— Les acteurs Issaburô et Takénojô.

Idem.

213. — Format Hossoyé. Jeune femme en promenade.

Signée : *Torii Kiyomassou.*

214. —— L'acteur Monnosouké jouant le rôle de Massatsura.

Idem.

215. —— Jeune femme s'abritant sous un parasol près d'une clôture de jardin.

Idem.

216. —— Rôle d'un guerrier posté devant un immense tambour surmonté d'un coq à visage humain.

Idem.

217. —— Aigle posé sur une branche de pin et guettant un singe qui s'est réfugié dessous.

Idem.

218. —— Trois feuilles. Figures de théâtre.

Idem.

Toriï Kiyotada [1].

219. — Format en largeur. Ourouchiyé. Deux hommes luttant de force devant une jeune beauté.

Signée : *Toriï Kiyotada.*

220. — Format Hossoyé. Ourouchiyé. Otani Hiroji dans le rôle d'Assahina.

Idem.

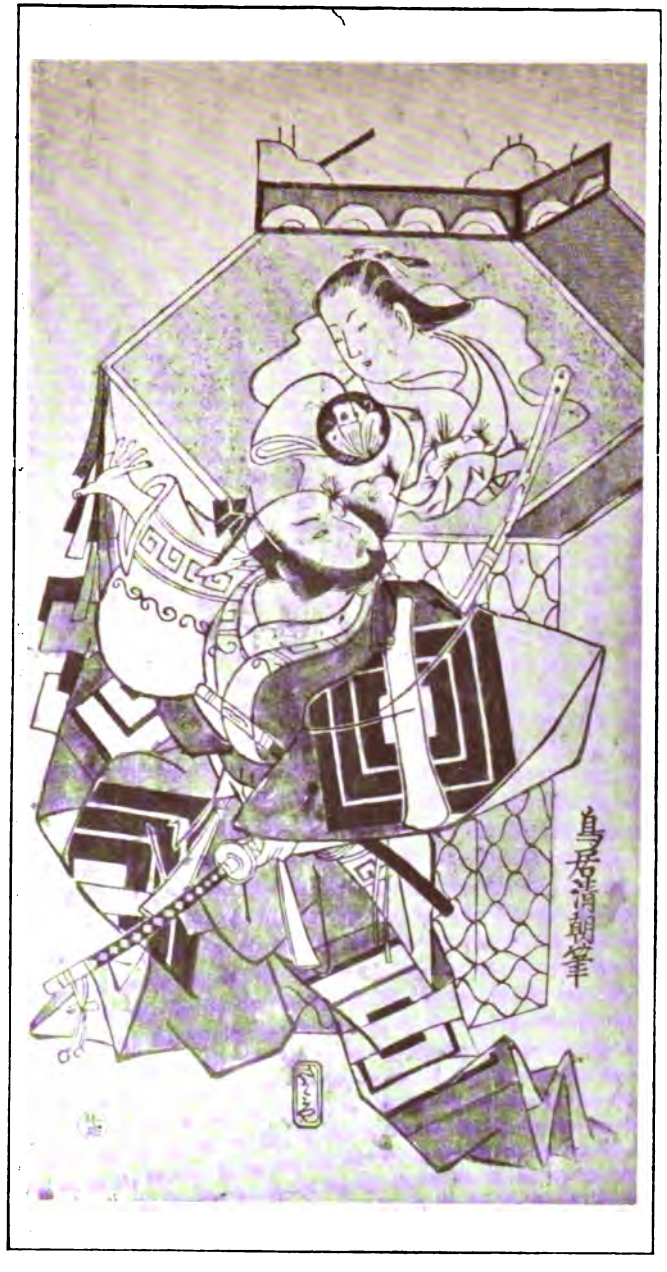
[1] Élève de Kiyonobou.

元板屋秋鵬

292
Mitsunobu

Héliog Dujardin, Paris

217



221

322

Toriï Kiyotomo [1].

221. — Format Hossoyé. Ourouchiyé. L'acteur Chibarakou portant une femme dont le buste émerge d'une grande lanterne.

Signée : *Toriï Kiyotomo.*

222. —— Marchand de porcelaine ambulant, conversant avec une jeune femme.

Idem.

Toriï Kiyoharou [1].

223. — Format Hossoyé. Femme assise sur un tronc de prunier.

Signée : *Toriï Kiyoharou.*

Toriï Kiyochighé [1].

224. — Format Kakémono. Impression en deux tons. Pêcheuse de perles.

Signée : *Toriï Kiyochighé.*

225. —— Ourouchiyé. Acteur à longue barbe blanche.

Idem.

226. — Format Hossoyé. Ourouchiyé. Katsuraghi faisant le tchanoyou.

Idem.

[1] Elèves de Kiyonobou.

Toriï Shiro ou Kiyonobou II [1].

227. — Format Hossoyé. Béniyé [2]. Akoya et Kagnékiyo dans la danse de Dôjôji.

Signée : *Toriï Kiyonobou.*

228. —— Femme, brisant d'un coup de sabre une cuve de pierre devant un jeune seigneur.

Idem.

229. —— Deux feuilles :

a. Un comédien ;

b. Deux acteurs en scène.

Idem.

DIVERS ARTISTES DE LA FAMILLE TORII

230. — Sept programmes de théâtre : *a.* et *b.* portant la date 1675 ; *c.* portant la date 1701 ; *d.* portant la date 1711 ; *e. f.* et *g.* sans date. Impression noire.

Kondô Kiyonobou [3].

231. — Grande planche en largeur, enluminée rouge. Cortège d'une ambassade coréenne débarquant au Japon en 1711.

Larg. 0,46 ; haut. 0,32.

Signée : *Kondô Kiyonobou.*

[1] Troisième fils de Kiyonobou et son élève.

[2] On appelle *Béniyé* (littéralement : dessin rose) les premières gravures japonaises imprimées en couleurs. Elles sont en rose et vert.

[3] Fils de Kiyoharou et élève de Kiyonobou.

231

232

Katanobon.

233

Yochinobon

234

Heliog. Dujardin Paris

Sadanobon.

酒問
羽川珍重筆

Kondô Katsunobou [1].

232. — Format Hossoyé. Ourouchiyé. Marchande de fleurs.
Signée : *Kondô Katsunobou.*

Tamoura Yochinobou [2].

233. — Format Hossoyé. Dame de la cour, portant un présentoir.
Signé : *Yochinobou.*

Tamoura Sadanobou.

234. — Format Hossoyé. Atsumori à cheval.
Signé : *Tamoura Sadanobou.*

Hanékawa Tchinntchô [3].

235. — Grande planche en hauteur. Impression noire, enluminée rouge. Une Oïran avec ses deux Kamouro, debout devant une maison.
Haut. 0,45 ; larg, 0,29.
Signé : *Hanékawa Tchinntchô.*

236. — Format Hossoyé. Ourouchiyé. Jeune homme faisant le portrait de son amante, assise auprès de lui.
Idem.

[1] Fils ou élève de Kondo Kiyoharou.
[2] Aucun renseignement spécial n'a pu être obtenu sur cet artiste qui semble se rattacher aux Toriï par le style.
[3] 1679-1754. Élève de Toriï Kiyonobou sous le nom d'Okinobou.

237. — Format Hossoyé. Le caractère *Ju* (signifiant bonheur) offrant dans l'épaisseur de ses barres une illustration des scènes de la vie de Yédo.

Signée : *Hanékawa Okinobou.*

Toriï Kiyomitsu [1].

238. — Grande planche en hauteur. Impression noire et rouge. Jeune femme tenant une poupée.

Haut. 0,44 ; larg. 0,25.

Signée : *Toriï Kiyomitsu.*

239. — Impression en rose et en gris. Kidômarou exécutant la danse à la tête de cheval.

Haut. 0,38 ; larg. 0,28.

Signature du graveur : *Yeijudô.*

240. — Grande planche en largeur. Impression en trois tons. Grande dame voyageant à cheval avec son escorte, au pied du mont Fouji.

Larg. 0,43 ; haut. 0,31.

Idem.

241. — Jeune femme, sauvant des eaux la perle sacrée en combattant contre l'armée du dragon.

Larg. 0,45 ; haut. 0,32.

Idem.

242. — Format kakémono. Impression en trois tons. Portrait de dame Ségawa Kikou no jô, lisant une lettre.

Idem.

[1] 1735 à 1785. Troisième génération des Toriï. Fils de Kiyomassu.

247
Kiyomitsu

346
Toyonobu

243. — Format Kakémono. Impression en trois tons. Jeune mère offrant le sein à son enfant.

Signature du graveur : *Yeijudô.*

244. —— Jeune femme tenant un cahier de papier.

Idem.

245. —— Jeune femme jouant du chamicén.

Idem.

246. — Format Hossoyé. Ouzayémon dans le rôle de Kidômarou.

Idem.

247. —— Jeune femme sortant du bain.

Idem.

Toriï Kiyotsuné [1].

248. — Format Hossoyé. Béniyé. Le général Yochimori à cheval.

Signée : *Toriï Kiyotsuné.*

249. —— Dékiçouké se faisant coiffer par Yochioka.

Idem.

250. —— Omiwa avec sa quenouille.

Idem.

251. — Impression rouge et jaune. Tonacé devant la porte de Yochio, sous la neige.

Idem.

[1] Elève de Kiyonobou.

252. — Format kakémono. Jeune couple buvant dans une même coupe.

Signée : *Torii Kiyotsuné.*

Toriï Kiyohiro [1].

253. — Grande planche en hauteur. Béniyé. Partie de pêche. Un jeune homme saute dans un bateau en quittant l'autre, où se trouve sa compagne.

Haut. 0,42; larg. 0,29.

Signée : *Torii Kiyohiro.*

254. —— Jeune homme enseignant la flûte à son amante.

Idem.

255. —— Deux jeunes filles jouant à la balle.

Idem.

256. —— Kisségawa, montre à Kochiro sur la boîte à compter japonaise appelée soroban, le montant des dépenses nécessaires.

Idem.

257. —— Garçonnet refusant de remettre une lettre à sa grande sœur.

Idem.

258. — Planche de format carré. Béniyé. Scène de théâtre représentant une femme tirant un seau d'eau du puits, pendant qu'un samouraï se retourne vers elle.

Haut. 0,30; larg. 0,30.

Signée : *Torii Kiyohiro.*

[1] Élève de Shiro Kiyonobou.

338

Ichikawa Toyonobu

鳥居清廣筆
木板

340

Toyonobu

243

259. — Format Kakémono. Jeune couple attachant des banderoles de poésie aux branches d'un prunier en fleurs.

Signée : *Toriï Kiyohiro*

260. — Format Hossoyé. Béniyé. Une dame à sa toilette devant son miroir.

Idem.

261. — Jeune fille assise, chassant les insectes avec son écran.

Idem.

262. — Diable saisissant le casque de Watanabé no Tsuna.

Idem.

263. — Deux laveuses d'étoffe.

Idem.

Toriï Kiyosato.

263 *bis*. — Format Hossoyé. Jeune fille portant sur l'épaule une tige de bambou.

Signée : *Toriï Kiyosato*.

Okoumoura Massanobou [1].

264. — Grande planche en hauteur. Impression noire. Une femme debout en toilette de promenade, dans le style de Kwaïghetsudo.

Haut. 0,59; larg. 0,33.

Signée : *Okoumoura Massanobou*.

[1] 1685-1764. Élève de Kiyonobou. Signe aussi parfois des noms de Bounkakou, de Kwanmio, de Hôghetsudo ou de Tantchoçaï. Fut lui-même libraire-éditeur.

265. — Grande planche en hauteur. Impression noire. « Les trois villes importantes » (Yédo, Kiôto, Osaka), représentées par un groupe de trois femmes.

Haut. 0,59 ; larg. 0,29.

Signée : *Okoumoura Massanobou.*

266. —— Impression noire enluminée. Jeune dame confiant un message d'amour à une fillette.

Haut. 0,63 ; larg. 0,24.

Signée : *Hôghetsudô Okoumoura Bounkakou Massanobou.*

267. —— Impression noire enluminée. Dame et fillette taquinant un chat.

Haut. 0,60 ; larg. 0,25.

Signée : *Okoumoura Massanobou.*

268. —— Impression noire enluminée. Itchimassou lisant la lettre de Sanogawa.

Haut. 0,72 ; larg. 0,25.

Signée : *Hôghetsudô Okoumoura Bounkakou Massanobou.*

269. —— Impression noire enluminée. Kitchissa tenant la lettre qu'il adresse à Ochitchi.

Haut. 0,43 ; larg. 0,25.

Idem.

270. —— Impression noire enluminée. Salle de spectacle ; les personnages en scène représentant les deux prêtres de Dôjôji.

Larg. 0,41 ; haut. 0,30.

271. —— Impression noire enluminée. Divertissement dans un palais, les personnages figurant les sept dieux du bonheur.

Larg. 0,45 ; haut. 0,33.

Signée : *Hôghetsudô Tantchôçaï Okoumoura Massanobou.*

Heliog Dujardin Paris

3[illegible]

Harouchan.

[illegible]

Heliog. Dujardin Paris

273

Okoumoura M...

275 f
Okumura Masanobu-

272. — Grande planche en largeur. Béniyé. Jeune seigneur introduit chez une princesse par une de ses dames d'honneur.

Larg. 0,45 ; haut. 0,33.

Non signée.

273. — Grand format de kakémono. Impression noire, enluminée. Jeune femme tenant un chapeau de paille.

Haut. 0,69 ; larg. 0,15.

Signée : *Hôghetsudô Okoumoura Bounkakou Massanobou.*

274. —— Chidôken, célèbre diseur de bonne aventure. Assis devant un livre ouvert, il tient à la main le bâton fatidique.

Haut. 0,97 ; larg. 0,16.

Idem.

275. — Dix planches en largeur. Impression noire :

a. Gorô et Assahina ;
b. Danse de Chakkiô ;
c. Gorô et Nittano-Chirô ;
d. Fouwa et Nagoya ;
e. Chouténdôji et Raïkô ;
f. Komatchi et Kouronouchi ;
g. Scène de drame ;
h. Une dispute ;
i. Samouraï et deux jeunes femmes ;
j. Scène dans la rue.

Série provenant de la collection de Kiôçaï.

Non signées.

276. — Format Hossoyé. Ourouchiyé rouge. Faisan sur une branche de prunier.

277. —— Ourouchiyé. Jeune femme assise sur un banc ombragé par des bambous.

Signée : *Okoumoura Ghenrokou.*

278. — Format Hossoyé. Jeune dame debout, levant les yeux pour arranger sa coiffure.

Signée : *Okoumoura Massanobou.*

279. —— Goro repassant sur la meule la pointe d'une flèche.

Idem.

280. —— Béniyé. Jeune fille faisant mouvoir une marionnette.

page 31

Signée : *Hôghetsudô Okoumoura Bounkakou Massanobou.*

281. —— Jeune homme faisant mouvoir une marionnette.

Idem.

282. —— Jeune couple sous un parapluie.

page 30

Signée : *Hôghetsudô Okoumoura Massanobou.*

283. —— Tigre accroupi au pied d'un gros bambou. Réserves blanches en fond noir.

Idem.

Okoumoura Tochinobou [1].

284. — Format Hossoyé. Ourouchiyé. Femme quittant son lit.

Signée : *Okoumoura Tochinobou.*

285. —— Jeune femme marchant dans la neige, son parapluie ouvert.

Idem.

[1] Fils de Massonobou.

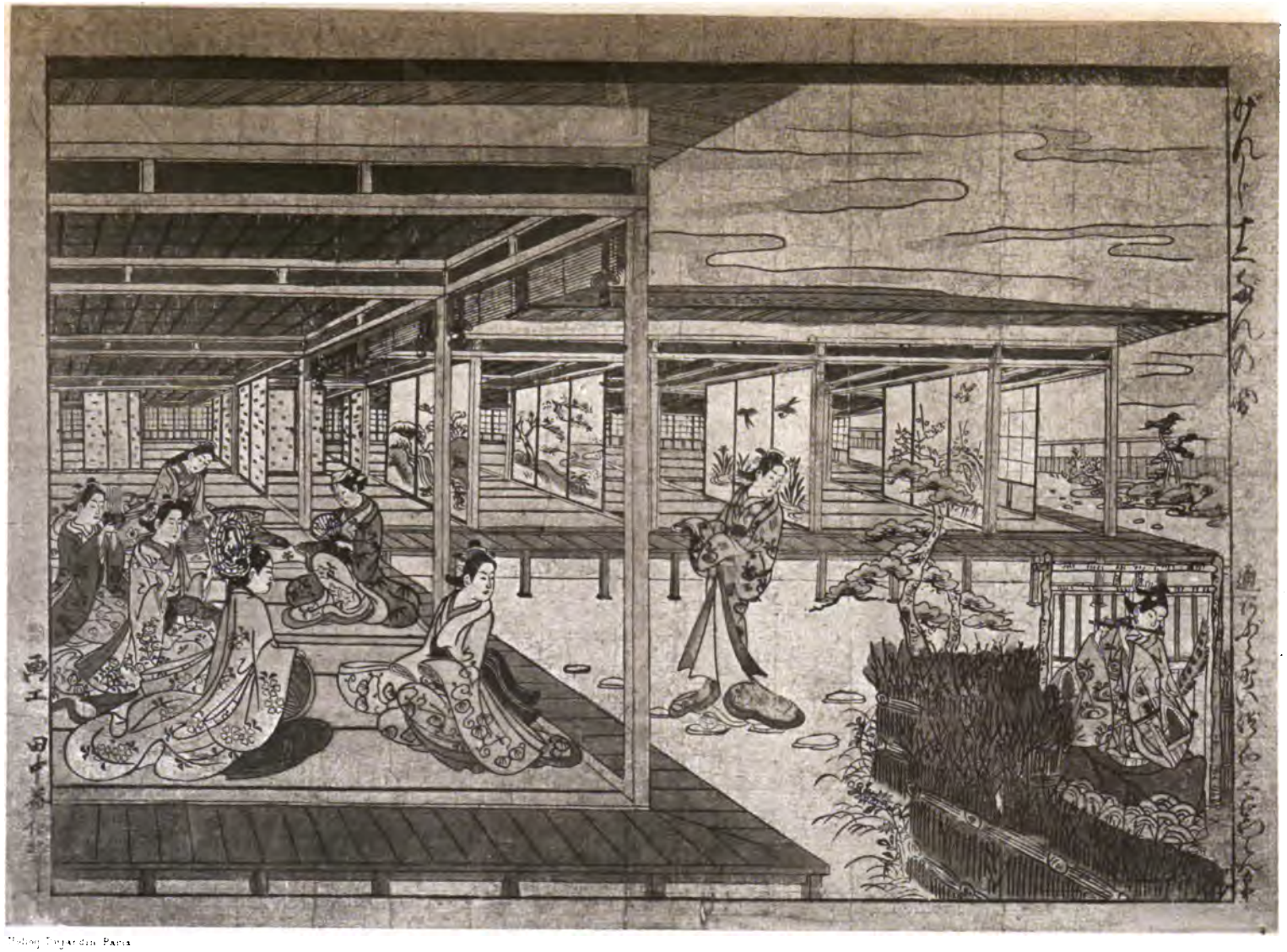
芳月堂
奥村文角改信画

九
和傘二幅対
芳月堂
奥村政信筆

Hehog Dujardin Paris

284

Tochinoson.



Heliog. Dujardin Paris

289

Tanaka Massunobou

286. —Format Hossoyé. Jeune femme, figurée dans une coupe à saké dressée verticalement.

Signée : *Okoumoura Tochinobou.*

287. —— Faucon sur perchoir.

Idem.

Tanaka Massunobou[1].

288. — Grande planche en largeur. Impression noire enluminée. Salle de spectacle.

Larg. 0,45 ; haut. 0,33.

Signée : *Sanseido Tanaka Massunobou.*

289. —— Ouchiwaka jouant de la flûte devant Jôrourihimé.

Larg. 0,45; haut. 0,33.

Signée : *Tanaka Massunobou.*

290. — Format Hossoyé. Béniyé. Dans une coupe à saké, pourvue d'une voile de bateau, deux enfants simulent les Chôjô (génies du saké). La voile donne le calendrier de Yenkio III (1746).

Signée : *Tanaka Massunobou.*

291. —— Impression en réserves blanches sur fond noir. Le poète Teika à Ogourayama.

Idem.

Shimizu Mitsunobou[2].

292. — Petit format en largeur. Orouchiyé. Deux poupées : Prince et princesse.

Signée : *Shimizu Mitsunobou.*

[1] Signe aussi Sanseido. Aucun renseignement particulier n'a pu être obtenu sur cet artiste.

[2] Semble se rattacher aux Torii.

Kichigawa Katsumassa.

293. — Format Hossoyé. Ourouchiyé. Jeune femme se mirant.

Signée : *Kichigawa Katsumassa.*

Foujikawa Yochinobou[1].

294. — Format Hossoyé. Ourouchiyé. Jeune femme parlant à un samouraï.

Signée : *Foujikawa Yochinobou.*

Nichimoura Shighénaga[2].

295. — Grande planche en largeur. Impression noire enluminée. Divertissements diurnes dans une maison verte, dont les salles sont séparées par des cloisons partiellement ouvertes.

Larg. 0,65 ; haut. 0,44.

Non signée.

296. —— Perspective prise sous la porte principale du quartier Yochiwara, avec la grande rue pleine d'animation.

Larg. 0,60 ; haut. 0,41.

Non signée.

297. —— Intérieur de théâtre.

Larg. 0,44; haut. 0,31.

Signée : *Nichimoura Shighénaga.*

[1] Katsumassa et Foujikawa Yochinobou semblent tous deux se rattacher aux torii.

[2] (1697-1756). Élève de Torii Kiyonobou. Signe aussi Nichimoura Magoçaburo ou Senkwadô.

298. — Grande planche en largeur. Maison de thé près de l'entrée du quartier Yochiwara.

Larg. 0,41 ; haut. 0,29.

Non signée.

299. —— Intérieur d'une maison de thé, ouverte sur la Soumidagawa, dans le quartier d'Imado.

Larg. 0,44 ; haut. 0,30.

Non signée.

300. — Grande planche en largeur. Béniyé. Une oïran dormant sur un chamicén qui lui sert d'oreiller, rêve de la rue des théâtres.

Larg. 0,45 ; haut. 0,32.

Signée : *Senkwadô Nichimoura Shighénaga.*

301. —— Ourouchiyé. Trois poétesses : Komatchi, Icé, Izoumi-Shikibou.

Larg. 0,45 ; haut. 0,30.

Idem.

302. —— Jeune homme assis devant trois vases garnis d'arbres fleuris.

Larg. 0,47 ; haut. 0,32.

Idem.

303. — Format kakémono. Impression noire enluminée. Jeune homme debout, tenant une lettre à la main.

Haut. 0,69 ; larg. 0,16.

Signée : *Senkwadô Nichimoura Shighénaga.*

304. —— Jeune femme tenant une pièce de théâtre.

Haut. 0,66 ; larg. 0,15.

305. — Format Hossoyé. Ourouchiyé. Une ama (Religieuse bouddhique).

Signée : *Nichimoura Shighénaga.*

306. —— Deux acteurs, représentant Soga-no-Jûro et Tora-gozén.

Idem.

307. —— Jeune femme, portant une cage.

Idem.

308. —— Deux acteurs.

Idem.

309. —— Jeune homme en costume de promenade.

Idem.

310. —— Personnage légendaire à qui un enfant, debout sur les nuages, remet un message du ciel.

Idem.

311. — Petit format en largeur. Ourouchiyé. Jeune fille à sa toilette, recevant un visiteur.

Idem.

312. — Format Hossoyé. Ourouchiyé. Aigle guettant un singe caché sous la branche sur laquelle il est perché.

Idem.

313. —— Aigle sur rocher auprès d'une cascade.

Idem.

314. —— Deux faisans sur un rocher où se déverse une cascade.

Idem.

Heliog Dujardin Paris

313

Nishimura Shigenaga

305

Nishimura-Shigenaga-

315. — Format Hossoyé. Béniyé. Une dame à sa toilette. Au premier plan des apprêts de cuisine.

Signée : *Nichimoura Shighénaga.*

316. —— Prêtresse et sa servante sur un balcon dominant un fleuve.

317. —— Jeune couple en promenade.

Signée : *Senkwadô Shighénaga.*

Nichimoura Shighénobou[1].

318. — Grande planche en largeur. Impression noire. Les trois beautés célèbres de la Chine.

Larg. 0,45; haut. 0,29.

Signée : *Nichimoura Shighénobou.*

319. — Format Hossoyé. Ourouchiyé. Le héros Chôki suivi par une femme portant un parapluie ouvert.

Idem.

320. —— Matsuômarou assis sur les brancards de sa voiture.

Idem.

321. —— Marchand de fleurs arrêté entre ses deux hottes posées à terre.

Idem.

322. —— Marchande de fleurs portant ses deux hottes remplies.

Idem.

323. —— Jeune femme vue de dos.

Idem.

[1] Fils de Shighénaga. Signe aussi (en cursif) du nom de *Magoçaburo.*

Hirocé Shighénobou [1].

324. — Format Hossoyé. Jeune femme jouant au volant.

Signée : *Hirocé Shighénobou.*

Manghetsudô [2].

325. — Grande planche en largeur formant triptyque. Béniyé. Quatre jeunes femmes dans une rue.

Larg. 0,45 ; haut. 0,31.

Signée : *Manghetsudo.*

326. —— Trois jeunes femmes sortant du bain.

Larg. 0,45; haut. 0,32.

Idem.

327. — Format Hossoyé. Béniyé. Trois planches réunies sur une feuille. Jeunes couples, chacun sous un parapluie.

Idem.

328. — Format Hossoyé. Béniyé. Couple d'amoureux consultant le célèbre devin Shidôkén.

Estampe portant la date de Yenkiô IV (1747).

Ichikawa Toyonobou [3].

329. — Grand format de kakémono. Impression noire enluminée. Jeune femme debout, lisant une lettre.

Haut. 0,64 ; larg. 0,24.

Signée : *Ichikawa Shûha Toyonobou.*

[1] Élève de Nichimoura Shighénaga.

[2] Aucun détail biographique n'a pu être trouvé sur Manghetsudô; mais de valables motifs donnent à croire qu'il fut élève de Massanobou.

[3] 1711-1785. Élève de Nichimoura Shighénaga. Signe aussi *Ichikawa Shûha.*

325

通油町
石川秀苞豊信画

330. — Grand format en hauteur. Impression noire, enluminée. Jeune homme portant un seau de fleurs.

Haut. 0,43 ; larg. 0,29.

Signée : *Ichikawa Toyonobou*

331. —— Béniyé. Jeune couple sous parapluie.

Signée : *Ichikawa Shûha Toyonobou.*

332. —— Couple d'amoureux, portant la flûte et la lanterne, par allusion au roman d'amour d'Ouchiwaka et Jôrourihimé.

Haut. 0,41 ; larg. 0,29.

Idem.

333. —— La danse de Dôjôji, exécutée par deux enfants.

Haut. 0,43 ; larg. 0,30.

Idem.

334. —— Oçomé et Hiçamatsu.

Haut. 0,41 ; larg. 0,29.

Signée : *Ichikawa Shûha Toyonobou.*

335. —— Couple d'amoureux jouant du chamicén.

Haut. 0,41 ; larg. 0,29.

Idem.

336. —— Femme et petite fille jouant au volant.

Haut. 0,32 ; larg. 0,26.

Idem.

337. — Format kakémono. Impression noire enluminée. Femme portant une lanterne.

Idem.

338. — Format kakémono. Impression en deux tons. Baigneuse sortant de la mer.

Signée : *Ichikawa Shûha.*

339. —— Impression en trois tons. Baigneuse quittant sa baignoire.

Idem.

340. —— Béniyé. Jeune femme nouant sa ceinture après le bain.

Signée : *Ichikawa Toyonobou.*

341. — Format Hossoyé. Béniyé. Jeune femme marchant contre le vent.

Idem.

342. —— Marchande ambulante vendant des fleurs.

Idem.

343. —— Deux feuilles représentant chacune une femme au parasol, suivie d'un garçonnet.

Idem.

344. —— Deux feuilles représentant chacune une dame en costume de sortie.

Idem.

345. —— Jeune femme passant sa ceinture.

Idem.

346. —— Groupe de deux jeunes gens et d'une fillette

Idem.

Ichikawa Toyomassa.

347. — Petit format. Deux feuilles. Jeux d'enfants.

幹を
石川豊信筆
板元

347

Toyo...

353

Foussanobou

351

Toyonaga

351

Tomi...

a. Enfants jouant une scène de théâtre.

Signée : *Ichikawa Toyomassa.*

b. Sur une pelouse, où fleurit un cerisier, des garçonnets portent un petit garçon sur leurs bras croisés.

Idem.

Yamamoto Shighéharou[1].

348. — Format en hauteur. Ourouchiyé. Scène de théâtre jouée par l'acteur Yébizo. La découverte de Kintoki.

Larg. 0,25 ; haut. 0,15.

Signée : *Yamamoto Shighéharou.*

Yamamoto Foujinobou[1].

349. — Format Hossoyé. Béniyé. Les deux frères Soga.

Signée : *Yamamoto Foujinobou.*

Yamamoto Yochinobou[1].

350. — Format Hossoyé. Béniyé. Deux feuilles représentant chacune une femme devant un kakémono sur lequel se voit le portrait d'un acteur célèbre du temps.

Signée : *Yamamoto Yochinobou.*

Amano Toyonaga[2].

351. — Format Hossoyé. Béniyé. Un acrobate.

Signée : *Amano Toyonaga.*

[1] Tout porte à croire que les membres de cette famille Yamamoto furent élèves de Shighénaga ou de Massanobou.

[2] Aucun détail n'est trouvable sur Toyonaga.

Téraçawa Massatsugou[1].

352. — Format Hossoyé. Kanchojô lisant, assise sur un bœuf conduit par Shiratayû.

Signée : *Téraçawa Massatsugou.*

Tomikawa Foussanobou[2].

353. —— Danseuse de Chakkio, à la tête de chimère.

Signée : *Tomikawa Foussanobou.*

Miyagawa Tominobou[3].

354. —— Femme lisant une lettre.

Signée : *Miyagawa Tominobou.*

Nakaji Sadatochi[4].

355. — Format en largeur. Impression noire. Six feuilles.

a. Faucon sur perchoir ;

b. Paon déployant sa queue et ses ailes ;

c. Oies sauvages dans les roseaux ;

d. Hérons dans un marais ;

e. Kintoki piétinant son ours ;

f. Le diable saisissant le casque de Tsuna.

Larg., 0,42; haut., 0,30.

Non signées.

[1] Aucun renseignement n'est fourni sur ce Massagatsu.

[2] Élève de Nichimoura Shighénaga. Signe Foussanobou de 1741 à 1763 et plus tard signe du nom de *Ghinsetsu.*

[3] Peut être de la même famille que Miyagawa Tchôchin, le peintre de Kakémono.

[4] Artiste appartenant à l'école des Kano. Auteur d'ouvrages donnant des modèles de dessin vers 1730 à Kioto.

[illegible] SHIGENOBOU

NAKAJI SADATOSHI

SUKENOBOU

[illegible]

182

SHUNKO II

189

SHUNWA

Nichigawa Sukénobou [1].

356. — Format en hauteur. Impression noire. Trois feuilles. Sujets héroïques de l'histoire japonaise.

Haut., ,26; larg., 0,19.

Signées : *Nichigawa Sukénobou.*

Souzouki Harunobou [2].

357. — Grande planche en largeur. Des promeneurs venant prendre le thé à la tchaya tenue par la demoiselle Océn.

Larg., 0,43; haut., 0,30.

Signée : *Souzouki Harunobou.*

358. — Grande planche en largeur : Trois femmes sur une terrasse donnant sur la campagne.

Larg., 0,39; haut., 0,25.

Signée : *Harunobou.*

359. — Format Kakémono. Baigneuse debout, au bord de l'eau, contemplant une grosse pieuvre qui nage vers elle.

Signée : *Harunobou.*

360. —— Jeune fille sous la rafale, cherchant à ressaisir des feuilles de papier que le vent emporte vers le démon du tonnerre qui apparaît au-dessus des nuages.

Signée : *Harunobou.*

[1] 1674-1754. S'appelait dans la vie ordinaire Nichigawa Oukio. Après s'être formé à l'école de Kanô Yeinô s'enrôle dans l'école Tôça où, comme manifestation d'indépendance, il signe du nom : *Jitok'saï* (celui qui comprend par lui-même).

[2] (1718-1770). Elève du Nichimoura Shighénaga. Semble avoir signé aussi du nom de *Kiocén.*

361. — Format kakémono. Jeune femme, debout devant sa moustiquaire, lisant un rouleau.

Signée : *Souzouki Harunobou.*

362. —— Une lavandière que le Senninn Kouné contemple du haut d'un rocher au moyen d'une longue-vue.

Signée : *Harunobou.*

363 —— Jeune fille, en robe de gaze, contemplant un pot d'œillets posé à ses pieds.

Signée : *Souzouki Harunobou.*

364. —— Jeune fille, s'abritant sous un parapluie contre la rafale que le démon du tonnerre, qui s'agite dans les nuages, déverse sur elle.

Signée : *Harunobou.*

365. —— Jeune fille, habillée en Komousso.

Idem.

366. —— Jeune homme en Komousso.

Signée : *Souzouki Harunobou.*

367. —— Femme au parapluie, en capuchon noir.

Idem.

368. —— Jeune homme revenant de la pêche en conduisant son enfant par la main.

Signée : *Harunobou.*

369. — Format en largeur : Chizouka dansant devant Kiyomori, assis. Les chiffres ornant les bordures du paravent et les stores composent le calendrier de Meiwa II (1765).

Larg., 0,32; haut., 0,22.

Signée : *Kiocén.*

Behoq Dujardin Paris

2

Harunobu

370
Harunobou

270

Harunobou-

370. — Format en largeur. Chizouka dansant sous une vérandah, devant Yoritomo, assis dans l'intérieur de son palais entre deux de ses femmes. Les chiffres ornant les bordures des stores composent le calendrier de Meiwa II (1765) [1].

Larg., 0,33; haut., 0,23.

371. — Format Kakémono. Deux feuilles :

a. Jeune fille donnant à manger à une souris, tandis qu'un chat les regarde.

b. Jeune femme regardant nager des cyprins dans une vasque.

Signées : *Harunobou*.

372. — Format en largeur. L'empereur chinois Ghénsô dans son palais, regardant deux dames de la cour jouer au jacquet. Larg., 0,33; haut., 0,25.

Non signée.

373. —— Enfant chinois, jouant derrière un enclos sur le pilier duquel se lit la date Meiwa II (1765).

Larg., 0,32; haut., 0,25.

Signée : *Souzouki Harunobou*, peintre. *Mouramatsu Kayei*, graveur.

374. —— Deux dames dans une barque sur un étang couvert de lotus. Calendrier de Meiwa II (1765).

Signée : *Kiocén* et *Harunobou*.

[1] L'apparition lors de la deuxième année de la période Meiwa de tous ces calendriers, gravés par des artistes éminents, est due à la coïncidence de deux événements d'ordre différent. Ce fut, en cette année 1765 la célébration du 900e anniversaire de l'avènement à la cour de l'empereur Seiwa de Kwanhôjô Sougawarano-Mitsuzané, peintre et calligraphe, ami de Kanaoka, grand protecteur des sciences et des arts, et qui, sanctifié après sa mort sous le nom de Ténjinn, fut adoré comme patron des artistes. — Au même moment avait été trouvé par *Sékiné Kayei* (voir le n° 382 du catalogue), membre de cette famille Kiôcén dont Harunobou semble avoir été le chef, l'art d'imprimer les gravures avec des délicatesses de ton et des raffinements de tour de main sans aucun précédent et qui n'ont plus jamais été égalés par la suite.

37D
Нагиновои

Heliog Ingardin Paris

鈴木春信

382. — Petit format. Sur une plage, par une averse, l'apôtre Dhar'ma abrite une jeune fille sous son parapluie. A gauche, les signatures *Souzouki Harunobou*, peintre ; *Sékiné Kayei*, graveur ; et à droite, la signature *Chicén* (autre nom du même graveur).

383. —— Jeune femme surprise par l'averse. A gauche les signatures *Souzouki Harunobou*, peintre ; *Yendô Gorokou*, graveur ; *Youmoto Kôchi*, imprimeur ; et à droite, la signature Hak'sei (autre nom du graveur Gorokou). Calendrier de Meiwa II (1765).

384. —— Jeune femme dégageant une pousse de bambou d'un amas de neige fraîchement tombée. Calendrier de Meiwa II (1765).

385. —— Une jeune femme assise sur la couverture qui enveloppe le fourneau de chauffage et un jeune homme, couché à ses pieds, lisent ensemble un rouleau d'écriture sur lequel se distingue le calendrier de Meiwa II (1765).

Non signée.

386. —— Lutte entre Gorô et Goromarou devant une draperie sur laquelle est inscrit le calendrier de Meiwa II (1765).

Non signée.

387. —— Jeune couple, en costume blanc et noir, marchant serré sous un parapluie au milieu de la neige.

Signé : *Souzouki Harunobou.*

388. —— Dans les plis d'un vêtement rose, l'apôtre Dhar'ma, figuré sous les traits d'une jeune femme, traverse l'Océan sur une tige de roseau.

Non signée.

389. —— D'un kakémono pendu au mur, la figure peinte de l'apôtre Dhar'ma s'anime pour se pencher vers une jeune fille assise sur le sol.

Non signée.

390. — Petit format. Jeune fille, assise devant son miroir où sa servante finit de la coiffer

Signée : *Kiocén*, accompagné du cachet : *Jocei Sanjinn.*

391. —— Deux jeunes femmes, le buste nu, penchent le haut de leur corps au-dessus d'un baquet, pour y laver leur chevelure déroulée.

Signée : *Harunobou.*

392. —— Une jeune femme tourne la roue à bluter le riz en désignant le vol d'un oiseau à son petit garçon qui joue avec une tortue.

Non signée.

393. —— Jeune femme entre les shôji (génies du saké).

394. —— Jeune femme nouant sa moustiquaire en se tournant vers son petit garçon qui lui tire un pan de sa robe.

Signée : *Harunobou.*

395. —— Lavandière avec son enfant, qui court après un petit oiseau.

Idem.

396. —— Deux batteuses de linge daus un intérieur de maison.

Signée : *Souzouki Harunobou.*

397. —— Deux jeunes dames sur un balcon donnant sur la rivière.

Idem.

Harunobou.

397 *bis.* — Petit format. Une jeune femme, en ouvrant, au matin, sa maison, apparaît sur le seuil dans l'entre-bâillement des châssis de clôture, dont elle pousse de chaque côté les panneaux à glissière. Elle est coiffée à aigrettes et porte un manteau décoré d'un arbre neigeux, ouvert sur une longue robe flottante.

Non signé.

Hélène Dujardin Paris

391

Harunobu.

398. — Petit format. Porteuse de chanvre entourée de deux cigognes.
Signée : *Souzouki Harunobou.*

399. —— Deux jeunes femmes, cheminant de concert par l'averse sous un même parapluie.
Idem.

400. —— Jeune homme tirant une jeune fille par son vêtement.
Signée : *Harunobou.*

401. —— Deux jeunes filles raccommodant une cloison, sur une terrasse.
Signée : *Souzouki Harunobou.*

402. —— Deux jeunes filles en barque, pêchant.
Signée : *Harunobou.*

403. — Format étroit en hauteur. Jeune femme surprenant son enfant sur le point d'effacer l'écriture d'une feuille de papier. Allusion à l'histoire de Komatchi.
Signée : *Souzouki Harunobou.*

404. —— Jeune femme et fillette sous une vérandah.
Signée : *Souzouki Harunobou.*

405. —— Deux jeunes gens dans une barque.
Signée : *Harunobou.*

Minnkô [1].

406. — Petit format en largeur. Le renard dans sa litière se rend,

[1] Artiste d'Osaka, venu à Yédo en 1760.

à travers la pluie, à la célébration de son mariage. Calendrier de Meiwa II (1765).

Non signée.

407. —— Petit format largeur. Jeune homme offrant une gerbe à une dame qui porte un vase de fleurs. Calendrier de Meiwa II.

Non signée.

Ouyéno Shôha [1].

408. — Petit format en hauteur. Porteuse de fagot. Calendrier de Meiwa II.

Signée : *Ouyéno Shôha.*

Sô-an [1].

409. —— Femme cheminant sous la pluie devant un toriï, un parapluie et une lanterne à la main. Dans la bordure du parapluie se lit le calendrier Meiwa II.

Cachet : *Sô-an.*

Morino Sôghikou [2].

410. —— Une vendeuse d'éventails, avec sa hotte, se retourne vers deux gamins portant sur le dos des paniers chargés de fagots. Dans certains détails des costumes se lit le calendrier de Meiwa II.

Signée : *Shibô*, membre de la famille *Kiocén.*

Kogan.

411. —— Un jeune seigneur est entraîné par une femme derrière

[1] Toute cette série d'artistes devait appartenir à la confrérie qui s'était groupée sous le nom de Kiocén, dont Harunobou, selon toutes apparences, tenait la tête.

[2] Lui-même graveur. Signe aussi Moriçô.

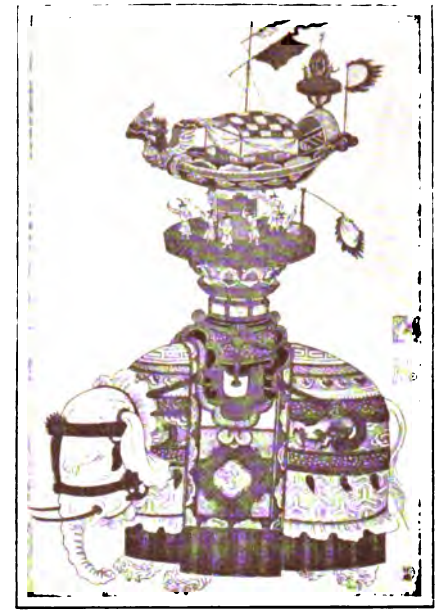
Horuchioe-

414

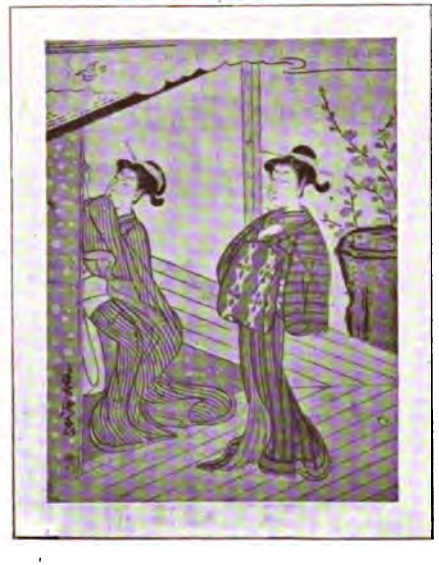
Schochoken

416

Minako



Seiko



419

401

un châssis en papier, derrière lequel sa silhouette s'estompe en ombre chinoise. Calendrier de Meiwa II.

Signée : *Kogan*, membre de la famille *Kiocén*.

Shôchôkén.

412. — Petit format en hauteur. Princesse chinoise étendue sur un lit de repos, à côté d'une jeune servante. Calendrier de Meiwa II.

Signée : *Sei-itchitei Nijû*, graveur.

Cachet : *Seikô*.

Sochôçaï Seikô [1].

413. —— Éléphant harnaché, portant un socle surmonté d'un bateau entouré de petits personnages. Calendrier de Meiwa II donné par les détails d'ornementation.

Cachet : *Sôchôçaï Seiko*.

Komaï Yochinobou [2].

414. —— Une Oïran en promenade, accompagnée de deux kamouro.

Signée : *Komaï Yochinobou*.

Haruchighé [3].

415. —— Dans une salle, ouverte sur la campagne mouillée de pluie, un jeune homme, assis entre deux jeunes dames, regarde une estampe signée du nom de Harunobou.

Signée : *Haruchighé*.

[1] Signe aussi *Sei-itchitei Niju*.
[2] Élève de Harunobou.
[3] Fils de Harunobou et son élève.

416. — Petit format en hauteur. Jeune fille agenouillée devant un seigneur qui la regarde à travers un store de bambou.

Non signée.

417. —— Jeune homme cueillant des volubilis pour une dame qui est debout derrière lui.

Signée : *Haruchighé.*

Haruhiro [1].

418. —— Couple dans une maison de thé.

Signée : *Haruhiro.*

Harutsugou [2].

419. — Petit format. Dans une salle, donnant sur le jardin, une dame fait enlever une cloison par sa servante.

Signé : *Harutsugou.*

420. — Format Kakémono. Jeunes filles cueillant une branche fleurie.

Signée : *Harutsugou.*

Massunobou [2].

421. —— Jeune homme se tenant en équilibre sur l'épaule de Hotei.

Signée : *Massunobou.*

[1] Élève de Harunobou. Passe pour être le nom de jeunesse de Koriusaï.
[2] Élèves de Harunobou.

424
Koriousai

Mouranobou [1].

422. — Format kakémono. Jeune femme se promenant en fumant, accompagnée d'un petit garçon qui tient un fruit dans sa main levée.

Signée : *Mouranobou.*

Outimassa [1].

423. —— Jeune couple dans une barque.

Signée : *Outimassa.*

Koriusaï [2].

424. — Format Kakémono. Fillette s'accrochant au bras d'un jeune homme devant la fenêtre d'une maison d'où une dame les regarde.

Signée : *Koriusaï.*

425. —— Une dame, en vêtement du matin, donnant une baie à manger à une souris.

Idem.

426. —— Jeune femme en vêtement d'intérieur, accrochant sa moustiquaire dans laquelle se prend un chat.

Signée : *Kôriu.*

427. —— Danseuse sacrée.

Signée : *Kôriusaï.*

[1] Plus que probablement élève de Harunobou.

[2] Élève de Nishimoura Shighénaga. S'appelait Içoda Chôbei dans la vie ordinaire. Signe aussi *Massakatsu Haruhiro* ou l'Ermite de *Yaghenbori* et obtient le titre de Hôghen. Publie des livres illustrés en noir entre 1770 et 1780, vers la fin de sa vie.

428. — Format kakémono. Jeune couple dans une barque, l'homme faisant grimper un singe au haut d'un perchoir, la femme jouant du chamicén.

Signée : *Kôriu.*

429. —— Jouvenceau et jeune fille, exécutant la danse des manzaï.

Signée : *Koriusaï.*

430. —— Deux feuilles :

a. Jeune couple en promenade;

b. Danseuse sacrée.

Signée : *Koriu.*

431. — Deux feuilles :

a. Princesse s'amusant d'une araignée;

b. Jeune fille tenant en laisse un singe qui écarte le bas de sa robe.

Signée : *Koriusaï.*

432. —— Deux feuilles :

a. Femme en pèlerinage près d'une cascade que remonte une carpe;

b. Jeune fille portant un chat entre ses bras.

Signée : *Koriusaï.*

433. —— Deux feuilles :

a. Jeune dame aux pieds d'un seigneur;

Signée : *Koriu.*

b. Jeune dame devant le mont Fouji.

Signée :

434. —— Deux feuilles :

a. Oïran avec une Kamouro ;

Signée : *Koriu.*

b. Jeune fille enjambant la plate-forme d'une vérandah, une botte à la main.

Signée : *Koriusaï* (en caractères cursifs).

435. — Petit format. Deux jeunes filles, sur un pont, jettent de la nourriture aux poissons.

Signée : *Koriusaï*.

436. —— Jeune femme, debout sur un poisson qui traverse les flots.

Non signée.

437. —— Jeune homme abrité derrière un paravent que vient écarter une jeune fille.

Signée : *Koriusaï*.

438. —— Un jeune homme qui part pour la pêche, ses ustensiles en main, se retourne vers deux jeunes femmes qui, de l'intérieur de la maison, lui font un signe d'adieu.

Idem.

439. —— Deux feuilles :

a. Courtisane en costume de sortie, suivie de deux Kamouro.

Idem.

b. Jeune femme, une lettre fermée en mains, appelle la servante, dont le profil apparaît par l'entrebâillement d'une porte à coulisses.

Signée : *Koriu*.

440. —— Deux feuilles :

a. Jeune couple dans un intérieur, à côté d'une haute lampe en papier. Rafale au dehors.

Signée : *Koriusaï*.

b. Troupe de six jeunes femmes, costumées en pèlerins, la hotte au dos.

Idem.

441. — Petit format. Deux feuilles :

a. Allusion à un épisode connu de l'histoire des quarante-sept Rôninn. Sur une terrasse se tient une jeune fille, tenant un miroir reflétant l'écriture d'un rouleau déployé par un jeune homme et que semble guetter un chat, accroupi sur le sol.

b. Jeune couple dans un jardin, près d'une marche en pierre sur laquelle le jouvenceau vide sa pipe.

Signée : *Koriusaï*.

442. —— Deux feuilles :

a. Jeune homme accroupi sur une terrasse, aux pieds d'une dame ;

b. Courtisane, montrant un portrait d'acteur à ses deux Kamouro.

Signée : *Koriu*.

443. — Deux feuilles :

a. Assise sur une terrasse, une jeune femme cherche à retenir par le bras son amant, prêt à partir ;

b. Deux courtisanes, en costume de promenade.

Idem.

444. —— Scènes guerrières. Deux feuilles.

Idem.

445. — Petit format. Jeune fille cherchant à attirer à elle un jeune homme.

Idem.

446. —— Jeune homme allumant sa pipe à la pipe d'une jeune femme.

Idem.

447. —— Enfant dans un baquet d'eau, tenant entre ses bras un poisson énorme.

Signée : *Koriusaï*.

風流七小町
辛都満

風流深川八景

Heliog. Dujardin, Paris.

448

Koriousai.

牧溪

448. — Petit format. Enfant retenant un coq par la queue pour le frapper de son hochet.

Signée : *Koriusaï.*

449. —— Deux feuilles :

a. Enfant près d'une cuve de saké imitant les mouvements des shojô ;

b. Chat plongeant une patte dans une vasque pour attraper des cyprins.

Signée : *Koriusaï.*

450. —— Deux feuilles :

a. Tigre nageant, son petit sur son dos ;

b. Dragon surgissant de l'eau.

Signé : *Koriu.*

451. — Grand format. Une femme fait enlever par un jeune homme la neige qui s'est incrustée dans le creux de ses ghéta.

Cachet : *Murata* (nom d'éditeur).

452. —— Six feuilles. Courtisanes avec leurs Kamouro, en promenade.

453. —— Sept feuilles. Les sept dieux du bonheur, représentés par des enfants.

Non signées.

454. —— Trois feuilles. Enfants musiciens.

Non signées.

455. —— Impression noire. Un grand tigre, accroupi sur un monticule, guette sa proie, une de ses puissantes pattes levées.

Signée : *Koriuçaï d'après Mokké*[1].

[1] Célèbre peintre chinois du XIe siècle.

456. — Très petit format. Douze feuilles. Impressions au trait noir. Occupations de jeunes filles.

Larg. 0,14; haut. 0,13.

457. — Petit format. Quatre feuilles :

a. Paons.

b. Oies sauvages;

c. Hérons dans un marais;

d. Cigognes au bord de l'eau.

458. —— Quatre feuilles :

a. Femme au singe;

b. Jeune couple sous un parapluie;

c. Courtisane et Kamouro;

d. Marchands ambulants.

459. —— Deux feuilles. Scènes enfantines.

460. —— Trois feuilles. Divertissements en plein air.

461. —— Quatre feuilles. Scènes diverses.

Shiba Kokan[1].

462. — Format en largeur. Vue prise à Wakano-Oura dans l'île de Kichiu. Gravure sur pierre et imprimée au trait noir colorié à la main.

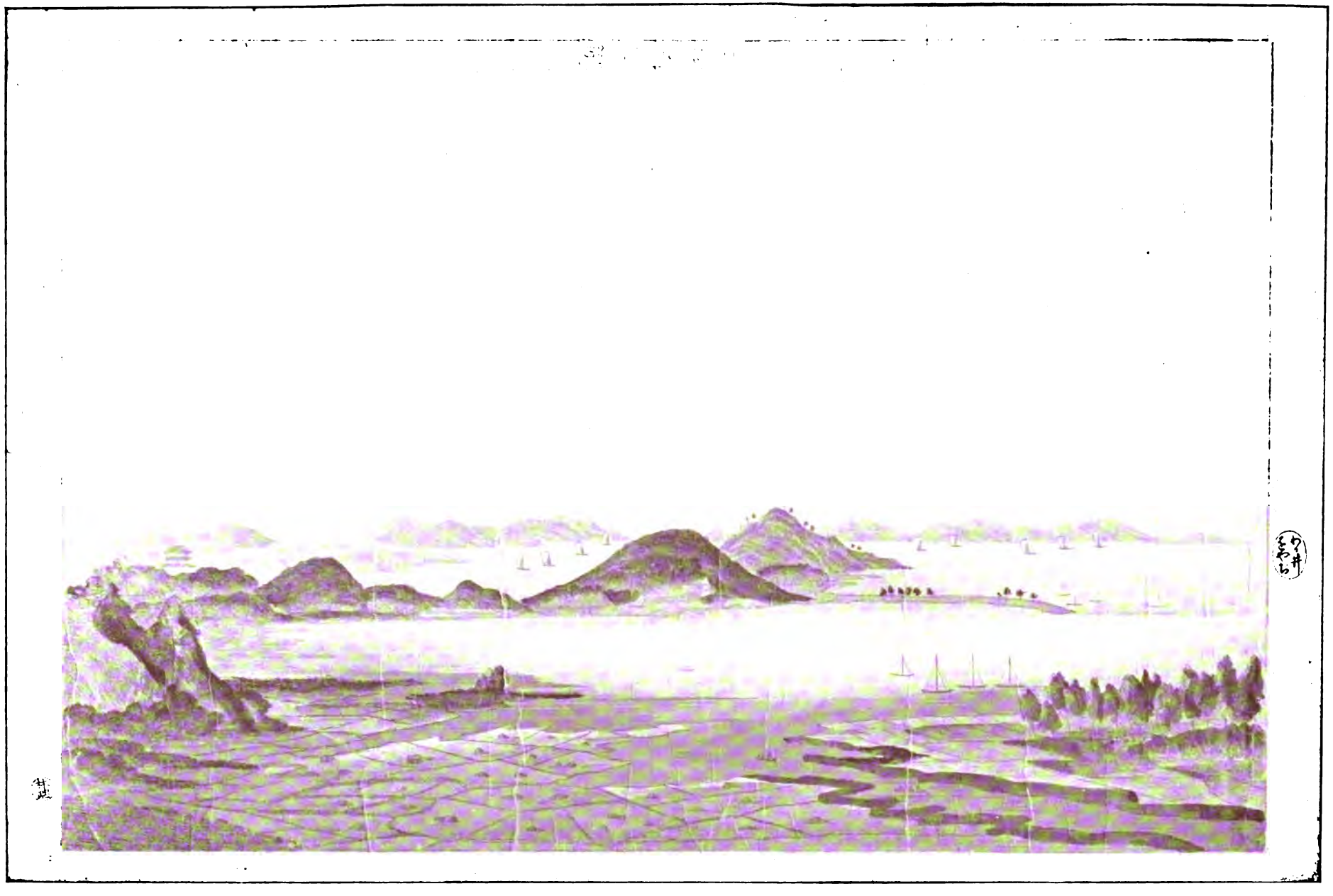
Larg. 0,41; haut. 0,28.

Signée : *Shiba Kokan.*

N. B. — Les inscriptions tracées sur le bois dans leur vrai sens se trouvent reproduites à l'envers dans l'épreuve imprimée.

[1] 1747-1818. Signe aussi *Shun, Shumpo, Foughen Dôjinn* ou *Koungakou.* S'appelait dans la vie ordinaire Katsusaburo, puis Mâgodayou. Avait appris d'un peintre hollandais établi à Nagasaki le style européen, qu'il devait plus tard enseigner à Hok'saï, et avait appris du même Hollandais l'art de graver le cuivre au burin et à l'eau-forte, art jusque-là ignoré au Japon.

462



SHIBA KOKAN

463. — Grand format en largeur. Béniyé. Intérieur d'une maison de thé dans le quartier Shinagawa, avec vue sur la rivière.

Non signée.

464. —— Petit format. Deux feuilles :

a. Femme et fillette tenant un chien en laisse.

Signée : *Souzouki Harunobou* [1].

b. Deux jeunes femmes sur une terrasse avec perspective dessinée à l'européenne.

Signée : *Harunobou.*

Ippitsuçaï Bountchô [2].

465. — Format Hossoyé. Danseuse, debout, dans un intérieur.

Signée : *Ippitsuçaï Bountchô.*

466. —— Deux danseuses sacrées sur le balcon d'un temple.

Idem.

467. —— Jeune dame, suivie de son serviteur qui l'abrite sous un grand parapluie.

Idem.

468. —— Acteur en femme couverte d'un manteau blanc dans un jardin plein de neige.

Idem.

469. —— Quatre acteurs, groupés en pyramide.

Idem.

[1] Shiba Kokan, en ses « confessions », trouvées dans ses papiers, avoue sa faute d'avoir dupé la naïveté publique en imitant, après la mort de Harunobou, le style de ce dernier en des compositions où il apposait la signature Harunobou.

[2] Mort en 1796. Nom de famille Kichi avec petit nom Ouyémon. Élève d'Ichikawa Koyen.

470. — Format Hossoyé. Jeune femme, tenant en laisse un bœuf.

Signée : *Ippitsuçaï Bountchô.*

471. —— Jeune femme, portant sur les bras son attirail de danseuse de temple.

Idem.

472. —— Acteur, représentant un personnage qui porte un piège à souris.

Idem.

473. — Petit format en hauteur. Auprès d'une maison de thé, au bord de l'eau, un homme aide une jeune musicienne à débarquer.

Idem.

474. —— Sur une terrasse, dominant la rivière, deux musiciennes prennent une collation.

Signée : *Bountchô.*

475. —— Personnage enlaçant une jeune femme, qui est accompagnée d'une fillette.

Signée : *Ippitsuçaï Bountchô.*

476. —— Jeune femme, aidant son amant à mettre son manteau de sortie.

Idem.

Kinntchô Sékiga [1].

477. — Format Hossoyé. Deux planches réunies, formant composition. Acteurs en costumes de femmes.

Signée : *Sékiga.*

478. —— Acteur en grand manteau, tenant une lettre.

478 *bis.* — Acteur en robe noire tenant une lanterne derrière son dos.

[1] Élève de Bountchô.

480 bis

Heliog Dujardin Paris

CHIGEMASSA

5715

SHUNMAN

480

Kitao Sekkôçaï [1].

479. — Grand format en largeur. Feuille divisée en quarante-huit compartiments, représentant chacun une figure de femme d'une classe ou d'un métier différents.

Pièce datée Meiwa I (1764).

Signée : *Sekkoçaï.*

Kitao Shighémassa [2].

479 *bis.* — Format en largeur. Assaut du palais du prince Kira par les quarante-sept Ronnin.

Signée : *Kitao Shighémassa.*

480. — Petit format. Trois jeunes filles arrangeant des chrysanthèmes dans un vase. Plus bas, sectionnée par une ligne diagonale, une autre composition offre, sous un ciel nocturne, un paysage agreste avec un personnage se dirigeant vers une maisonnette d'où une jeune femme guette son arrivée.

Idem.

480 *bis.* —— Double composition séparée comme le n° 480 par une diagonale : Cérémonie du jour de l'an. En haut un jeune seigneur attache une poésie à un tronc de pin. Au-dessous la servante apporte le traditionnel rouleau de pâte de riz.

Idem.

481. —— Devant l'entrée d'un palais de style chinois une princesse observe deux enfants, jouant avec une chèvre.

Idem.

[1] Élève de Bountcho. C'est un artiste d'Osaka dont la famille ne semble avoir rien de commun avec les Kitao de Yédo. Il a surtout illustré des livres entre 1754 et 1767.

[2] 1734-1819. Nom de famille Kitabataké avec petit nom Sasouké. Élève de Harunobou. Signe aussi *Kwaran*, *Kosuiçaï* ou Taïrei et, comme calligraphe, *Itchiyoçaï*.

500. — Format kakémono. Duo entre la déesse Bentén-sama et une Ghécha.

Non signée.

501. —— Un pèlerin, arrêté avec un petit garçon devant une statue colossale de Niô, à qui il tend, au bout d'un bâton, en offrande, une immense sandale.

Idem.

502. — Format en hauteur. Deux feuilles. Scènes de combat légendaires.

Signé : *Massayochi.*

503. — Format en largeur. Deux feuilles : Vue de l'étang d'Ouyéno et du pont Nihonbachi.

Signé : *Kitao Massayochi.*

504. —— Dix feuilles, provenant de la série des feuilles d'oiseaux parmi les arbres ou les fleurs.

Signé : *Keiçaï.*

505. — Petit format en largeur. Quatre feuilles d'études de poissons et de poulpes.

Non signée.

506. —— Quatre feuilles d'études de poissons et de crustacés.

Non signée.

Kitao Massanobou [1].

507. — Grand format en largeur. Groupe de femmes au Yochiwara.

Signé : *Kitao Shinsaï Massanobou.*

[1] 1761-1816. Nom de famille Iwacé avec le petit nom Dénzô. Élève de Shighémassa, il signe aussi *Rissaï*, *Kankokou*, *Seicei*, *Hôsan*, etc. Mais il devient particulièrement célèbre, comme littérateur romancier sous le nom adopté de *Santô Kiodén.*

KITAGAWA UTAMARO

508. — Petit format en hauteur. Deux jeunes femmes amarrant un bateau.

Signé : *Kitao Shinsaï Massanobou.*

509. —— Deux jeunes femmes dans une barque, l'une jouant du chamicén, l'autre faisant manœuvrer le bateau.

Shunman [1].

510. — Format en hauteur. Jeu de société entre deux dames assises et une troisième debout.

Signée : *Shunman, qui exécute ce dessin sur la demande d'un amateur.* (Voir la note ci-dessous.)

511. —— Partie de campagne sous les arbres en fleurs. Des dames composent des vers au bord d'un ruisseau, sur lequel une fillette fait flotter des coupes à saké.

Signée : *Koubo-Shunman.*

512. —— Deux jeunes femmes traversent, pieds nus, les eaux écumantes d'un ruisseau sous l'œil attentif de leur compagnon de promenade. Impression en grisaille, relevée de jaune clair.

Cachet : *Shunman.*

513. —— Trois jeunes femmes dans la campagne. L'une d'elles se baisse pour rattacher sa sandale.

Signée : *Shunman.*

[1] Nom de famille : *Koubo.* Petit nom : *Yassoubei.* Élève, pour le style Oukiyoyé, de Shighémassa. Le caractère *Shun,* qui forme la première partie de son nom, étant au début semblable au premier caractère du nom Shunsho, on fit passer l'artiste pour un élève de Katsukawa. Soucieux de dissiper cette confusion, Shunman remplaça le caractère primitif de Shun par un autre caractère japonais ayant même prononciation. Presque toutes les estampes connues de cet artiste portent la signature ainsi modifiée. A ce point de vue, le n° 510 de la présente collection, qui offre l'ortographe première, constitue une rareté. — Le même artiste était également littérateur et, comme tel, il signa ses livres du nom : *Nandaka Shiran.*

514. — Format en hauteur. Joueuse de tambourin accroupie, devant sa compagne debout.

Non signée.

515. —— Deux femmes cueillent des feuilles de thé aux arbustes ; une troisième, assise, les recueille dans sa corbeille.

516. — Format en largeur. Deux feuilles :

a. Représentation des Manzaï (danseurs de jour de l'an) devant un enfant de prince ;

b. Dame noble, entourée de ses femmes qui s'amusent à des jeux divers.

Signée : *Shósadô*.

Cachet : *Shunman*.

517. —— Trois feuilles, présentant une série de neuf petits sourimono en hauteur, offrant, chacun, une figure de femme.

Non signées.

518. —— Sourimono en largeur. Une langouste renversée sur les tiges d'un légume japonais.

Signée : *Shunman*.

519. — Petit format. Sourimono : Hibou sur une branche de magnolia.

Cachet : *Shunman*.

520. —— Nature morte, composée d'une boîte en laque rouge et de divers ustensiles.

Non signée.

521. —— Petits oiseaux sur branche de prunier pleureur.

Cachet : *Shunman*.

522. —— Groupe de grandes cigognes sur une plage.

Idem.

5-31

Terouchiye.

523. — Petit format. Coq blanc et une poule, devant un grand disque lunaire.

Cachet : *Shunman.*

524. —— Paon à longue queue et aux ailes éployées, sur un tronc de pin, derrière lequel s'épanouissent des pivoines.

Idem.

525. —— Lapin dans les herbes.

Idem.

526. —— Faisans sur un tertre fleuri.

Idem.

527. —— Aigle au bord de la mer, sur un roc où poussent des fleurs.

Idem.

528. —— Canards mandarins près d'un iris fleuri.

Idem.

529. —— Vol de trois grands corbeaux devant un immense soleil rouge.

Idem.

530. —— Vol de papillons.

Idem.

Katsukawa Térouchighé [1].

531. — Format en largeur. Impression noir enluminée. Une dame lit une lettre, pendant que deux jeunes filles développent un rouleau d'écriture devant elle.

Signée : *Katsukawa Térouchighé.*

[1] Apparemment élève de Kiyonobou.

532. — Format Hossoyé. Impression noire, enluminée rouge. Serviteur maintenant le cheval de son maître, en train de se rafraîchir sous l'auvent d'une auberge.

Signée : *Katsukawa Térouchighé.*

Katsukawa Shunshô [1].

533. — Grand format en largeur. Deux lutteurs dans l'arène, sur le point de s'empoigner. Entre eux le juge de camp donne le signal.

Larg. 0,49 ; haut. 0,36.

Signée : *Shunshô.*

534. —— Vue d'un cirque. Au centre de la foule, l'arène est occupée par deux lutteurs aux prises.

Signée : *Katsukawa Shunshô.*

535. —— Même sujet avec variantes.

Idem.

536. — Grand format en hauteur. Trois feuilles, représentant chacune le portrait d'un acteur dans un cartouche en forme de feuille d'éventail.

537. — Format Kakémono. Shôki, le glaive tiré, guettant les diables. Impression en noir, rehaussée de rouge.

Signée : *Katsukawa Shunshô.*

538. —— Shôki, tenant par les poignets un diablotin qu'il va égorger.

Idem.

[1] 1726-1790. S'appelait de son nom de famille Katsukawa et de son petit nom Youçouké. Élève de Miyagawa Shunsui. Se sert souvent d'un cachet en forme d'un petit pot où se lit le caractère *Hayashi*. Il avait adopté ce cachet du temps où il vivait à la maison Hayashiya, et cela lui valut le surnom *Tsuboya* (maison du pot).

540

Shunsh

[illegible]

Shunsh

[illegible]

[illegible]

539. — Format kakémono. Portrait d'acteur en pied, tenant les bras croisés.

Signée : *Shunshô.*

540. —— Un grand tigre aux aguets.

Idem.

541. — Format en hauteur. Sept figures de femme représentant la poétesse Komatchi dans les sept phases différentes de son existence.

Signée : *Shunshô.*

542. —— Femme au bord de la mer, dont les flots battent un monument sacré qui s'élève au milieu des eaux.

543. —— Deux acteurs auprès d'une lanterne de pierre.

Cachet : *Hayashi.*

544. —— Deux acteurs costumés en guerriers légendaires.

Cachet : *Hayashi.*

545. —— Deux lutteurs conversant.

Signée : *Shunshô.*

546. —— Portrait d'un lutteur célèbre représenté de profil, en costume de ville.

Idem.

547. — Format en largeur. Un jeune homme apparaît dans l'entrebâillement d'une porte à coulisses pour parler à une dame assise sur le sol, une écritoire devant elle.

Non signée.

548. — Petit format en hauteur. Deux jeunes filles à l'entrée d'une

habitation. Au-dessus, dans un cadre de nuages, la vue d'un quai bordé de maisons.

Signée : *Katsukawa Shunshô.*

549. — Petit format en hauteur. Composition double, séparée par une ligne diagonale. En haut une rizière avec un toit de temple derrière des arbres ; en bas trois jeunes filles en promenade.

Idem.

550. —— Même série. En haut, perspective aérienne sur la ville ; en bas, un garçonnet offrant une corbeille remplie d'herbes à deux jeunes filles, auprès d'un pont.

Idem.

551. —— Même série. En haut, une dame sous l'auvent de sa maisonnette ; en bas, deux fillettes se promenant sous les glycines.

Idem.

552. —— Deux feuilles, offrant chacune une figure de danseuse.

Non signées.

553. — Format en hauteur. Deux danseurs de théâtre.

Signée : *Shunshô.*

554. —— Groupe de trois acteurs.

Idem.

555. — Une feuille, représentant trois gravures format Hossoyé, chacune offrant une figure d'acteur, dont celle du milieu tient un écran et les deux autres chacune un coq.

Idem.

556. — Une feuille, représentant trois gravures format Hossoyé,

GENJA

625

CHOICHO

598

SHUNSHAKU

KATSUGAWA SHUNKO

de chacune une figure d'acteur, dont deux portent des parapluies et le troisième une hotte.

Non signée.

557. — Une feuille de deux gravures format Hossoyé, formant la composition de deux acteurs assis sur une margelle de puits.

Signée : *Shunshô.*

558. — Une feuille de deux gravures de format Hossoyé, formant la composition de deux acteurs, tirant le sabre devant un toriï qui se profile sur un ciel nocturne.

Non signée.

559. — Format Hossoyé. Scène de Karoukaya. Enfant de prince, aux deux sabres, accompagné d'une jeune femme portant un seau rempli de fleurs.

Idem.

560. —— Servante à l'entrée d'une tchaya (maison de thé).

Signée: *Katsukawa Shunshô.*

561. —— Jeune femme en manteau blanc à capuchon, dans la neige.

Signée : *Shunshô.*

562. —— Acteur tenant une bannière.

Idem.

563. —— Acteur grimé de noir, tirant la langue.

Idem.

564. —— Sujet analogue au précédent.

Idem.

586. — Format Hossoyé. Femme en vêtement d'intérieur.
Non signée.

587. —— Jeune femme exécutant la danse aux pivoines.
Signée : *Shunkô.*

588. —— Acteur en femme recouverte d'un manteau, portant un grand sabre à la ceinture et tenant un rouleau à la main.
Signée : *Katsukawa Shunkô.*

Katsukawa Shunyei[1].

589. — Grande feuille en largeur. Fête populaire à Yédo.
Larg. 0,44. Haut. 0,31.
Signée : *Shunyei.*

590. — Format kakémono. Un homme soulève une jeune femme pour qu'elle arrache à un singe, juché sur un arbre, une lettre que le singe vient de ravir.
Idem.

591. — Format en hauteur. Danseuse de temple.
Idem.

592. —— Acteur en costume de femme, manteau noir.
Idem.

593. —— Acteur en costume de femme, armé de deux sabres.
Idem.

594. —— Groupe de danseuses.
Idem.

[1] 1762-1819. Nom de famille Içoda avec petit nom Kiujiro. Se faisait aussi appeler Koutokouçaï. Avait été élève de Shunsho, mais sut se créer une personnalité bien à part.

595. — Format en hauteur. Deux acteurs, simulant un combat.
Signée : *Shunyei.*

596. —— Trois feuilles, représentant chacune le portrait d'un lutteur en costume de ville.
Idem.

597. — Format en largeur. Scène comique d'un personnage s'enivrant dans une maison de thé.
Idem.

598. —— Jeu de société entre trois dames, assises sur un tapis.
Idem.

599. —— Jeunes femmes qui viennent d'acheter une poupée chez un brocanteur installé dans la rue, sur une natte.
Idem.

600. — Format Hossoyé. Acteur enveloppé d'une natte de paille, tirant le sabre.
Idem.

601. —— Acteur sur la défense, sabre au clair.
Idem.

602. — — Un revenant.
Idem.

603. —— Acteur vêtu de paille, un fusil sur l'épaule.
Idem.

604. —— Acteur en robe de femme de ton écru.
Idem.

605. — Format Hossoyé. Femme en surtout noir, se détachant sur fond de paysage.

Signé : *Shunyei.*

606. —— Femme en robe grise avec ceinture rose.

Idem.

607. — Format rectangulaire. Deux bustes d'acteurs dans un cartouche en forme de feuille d'éventail, réservé blanc dans un fond poudré.

Idem.

608. — Format Hossoyé. Buste d'acteur en grand costume de guerrier.

Idem.

609. —— Un acteur, agenouillé sur l'estrade, est acclamé par des spectateurs.

Idem.

610. —— Acteur se croisant les bras, un grand sabre passé à la ceinture.

Idem.

611. —— Acteur en femme, tenant un sabre dégaîné.

Idem.

612. —— Acteur en femme, vêtue d'une robe noire à rayures blanches et tenant un sabre sous le bras.

Idem.

613. —— Personnage en costume du matin, une longue pipe à la main.

Idem.

614. — Format Hossoyé. Femme en costume de ton maïs, tenant une branche fleurie.

Signée : *Shunyei.*

615. —— Acteur dans un rôle de seigneur.

Idem.

616. — Format en largeur. Six feuilles. Scènes comiques. Tirages d'essai au trait noir sur papier pelure.

Idem.

Katsukawa Shunjô [1].

617. — Feuille réunissant deux formats Hossoyé, qui forment ensemble une scène nocturne à deux personnages de théâtre.

Signée : *Shunjô.*

618. — Format Hossoyé. Acteur costumé en archer.

Idem.

Katsukawa Schunsén [1].

619. — Feuille réunissant deux formats Hossoyé, qui forment ensemble une scène de deux acteurs, tenant chacun un coq sous le bras.

Signée : *Shunsén.*

620. — Format Hossoyé. Acteur au sabre.

621. —— Six bustes d'acteurs.

Signées : *Shunsén.*

[1] Elèves de Shunsho.

Katsukawa Shundô [1].

622. — Format en hauteur. Deux feuilles, représentant les portraits de l'Empereur et de l'Impératrice.

Signée : *Katsu Shundô.*

623. — Grand format en hauteur. Groupe de guerriers.

Haut. 0,45 ; larg. 0,33.

Signée : *Rantokou.*

624. — Format hossoyé. Acteur tirant le glaive.

Signée : *Rantokouçaï Shundô.*

Katsukawa Shunkwakou [2].

625. — Format Hossoyé. Femme debout, les bras croisés.

Signée : *Shunkwakou.*

Katsukawa Shunyén [2].

627. —— Acteur vidant une écuelle.

Signée : *Shunyén.*

Katsukawa Shunsui (deuxième du nom) [2].

628. — Acteur aux deux sabres; derrière lui un ratelier de flèches.

Signée : *Shunsui.*

[1] Elève de Shunsho. Signe aussi *Rantokouçaï.*

[2] Elèves de Shunsho.

622

623

SHUNDO

624
SHUNDO

620
KATSUGAWA SHUNSEN

629
KATSUGAWA KIUJIRO

Katsukawa Kiûjirô.

629. — Deux acteurs, chacun un coq sur le bras.

Signée : *Katsukawa Kiûjirô.*

Katsukawa Shuntchô [2].

630. — Diptyque, représentant le temple Inari de Massakio à Yédo. Estampe datée Temmei VI (1786).

Signée : *Shuntchô.*

631. —— figurant les sept sages dans la forêt de bambous.

Idem.

632. —— Une société de six jeunes dames, accompagnées d'un enfant, cueillent des fleurs dans le gazon, sous les arbres fleuris, aux bords de la Soumida.

Idem.

633. — Diptyque. Jeunes femmes prenant le thé dans une salle ouverte sur une courette où d'autres femmes amusent un petit enfant avec un poisson-jouet.

Idem.

634. — Triptyque. Des bateaux de plaisance accostent sur une berge où une société de jeunes dames les attend.

Signée : *Shuntchô.*

[1] Élève de Shunsho.

[2] Élèves de Shunshô, à l'égard de qui il fit cependant acte d'indépendance en suivant l'exemple de Shunman, lorsque ce dernier adopta pour le mot Shun un caractère différent de celui usité par Shunshô et par les autres membres de l'école Katsukawa. Signa aussi *Kitchizayémon* et *Tchûrincha* ou Kissadô Shuntchô.

635. — Format en hauteur. Double buste. La puissante tête du lutteur *Onogawa* opposée aux traits délicats de la ghécha *Ohissa*.

Idem.

636. —— Deux portraits représentés à mi-corps sur fond micacé. Les deux ghécha Okita et Ségawa.

Idem.

637. —— La ghécha Okita causant avec deux jeunes gens vêtus de gaze noire.

Idem.

638. —— Visite à l'étang aux iris. Trois jeunes femmes dans une barque; d'autres demeurent au rivage.

Idem.

639. —— Un acteur soupant en compagnie de deux ghécha.

Idem.

640. —— Trois ghécha suivies d'un porteur chargé de la boîte au chamisen.

Idem.

641. —— Promenade dans Yédo au bord de la Soumida; deux femmes et un garçonnet.

Idem.

642. —— Trois courtisanes, se promenant avec deux Kamouro en compagnie d'un jeune homme. Impression à dominante lilas.

Idem.

643. — Format en hauteur. Deux jeunes filles figurées à mi-corps, l'une tenant une lanterne, l'autre un panneau.

Non signée.

736- 651
~~Kiyomasa~~ Shunsho

651
Shuntcho-

644. — Format en hauteur. Quatre jeunes femmes devant un repas servi.

Signée : *Shuntchô.*

645. — Petit format. Promenade de deux courtisanes avec leurs Kamouro.

Cachet : *Shuntchô.*

646. —— Trois jeunes femmes en villégiature, au bord de l'eau. Impression en grisaille.

Idem.

647. —— Trois jeunes femmes sur le seuil de leur maison, un matin d'hiver, à Yédo. Impression en grisaille.

Idem.

648. —— Une maman coiffant sa petite fille en présence d'une autre dame. Impression en grisaille.

Idem.

649. —— Deux oïran, suivies de leurs Kamouro. Impression à dominante de ton lilas.

Idem.

650. —— Halte, dans la campagne, de deux porteuses de fagots, l'une d'elles conduisant un bœuf.

Idem.

651. —— Toilette d'une jeune fille qui incline le haut de son corps sur un baquet, pendant qu'une femme lui lave la chevelure déroulée et qu'une servante apporte un vase d'eau. Une autre femme, appuyée à une poutre, les regarde.

652. — Petit format. Trois jeunes dames en villégiature, arrêtées au bord d'un étang.

Idem.

653. —— Dans un enclos, par un temps de neige, trois jeunes filles groupées sous un parapluie, contemplent un combat de coqs.

Signée : *Shuntchô.*

654. —— Deux feuilles offrant des scènes champêtres.

Idem.

655. — Format Kakémono. Jeune femme à l'entrée d'un temple.

Idem.

656. —— Jeune femme, sur la digue de la Soumida.

Idem.

657. —— Jeune femme, marchant la nuit au bord de l'eau.

Idem.

658. —— Jeune femme, par une rafale, auprès d'un toriï.

Idem.

Toriï Kiyonaga[1].

659. — Programmes de théâtres. Impression noire. Quatre feuilles datées. *a.* 1785 ; *b.* 1786 ; *c.* 1795 ; *d.* 1799.

Signées : *Toriï Kiyonaga.*

[1] (1742-1815). Élève de Kiyomitsu, se disant, à la mort de celui-ci survenue en 1785, quatrième de la maison des Toriï et signant sous ce titre des affiches et programmes de théâtre (comme quatrième Toriï, il faut sans doute entendre la *quatrième génération*, puisque de nombreux autres Toriï avaient déjà paru). A côté de cette production, où s'affirma la fidélité au style héréditaire de la famille Toriï, l'artiste se créa une individualité propre dans le livre et l'estampe, où le nom de Kiyonaga figure sans préfixe, et c'est cette partie de son œuvre qui lui vaut sa grande célébrité. De par sa naissance il avait pour nom de famille *Séki* et ses petits noms furent *Shisouki* d'abord, puis ensuite *Itchibei*.

660. — Format Hossoyé. L'acteur Yébizo, dans le rôle de Chibara-kou.

Signée : *Torii Kiyonaga.*

661. —— La danseuse Chizouka.

Signée : *Kiyonaga* (en cursif).

662. — L'acteur Kamézo dans le rôle de Hosokawa Katsumoto.

Signée : *Torii Kiyonaga.*

663. — L'acteur Kamézo dans le rôle de Mato-no-Goro.

Signée : *Kiyonaga* (en cursif).

664. — Grande planche en largeur. Scène de théâtre, tirée du drame Haghitsubo. Larg. 0,39; haut 0,25.

Signée : *Torii Kiyonaga.*

665. — Grand Sourimono en largeur, représentant l'acteur Danjuro à sa toilette. Larg. 0,32; haut. 0,20.

Signée : *Kiyonaga.*

666. — Grand format étroit en largeur. La belle Takao et sa suite, visitant la floraison des cerisiers. Larg. 0,51; haut. 0,32.

Idem.

667. — Grande planche en largeur, représentant l'intérieur de la grande maison de thé de Tchôjiya au quartier Yochiwara. Larg. 0,45; haut. 0,32.

Idem.

668. —— enluminée à la main. Elle déroule, animée de nombreux passants de toutes classes, la perspective de la rue de Sourouga à Yédo,

surmontée dans le fond par le cône du mont Fouji. La vue est prise le premier jour de l'an 1780. Larg. 0,70; haut. 0,43.

Aucune autre planche connue parmi les estampes japonaises n'offre une telle dimension.

Signée : *Torii Kiyonaga* à Tôtô (nom poétique pour Yédo).

669. — Diptyque. Collation sur une terrasse, donnant sur la baie de Yédo. Jeune homme dans la société de cinq jeunes femmes.

Signée : *Kiyonaga.*

670. —— Promenade sous les cerisiers en fleurs. Une petite fille accroche son éventail à une branche.

Idem.

671. —— Visite aux pivoines en fleurs par une société de dames.

Idem.

672. —— Deux groupes de femmes sous les cerisiers. Un jeune homme se cache le visage derrière son éventail.

Idem.

673. — Triptyque. Sur le fleuve Soumida un bateau de passeur, qui contient quatre jeunes femmes, un jeune homme et un montreur de singe, est près d'aborder le rivage, où deux dames l'attendent.

Idem.

674. — Fête au Yochiwara. Au centre, des bateleurs exécutent une danse comique, à la joie de femmes et d'un jeune homme groupés alentour. Sur la droite un couple se tient à l'écart sous une moustiquaire.

Idem.

675. —— Dans un enclos, aux bords du fleuve, des femmes lavent des étoffes de soie Une ceinture rose, fixée aux arbres par les deux

Imp. ng Bernardin Paris

KIYONAGA.

bouts, barre la composition dans toute sa largeur. A droite, sous une véranda, une dame finit de se coiffer devant son miroir.

Signée : *Kiyonaga.*

676. — Triptyque. La Sérénade. Histoire d'Ouchiwaka et Jorouri transposée en figures de style moderne.

Idem.

677. — Format en hauteur. La première visite de l'enfant au temple. Juché sur l'épaule du papa, cheminant à côté de la mère, le bambin se retourne vers une jeune dame de la famille. Un quatrième personnage, tenant un éventail ferme la marche.

Signé : *Kiyonaga.*

678. —— Le bac. Deux jeunes femmes assises au fond du bateau, contemplent, la main dans la main, le paysage environnant.

Cachet : *Takatsu Han*[1].

679. —— Deux jeunes femmes au bord d'un ruisseau qui arrose un jardin public.

Signée : *Kiyonaga.*

680. —— Fête nautique sur la Soumida. Dans une barque de plaisance des musiciens font danser un singe travesti. D'autres bateaux accostent.

Idem.

681. —— Trois femmes accompagnées de deux fillettes sont assises sous des cerisiers fleuris.

Idem.

682. —— Promenade de quatre dames et d'un jeune homme auprès d'une entrée de temple.

Idem.

[1] Cachet du graveur ou de l'éditeur.

683. — Format en hauteur. Promenade d'un enfant de prince, lequel, couvert d'une robe longue et somptueuse, est tenu sur le bras par une jeune femme, qu'escortent trois personnages, portant des accessoires de toilette.

Signée : *Kiyonaga.*

684. —— Sous l'auvent d'une tchaya (maison de thé) un personnage, étendu sur un banc, parle, en riant derrière son éventail, à un jeune homme, pendant que deux servantes se tiennent debout auprès d'eux ; un coq et une poule picorent à terre.

Idem.

685. —— Au milieu d'un bateau de passeur, un jeune couple se tient debout auprès d'une femme assise et d'un enfant qui s'amuse à plonger une tige de bambou dans l'eau.

Idem.

686. —— Portrait d'une princesse en grands atours, dont un bout de traîne disparaît derrière une draperie.

Idem.

687. —— Deux courtisanes, accompagnées chacune d'une Kamouro.

Idem.

688. —— Pique-nique sous les arbres en fleurs, aux bords de la Soumida.

Idem.

688 *bis*. —— Trois jeunes femmes sous la pluie, dont deux portent des parapluies ouverts.

Idem.

689. —— Une dame à sa toilette devant son miroir, se voit apporter une lettre par une femme, pendant qu'au second plan une autre femme, debout, tient un cahier à la main.

Idem.

當世遊里美人合
多通美
清長画

風流東錦
清長画

690. — Format en hauteur. Enfant de prince, portant un faucon sur le poing. Il est accompagné d'un domestique et de deux suivantes, dont l'une porte le grand sabre de l'enfant sur l'épaule.

Signée : *Kiyonaga.*

690 *bis.* —— Deux jeunes femmes qui ont surpris une servante endormie sur son travail lui piquent par taquinerie un chiffon de papier dans le chignon.

Idem.

691. —— Promenade de trois courtisanes accompagnées de deux Kamouro.

Idem.

691 *bis.* —— Deux porteuses de seaux, de noble allure, vont sur la plage accomplir le rite traditionnel de puiser de l'eau salée.

Idem.

692. —— Dame au chapeau jaune se promenant, suivie de deux femmes.

Idem.

692 *bis.* —— Une dame en Kango fait halte en vue de l'île de Yénochima.

Idem.

693. —— Derrière une moustiquaire une femme et un homme déjeunent, servis par deux servantes.

Idem.

694. —— Deux jeunes filles, en route pour un repas sur l'herbe, sont suivies par un domestique, porteur d'un tapis et d'une cantine.

Idem.

695. —— Jeune seigneur, accompagné de trois femmes.

Idem.

696. — Format en hauteur. Jeunes femmes, prenant le frais sous un cerisier en fleurs. L'une d'elles allume sa pipe au réchaud que lui présente une fillette.

Signée : *Kiyonaga.*

697. —— Un jeune homme en casaque de gaze noire, accompagné de son petit domestique, est assis sur une banquette où une servante d'auberge vient de lui porter à boire.

Idem.

698. —— Promenade d'une dame vêtue de gaze noire, accompagnée de ses deux fillettes. Elle est précédée par une autre dame et suivie par sa servante qui l'abrite sous un parasol.

Idem.

699. —— Sortie d'un enfant de seigneur, conduit par une dame et suivi par deux servantes et par un jeune domestique.

Idem.

700. —— Dans la salle d'un palais se tient debout une princesse. Dans sa longue traîne se roule un chat, au grand amusement d'une fillette assise auprès.

Idem.

701. —— Jeux enfantins. Sur un cahier de papier porté par une des petites filles, se trouve inscrite la date : Kiôwa I (1801).

Idem.

702. —— Huit feuilles, offrant des scènes de théâtre avec des groupes d'acteurs au premier plan et des musiciens sur une estrade dans le fond.

Idem.

703. —— Cinq feuilles. Scènes de théâtre. Groupes d'acteurs en jeux de scènes divers.

Idem.

704. — Format Hossoyé. Deux feuilles, représentant chacune un montreur de marionnettes.

Signée : *Tori-ï Kiyonaga.*

705. — Petit format en hauteur. Jeune homme, surprenant une jeune fille en train d'écrire une lettre, qu'elle cherche à dissimuler. — Composition dans le style de Harunobou.

Signée : *Kiyonaga.*

706. —— Trois petites danseuses et trois musiciens.

Idem.

707. —— Deux danseuses accompagnées de musiciens.

Idem.

708. —— Groupe de danseuses.

Idem.

709. —— Oïran avec ses deux Kamouro et précédée d'un porteur de lanterne.

Idem.

710. —— Dame et ses suivantes sous une véranda.

Idem.

711. —— Jeune femme en chapeau de pèlerin et deux jeunes filles dans une cour de temple.

Idem.

712. —— Deux jeunes femmes en excursion, arrêtées sur la plage en vue du mont Fouji.

Idem.

713. — Petit format en hauteur. Rencontre sur la berge d'un jeune homme et d'une jeune dame, accompagnée d'une porteuse de lanterne.

Signée : *Kiyonaga.*

714. —— Repos de trois jeunes femmes sur le bord de la Soumida.

Idem.

715. —— Une jeune femme se fait masser par un enfant aveugle; son amie, en peignoir, se tient debout devant elle.

Idem.

716. —— Fillette agenouillée devant une dame qui tient une pipe à la main. Un personnage à demi caché derrière une cloison les regarde.

Idem.

717. — Trois liseuses, dont l'une est étendue sur le sol.

Idem.

718. —— Une jeune dame, en costume de matin, debout sous sa véranda, se brosse les dents, tandis qu'une servante, agenouillée, lui tient le baquet d'eau.

719. —— Deux jeunes femmes à l'avant d'un bateau au clair de la lune; l'une d'elles, debout, contemple, rêveuse, le paysage.

Idem.

720. —— Deux jeunes femmes, déjà sur les marches d'une berge, viennent de quitter le bateau, d'où leur compagnon retire les bagages.

Idem.

721. —— Deux jeunes femmes devisant à l'ombre d'un saule; l'une assise sur un banc, l'autre debout.

Idem.

Heliog Dujardin Paris

715

716

KIYONAGA.

Helbing Dujardin Paris

729

724

727

KIYONAGA.

722. — Petit format. Femme accroupie lavant du linge dans un baquet sous une véranda et se retournant vers une dame debout au seuil de l'appartement.

Signée : *Kiyonaga.*

723. —— Trois jeunes femmes sur le balcon d'un temple.

Non signée.

724. — Format kakémono. Rêve d'enlèvement.

Signée : *Kiyonaga.*

725. —— Deux puiseuses d'eau salée, sur la plage en face du mont Fouji.

Idem.

726. —— Une dame à sa fenêtre, fait admirer l'étendue du paysage à sa petite fille à travers une longue-vue.

Non signée.

727. —— Coup de vent.

Signée : *Kiyonaga.*

728. —— Deux jeunes filles debout sous l'auvent d'un temple.

Idem.

729. —— Jeune mère debout auprès du berceau de son enfant endormi.

Idem.

730. —— Jeune femme en surtout noir, devant un paravent, un cahier à la main.

Non signée.

731. — Format kakémono. Jeune fille en promenade sur la berge ; son éventail levé en l'air d'une main, un foulard dans l'autre.

Signée : *Kiyonaga.*

732. —— Dame en peignoir, à sa toilette.

Non signée.

733. —— Jeune femme en costume négligé, regardant son chien, couché sous la véranda.

Signée : *Kiyonaga.*

734. —— Jeune femme en costume d'hiver à capuchon, dont le noir forme contraste avec le blanc du paysage neigeux.

Idem.

735. —— Servante portant un enfant à la mère, qui lui offre le sein.

Idem.

Kiyomassa[1].

736. — Petit format en hauteur. Mouraçamé et Mazoukazé.

Kiyominé[2].

737. — Grand format en hauteur. Deux feuilles :

a. Deux héros, de force légendaire, emportant un jeune éléphant, d'après un original de Toriï Kiyonobou.

Haut. 0,51 ; larg. 0,24.

[1] Fils de Kiyonaga.

[2] S'intitule cinquième Toriï. Signe aussi du nom de Kiyomitsu pareillement au troisième Toriï, dont il avait épousé la petite-fille.

742

SHAKAKO

b. L'acteur Danjuro, deuxième du nom, dans le rôle de Chibarakou, d'après un original de Toriï Kiyomassu.

Haut. 0,47; larg. 0,23.

Signées : *Kiyominé.*

738. — Format en largeur. Musicienne, représentée dans un médaillon circulaire, réservé dans un fond de paysage noir.

Idem.

739. — Format en hauteur. Quatre feuilles, d'une même suite et figurant chacune une musicienne d'un orchestre de femmes.

Kiyoyassu [1].

740. — Grand format en largeur. Feuille divisée en treize compartiments de sujets différents.

Estampe datée : Bounsei III (1820.)

Tôchiuçaï Sharakou [2].

741. — Format en hauteur. Deux acteurs en pied, l'un debout, figuré de dos, la tête à demi tournée; l'autre un genou en terre, tirant le sabre.

Signée : *Tochiuçaï Sharakou.*

742. —— Deux bustes d'acteurs. Une longue tête émaciée à côté d'une autre joufflue au nez retroussé.

Idem.

[1] Elève de Kiyominé.

[2] De son nom de famille Saïto. Signe aussi Tôchiuçaï et Kaboukidô. Il travailla en 1790 et dut bientôt cesser, ses dessins ayant déplu à cause de leur réalisme trop accentué.

743. — Format en hauteur. Buste d'acteur au nez crochu, les épaules énormes, les mains jointes par devant, émergeant d'un vêtement de couleur orange.

Signée : *Tochiuçaï Sharakou.*

744. —— Buste d'acteur en vêtement blanc, la tête tournée à gauche, le sabre tiré.

Idem.

745. —— Buste de femme en manteau gris, la tête tournée à droite, une longue pipe dans la main gauche.

Idem.

746. —— Buste d'acteur en costume d'ouvrier à rayures blanches et tenant une grosse pipe à la hauteur du menton.

Idem.

747. —— Buste d'acteur en costume de femme, décoré de rosaces lilas sur fond blanc. Il a la tête tournée à gauche et tient la main droite à moitié dans la ceinture noire.

Idem.

748. —— Buste d'acteur en bonnet blanc, la tête tournée vers la droite, les mains cachées sous le vêtement bleu à décor de coquillages blancs.

Idem.

749. — Buste d'acteur, avançant fortement sa tête du côté gauche, le col nu, les deux mains, aux doigts écartés, toutes grandes ouvertes.

Idem.

750. —— Buste d'acteur aux cheveux écartés en forme d'ailes,

son vêtement rose à col noir laissant à nu la gorge et le bras droit, qui tient un sabre dégainé.

Idem.

751. — Format en hauteur. Buste d'acteur, tourné à gauche, en costume de femme à collet blanc décoré de papillons roses; sa main tenant un sachet.

Idem.

752. —— Buste d'acteur: la tête de forme ovoïde, tournée à gauche, la bouche en rictus accentué d'un trait noir, le large corps couvert d'un vêtement gris, la main gauche posée sur le pommeau du sabre.

Idem.

753. —— Buste d'acteur, dont la tête tournée à gauche semble exprimer la réflexion. Ses mains croisées sur le devant sortent d'une robe rouge à carreaux, avec collet noir.

Idem.

754. —— Buste d'acteur, en costume de femme à manteau gris et dessous rose que maintient sa main droite. Deux longues épingles et un vaste peigne couronnent la tête, qui regarde à droite.

Idem.

755. —— Buste d'acteur, tourné vers la droite. Son vêtement gris décoré de petits bâtonnets blancs, laisse à découvert le milieu des bras entrecroisés.

Idem.

756. —— Buste d'acteur en femme, habillé d'un surtout bleu clair, maintenu par une ceinture rose. Sa tête, tournée à droite, est dominée par une large chevelure, que maintiennent deux longues épingles, un peigne et un nœud d'étoffe émergeant du chignon.

Idem.

757. — Format en hauteur. Buste d'acteur, tourné à droite et portant une haute lanterne à six pans, en papier.

Signée : *Tochiuçaï Sharakou.*

758. —— Buste d'acteur en femme, tourné de trois quarts vers la droite, un éventail en mains.

Idem.

759. —— Buste d'acteur, regardant à gauche, le poing droit contre la gorge ; dans la main gauche un sabre à gaine rouge.

Idem.

760. —— Buste d'acteur, tourné à gauche. Robe jaune à rayures, la main gauche sur l'épaule droite, l'autre bras baissé.

Idem.

761. —— Buste d'acteur, à la tête allongée, regardant vers la droite, la main droite posée sur le pommeau du sabre. Robe noire à *mon* blanc.

Idem.

762. —— Acteur en costume de femme. Il est debout et tient les bras croisés sous un ample manteau de ton chamois à réserves blanches avec ceinture noire.

Idem.

763. — Format Hossoyé. Acteur, représentant un samouraï en costume de ton maïs à losanges noirs.

Idem.

764. —— Acteur en robe à grands carreaux rouges. Il tient une coupe à saké de sa main droite.

Idem.

740
KIYOYASSU

76[illegible]
GENTII N[illegible]

165

CAN TO-OUN

166

YENSHI

479

KITAO

1082

San To-oun [1].

765. — Format en hauteur. Quatre personnages sur un pont.
Signée : *San To-oun.*

Anghiuçai Yenchi [2].

766. — Format en hauteur. Repas au bord de la rivière.
Idem.

Riu-ounçaï [3].

767. — Format en hauteur. La fête des Poupées.
Signée : *Riu-ounçaï.*

Ghénté Mounétaka [3].

768. — Grand format en largeur. Programme. Impression noire.
Signée : *Ghenté Mounétaka.*

Ik'Kou [4].

769. — Format en hauteur. L'enfant lutteur Daïdozan.
Signée : *Ik'kou.*

Shôyû [5].

770. — Format Hossoyé. Le lutteur Foudéno-oumi debout, le torse nu.
Signée : *Shôyû.*

[1] Semble se rattacher à Kiyonaga.
[2] Probablement élève de Shunsho.
[3] Semblent relever de Kiyonaga.
[4] Ik'kou est célèbre surtout comme écrivain de romans. Dans la vie ordinaire son nom était *Shighéda*, avec *Yochitchi* comme petit nom.
[5] Probablement élève de Shunsho.

Shunri [1].

771. — Format en hauteur. Acteur tirant le sabre.

Signée : *Shunri.*

Shunzan [2].

772. — Triptyque offrant dans la ville de Yédo une vue de la Soumida au bord de laquelle des groupes de personnages sont assis à prendre le thé ou passent en causant.

Signée : *Shunzan.*

773. —— Scènes sous les portiques du temple d'Assak'sa, où une foule bariolée se presse entre les statues géantes des Niô et les boutiques qui bordent chaque côté latéral.

Idem.

774. — Format en hauteur. Trois feuilles. Travestis de fête au quartier Yochiwara.

Idem.

775. —— Dispute d'enfants.

Signée : *Katsukawa Shunzan.*

776. —— Réunion de dames sur une terrasse dominant l'eau.

Signée : *Shunzan.*

777. — Petit format. Une femme porte son enfant sur les bords d'un ruisseau, où le père fait manœuvrer un bateau-jouet.

Idem.

[1] Élève de Katsukawa Shunsho.

[2] Élève de Shunsho et de Shunyei.

1024
Toyoharon-

780
Shuntokon.

778. — Petit format. Groupes de Ghécha travesties pour une fête au Yochiwara.

Signée : *Shunzan.*

779. —— Trois feuilles. Groupes de musiciennes et de danseurs.

Idem.

Shuntokou [1].

780. — Format Hossoyé. Femme à robe blanche et capuchon noir, tenant une branche verte à la main.

Estampe datée Kwansei XII (1800).

Shunsén [1].

781. —— Deux feuilles. Acteurs.

Signée : *Shunsén.*

782. — Format en largeur. Deux feuilles. L'hiver, dans Yédo, aux bords de la Soumida.

Idem.

783. —— Prunier en fleurs.

Idem.

Shuntei [1].

784. — Format en hauteur. Deux feuilles. Héros légendaires.

Signée : *Shuntei.*

785. — Format en largeur. La Soumida au quartier Foukagawa sur la baie de Yédo. *Style hollandais.*

Idem.

[1] Élèves de Shunyei.

Shuntô [1].

786. — Format en hauteur. Deux personnages, représentés à mi-corps figurant la première scène des Roninn.

Signée : *Shuntei.*

Shunkô (deuxième du nom) [1].

787. — Triptyque Une foire à l'entrée d'un temple, remplie d'une foule où se distinguent des types d'acteurs.

Idem.

Kichosei Shunko

788. — Format en hauteur. Deux feuilles. Guerriers.

Signées : *Kichosei Shunko.*

Shunwa.

789. —— Combat de guerriers.

Signée : *Shunwa.*

Outamaro [2].

790. — Grand format en largeur. Lutte de force entre le lutteur

[1] Élèves de Shunyei. Orthographe différente du premier Shunko, élève de Shunsho.

[2] 1753-1805. Nom de famille *Kitagawa.* Petit nom *Yousouké.* Elève de Toriyama Sékiyén. Signe aussi Toyo-akira, Yentaïçaï et *Yenbokou.* Devenu independant il signe parfois *Mourassaki Outamaro.* Mis en prison en 1804 à propos de son estampe sur Taïkô (voir le nº 867 du catalogue), il meurt bientôt après.

797

Outamaro-

Tanikazé et l'enfant rouge Kintoki, tirant chacun sur une corde passée derrière leur nuque.

Larg. 0,44; haut. 0,30.

Signée : *Outamaro.*

791. — Grand format en largeur. Portraits en buste de trois beautés célèbres.

Larg. 0,43; haut. 0,31.

Idem.

792. — Format kakémono. Portrait en pied de la ghécha Takachima Okita.

Idem.

793. —— Jeune homme debout qu'une jeune femme semble implorer.

794. —— Jeune femme en capuchon noir, et derrière elle un homme qui l'abrite sous son parapluie.

Idem.

795. —— Fumeur derrière lequel une femme se tient debout.

796. — Diptyque. Repas sur une terrasse donnant sur la mer.

Idem.

797. — Diptyque. La cuisine. Autour du fourneau, devant lequel deux grands seaux sont échafaudés, quatre femmes s'empressent, l'une à éplucher une aubergine, une autre à activer le feu en soufflant dessus à travers un tube de bambou, une troisième à puiser de l'eau contenue dans une marmite qui lui envoie un jet de fumée brûlante par le visage, la dernière enfin, qui porte un petit bébé dans le dos, à essuyer les bols.

Idem.

798. — Format en hauteur. *L'Amoureuse.* Sur fond micacé, une jeune femme, en un costume négligé qui laisse sa poitrine à moitié découverte, tord un morceau d'étoffe.

Non signée.

799. —— *L'Ingénue.* Sur fond micacé, une jeune femme vue jusqu'à mi-jambe. Elle porte un surtout de gaze noire et tient, abaissé, un écran entre ses deux mains.

Non signée.

800. —— Sur fond micacé, une courtisane, représentée à mi-corps, tenant une feuille de papier d'une main et une longue pipe de l'autre.

Signée : *Outamaro.*

801. —— Sur fond micacé, le portrait d'une célèbre beauté, représentée à mi-corps, vêtue d'un peignoir de ton gris à réserves blanches, ouvert sur le devant du buste. Le coude plié elle touche son épaule de la main gauche, tandis que sa droite tient une longue pipe.

Non signée.

802. —— Même série. Sur fond micacé, une jeune femme examinant, dans un miroir qu'elle tient à la main, ses dents laquées de noir.

Non signée.

803. —— Sur fond micacé, les portraits de trois beautés célèbres à mi-corps, l'une tenant une gourde, une autre un bâton garni de petites brosses à battre l'infusion de thé.

Signée : *Outamaro.*

804. —— Sur fond micacé, trois beautés célèbres, à mi-corps, tenant des éventails.

Idem.

801

Lithog. Dujardin Paris

OUTAMARO

805. — Format en hauteur. Sur fond micacé, trois portraits à mi-corps, la figure dominante costumée en batteuse de linge.

Signée : *Outamaro.*

806. —— Sur fond micacé, le grand buste d'une femme, la tête appuyée sur la main.

Idem.

807. — – Jeune femme se regardant dans un miroir, où se voit le reflet très net de son visage.

Idem.

808. —— Sur fond micacé, le buste d'une dame, tenant un écran à main, décoré d'une marine.

Idem.

809. — – Sur fond micacé, le buste d'une femme, penchant la tête pour fixer une épingle dans sa chevelure.

Idem.

810. —— Mère nourrice. La figure centrale du triptyque des pêcheuses d'Awabi.

Idem.

811. —— Une femme accroupie offre une coquille d'Awabi à une baigneuse qui sort de l'eau en tordant sa ceinture rouge. Feuille de droite du même triptyque que le précédent numéro.

Idem.

812. —— Trois jeunes femmes au bord de l'eau, suivent du regard une plongeuse qui saisit une coquille d'Awabi et l'ouvre sous l'eau.

Idem.

813. —— Kintoki à qui sa mère Yamaouwa cure l'oreille.

Idem.

814. — Format en hauteur. Kintoki que sa mère embrasse.
Signée : *Outamaro.*

815. —— Kintoki, faisant des grimaces dans un miroir à main, pendant que sa mère lui noue la queue de sa chevelure.
Idem.

816. —— Kintoki, auquel sa mère rase la tête, pendant qu'il serre une hache entre ses mains.
Idem.

817. —— Visite par des dames et des fillettes aux cerisiers en fleurs.
Idem.

818. —— Deux dames et leur cavalier se faisant servir le thé dans un jardin public.
Idem.

819. —— Groupe de femmes dans une maison de thé. L'une d'elles déroule un dessin qui représente Hotei soulevant un enfant.
Idem.

820. —— Société en excursion sur la plage de l'île de Yénochima.
Idem.

821. —— Dame se faisant coiffer en parlant à un jeune homme étendu à terre. Impression à tons lilas.
Idem.

822. —— Quatre ghécha, en costume de fête, dansant en cadence. Deux promeneuses les regardent.
Idem.

852

853

53.

823. — Format en hauteur. Deux servantes, soufflant les chandelles et emportant la boîte au chamicén.

Signée : *Outamaro.*

824. —— Couturière, soulevant à hauteur de tête une étoffe de gaze pointillée de blanc, à travers laquelle son visage transparaît, tandis qu'un enfant, presque nu, joue à ses pieds.

Idem.

825. —— Visite aux cerisiers en fleurs.

Idem.

826. —— Femme en blanc, assise sur un amoncellement de matelas rouges, et désignant de sa pipe un dessin que sa compagne, assise à terre, déroule.

Idem.

827. —— Enfant espiègle, assis aux pieds d'une dame qui pique un bâtonnet dans sa chevelure.

Idem.

828. —— Une femme étendue sous une moustiquaire, allaite son enfant, tandis qu'une servante se penche sur le groupe.

Idem.

829. —— Format en hauteur. Trois feuilles. Bustes de femmes.

Idem.

830. —— Deux feuilles. Bustes de femmes.

Idem.

831. —— Une servante présente une cuvette à sa maîtresse, debout devant elle, une lime à ongles serrée entre ses dents.

Idem.

832. — Format en hauteur. Une dame, debout derrière sa fillette, enseigne l'écriture à celle-ci en conduisant la main de l'enfant qui trace des caractères sur le papier.

Signée : *Outamaro.*

833. —— Dix feuilles. Groupes de personnages représentés à mi-corps.

834. — Format en hauteur. Sur un banc, abrité par un arbre en fleurs, est assis un homme à collier de barbe, fumant sa pipe, à côté d'une jeune femme qui se tient debout. Impression à dominante lilas.

Idem.

835. —— Sous un pilier du pont Riogokou s'accostent deux barques occupées par de jeunes dames dont l'une passe de l'un à l'autre bateau.

Idem.

836. —— Trois jeunes filles sur un pont rustique.

Idem.

837. —— Dans un intérieur deux dames et une fillette contemplent les fleurs qu'elles viennent d'arranger en des vases.

Idem.

838. —— Sur un balcon une jeune dame tient un miroir dans lequel se reflète le contenu d'une lettre que lit un jeune homme placé sous le balcon, tandis qu'un troisième personnage, accroupi à terre, se dissimule sous la charpente de la maison. Transposition d'un épisode de l'histoire des Rôninn.

Idem.

839. —— Tisseuse de soie, travaillant à son métier.

Idem.

840. — Format en hauteur. Une servante, son balai à la main, parle à une dame assise devant une jardinière où fleurissent des volubilis.

Signée : *Outamaro.*

841. — — A travers une trombe d'eau cheminent, sous un seul parapluie, deux personnages, précédés d'une porteuse de lanterne, tandis qu'au loin courent à travers champs les porteurs d'une litière. Série des huit vues de Yédo.

Idem.

842. — — — Sur une digue, ensevelie sous une profonde couche de neige, une jeune dame se dispose à monter en bateau, tandis que, derrière elle, son compagnon lui tient son parapluie. Même série que le précédent numéro.

Idem.

843. — — Jeune fille accroupie, en robe bleue, dévidant du fil.

Idem.

844. — — Jeune dame accroupie, lisant un rouleau qui est étendu sur ses genoux et tenant une longue pipe à la main.

Idem.

845. — — Une servante agenouillée présente une bande d'étoffe à une jeune dame en costume de promenade, coiffée d'une cornette noire.

Idem.

846. — — Une jeune femme en long pardessus noir se tient debout auprès de sa compagne assise à terre, un lapin sur ses genoux.

Idem.

847. — — Dames se reposant pendant la promenade. Une fillette leur offre la cantine à fumer.

Idem.

848. — Format en hauteur. Jeune fille en robe de gaze noire, se maquillant le tour des yeux, pendant qu'une fillette, vêtue en rose, finit de la coiffer.

Signée : *Outamaro.*

849. —— Jeune femme repliant un rouleau et tenant un pinceau en sa bouche.

Idem.

850. —— Jeune femme, présentant un rouleau à sa compagne.

Idem.

851. —— Jeune femme, vêtue d'une robe à semis d'éventails roses, arrangeant sa chevelure.

Idem.

852. —— Buste d'une femme étendant une étoffe en gaze rose sur la moitié inférieure de son visage qui transparaît.

Non signée.

853. —— Au seuil d'une maison un jeune samouraï se prosterne devant des personnages absents de la composition. Par l'entrebâillement d'une porte, trois têtes espiègles de jeunes filles examinent curieusement le joli visiteur, tandis qu'au dehors un homme du peuple, porteur de la litière qui amena le jeune seigneur, s'épile le menton.

Idem.

854. —— Voiture de matsouri (fêtes de quartier dans Yédo) chargée de fleurs et entourée de quatre ghécha travesties qui dansent au son du tambourin et des cymbales.

Idem.

855. —— Princesse coréenne portée dans une litière qu'entourent des musiciennes en hauts chapeaux transparents.

Idem.

856. — Format en hauteur. Troupe de danseurs et de musiciens.

Non signée.

857. —— Un lutteur, colossalement obèse, se fait servir le thé et des gâteaux par deux jeunes filles.

Signée : *Outamaro.*

858. —— Ivresse d'un vieillard faisant la fête en compagnie d'une fille d'un type vulgaire et d'un compagnon de plaisir qui se livre à une danse désordonnée.

Idem.

859. —— Un jouvenceau se prosterne devant deux guerriers barbus qu'accompagne une jeune femme.

Idem.

860. —— Servante d'une maison verte qui donne la chasse à des rats au moment du grand nettoyage de l'établissement.

Idem.

861. —— Une jeune femme, assise à terre, soulève son petit enfant, pour lui faire attraper un fruit qu'elle tient en sa bouche.

Idem.

862. —— Deux jeunes dames en peignoir. L'une assise, se cure l'oreille, pendant que son amie, debout auprès d'elle, s'amuse d'un petit chat, occupé à mordiller le bout de son vêtement de façon à lui découvrir les jambes.

Idem.

863. —— Cortège de matsouri. Une troupe de ghécha, conduisant le simulacre d'une immense chimère.

Idem.

864. — Format en hauteur. Jeune couple en promenade, portant ensemble le parapluie qui les abrite.

Non signée.

865. —— Une maman se penche sur une vasque, pour montrer au bébé qu'elle porte sur son dos le reflet dans l'eau de leur commune image.

Idem.

866. —— Douze feuilles. La préparation de la soie. Série complète.

Idem.

867. — Triptyque. Taïkô, se livrant à la débauche au milieu d'une nombreuse cour de dames [1].

868. —— Grand lâcher de cigognes, aux pattes desquelles une réunion de dames nobles, groupées sur la plage de Mimégouri, attache des banderolles de poésie.

Idem.

869. —— Débarquement d'une société à Kamakoura, au pied d'une colline verte, où les cerisiers sont en fleurs.

Idem.

870. — Format Hossoyé. Un acteur dans un rôle de femme à costume rose.

Idem.

871. —— Un acteur dans le rôle d'un personnage hirsute, vêtu d'une natte de paille.

Idem.

[1] C'est à propos de cette composition où l'autorité a vu, non sans raison, une allusion aux débordements fastueux du Chôgoun Iyénari, alors régnant, qu'Outamaro fut mis en prison en 1804, peu de temps avant sa mort.

872. — Format Hossoyé. Deux feuilles offrant chacune les portraits de trois ghécha, représentées à mi-corps.

Non signée.

873. — Petit format. Une courtisane, assise sur le sol, une pipe à la main.

Idem.

874. —— Deux jeunes femmes ; l'une debout, l'autre assise une coupe de saké à la main.

Idem.

875. —— Trois ghécha, dansant.

Idem.

876. —— Une jeune fille s'amuse de voir la silhouette d'une blanchisseuse, se dessinant en ombre chinoise à travers une cloison de papier.

Idem.

877. — Format en largeur. Les bustes des sept plus célèbres jeunes filles qui servaient le thé dans les tchaya.

Signée : *Outamaro.*

878. —— Lutte de force entre deux jeunes filles tirant sur un bloc de bois placé entre elles.

Idem.

879. —— Lutte entre deux ghécha, à qui pliera le bras de l'autre. Une troisième jeune femme, faisant office de juge de camp tient l'écran à main, destiné à marquer la fin du combat.

Idem.

880. — Format en largeur. Grande composition de sept feuilles représentant sous des figures de femmes l'arrivée au Japon, en vue du Foujiyama, d'une ambassade coréenne en grand cortège pompeux. Toutes les figures sont vêtues avec une fantaisie d'un luxe et d'une élégance suprême qui, par les formes générales, suggère le costume national des seigneurs coréens ; un admirable parti décoratif est notamment tiré des hauts chapeaux de matière transparente et de forme pointue, se terminant en panaches fleuris. L'escorte s'ouvre par des porteuses de bannières et par un nombreux orchestre de musiciennes, qu'une femme porte-drapeau sépare du palanquin, où trône en atours de princesse, le personnage principal. Après ce palanquin, qui est porté par des Japonaises habillées à la façon ordinaire de leur pays, la marche se termine par deux autres figures somptueuses vêtues à la coréenne, qui suivent à cheval et sont abritées sous des parasols que leur tiennent des Japonaises.

Signée : *Outamaro.*

881. —— Représentation donnée dans un palais par des bateleurs, qui font danser un petit singe travesti devant les dames dissimulées derrière un paravent en lanières de bambou.

Non signée.

882. —— Une troupe de bateleurs exécute la danse à tête de chimère devant une société de dames et enfants, postés à la fenêtre d'une maison.

Idem.

883. —— Sur un pont un enfant grimpe au parapet, retenu à la ceinture par sa maman, accompagnée d'une autre dame.

Idem.

884. —— Derrière une cloison en papier s'estompe en ombres chinoises, une société de cinq personnes, faisant la fête ; tandis que deux jeunes femmes ouvrent une porte donnant sur le dehors où tombe la neige.

Idem.

885. — Format en largeur. Blotti dans les hautes herbes, un paysan a dressé un piège, dont s'approchent deux renards.

Non signée.

886. —— Sur un bord de rivière, un personnage, dont le visage se cache sous un masque à long nez, s'approche d'un groupe d'enfants qui se battent.

Idem.

887. —— Pêcheur assis sur le rivage et surveillant, en fumant la pipe, trois lignes qu'il a posées.

Signée : *Outamaro.*

888. —— Six poètes, dont Komatchi, placée au centre, sont assis en rond.

Idem.

889. —— Deux feuilles de la série des huit vues de Yédo.

Signée : *Kitagawa Outamaro.*

890. — Format en hauteur. Aigle sur tronc de pin. Impression noire.

Signée : *Outamaro.*

891. —— Tigre accroupi.

Idem.

892. — Format en largeur. Canards mandarins dans les roseaux sur lesquels un cormoran se balance. Extrait du livre Momo Tchidori.

Non signée.

893. —— Deux hérons et un cormoran plongeant pour attraper les petits poissons. De la même série que le précédent.

Non signée.

894. — Format en largeur. Réunion de cinq petites bandes verticales, offrant un tigre, un aigle, une figure de Chôki, une chimère et deux cigognes. Impression noire.

Signées : *Outamaro.*

895. — Format en hauteur. Trois planches, réunies sur une feuille et représentant chacune une joueuse de chamicén.

Idem.

896. — Triptyque. Une cueillette de fruits de Kaki. Au centre, un jeune homme, grimpé sur le tronc de l'arbre, passe les fruits cueillis à des dames, tandis qu'à chaque bout de la composition des jeunes filles tirent à elles l'extrémité des branches.

Idem.

897. —— Une barque de plaisance est occupée par une société dont les figures apparaissent à travers le filet d'un pêcheur dont le bateau passe devant l'autre embarcation.

Idem.

898. —— Les dieux de bonheur Béntén, Yébissou, Hotei, Jurô et Daïkokou, faisant la fête au milieu d'une société de femmes.

Idem.

899. — Format en hauteur. Deux planches réunies sur une même feuille, représentant, chacune, une scène de marionettes que font mouvoir un jeune homme et une jeune femme, dont le buste apparaît derrière les poupées.

Idem.

900. —— Deux planches réunies, de la même série que les précédentes.

Idem.

901. — Diptyque. L'intérieur d'une boutique de gravures.

Signée : *Outamaro.*

902. — Format en hauteur. Deux planches réunies sur une même feuille, représentant, chacune, une figure de musicienne.

903. —— Onze feuilles, offrant chacune, transposé en une scène de la vie vulgaire, un épisode de la célèbre épopée des quarante-sept Roninn. Un cartouche rectangulaire, placé dans le haut des compositions, figure chaque fois l'épisode auquel le sujet de la feuille fait allusion.

Série complète.

Idem.

904. —— Une jeune mère se penche en arrière, son bébé dans le dos, pour amuser celui-ci par la vue de son image dans un bassin d'eau. L'impalpable du reflet dans l'eau est rendu par une impression d'une douceur extrême.

Idem.

905. —— Une jeune mère, accroupie sur le sol, montre un hochet à son enfant qui se roule à ses pieds.

Idem.

906. —— Une jeune mère montre à ses deux enfants des images à travers la lentille d'une boîte formant stéréoscope.

Idem.

907. —— Un enfant grimpe sur sa maman pour attraper un petit fruit que celle-ci tient en l'air. Une autre jeune femme, couchée auprès, s'amuse de la scène.

Idem.

908. —— Jeune mère soulevant la moustiquaire sous laquelle

dort son enfant oppressé par un cauchemar de monstres, qui se trouvent figurés au haut de la page.

Signée : *Outamaro.*

909. — Format en hauteur. Une jeune mère se coiffe en donnant le sein à son enfant, qui se rejette en arrière pour attraper un ornement que lui tend une autre jeune femme, courbée vers lui.

Idem.

910. —— Groupe de deux jeunes filles, dont l'une est représentée sortant du bain.

Idem.

911. —— Couple d'amoureux entourés d'un paravent derrière lequel une servante les épie.

Idem.

912. —— Mère nourrice, soulevant une jambe du petit enfant.

Idem.

913. —— Jeune femme, buvant dans un verre à pied, de forme européenne.

Idem.

914. —— Buste d'une jeune femme, mordillant un linge.

Idem.

915. —— Jeune fille assise, une pipe à la main, les genoux très relevés.

Idem.

916. —— Jeune dame en peignoir, se retournant vers la servante qui est en train de plier sa robe.

Idem.

917. — Format en hauteur. Trois feuilles, figurant chacune une ghécha avec son instrument de musique.

Signée : *Outamaro.*

918. —— Une dame, assise à terre, s'essuie du bout de son peignoir, tandis qu'une jeune fille apporte une tasse de thé et qu'une autre l'évente de son écran.

Idem.

919. —— Une dame s'approche d'un brasero autour duquel se chauffent trois jeunes filles.

Idem.

920. — Petit format. Une dame assise devant son miroir se fait coiffer, tandis qu'une jeune fille, accroupie près d'elle, lui parle.

Idem.

921. — Impression noire. Quatre feuilles : Lapins. — Tigres. — Jeunes chiens jouant. — Jeunes chiens.

Idem.

Hôkokoujinn Fouyô [1].

922. — Deux philosophes chinois devisant, accompagnés d'un jeune garçon chargé de livres.

Signé : *Hôkokoujinn Fouyô.*

Tchôki [2].

923. — Format Kakémono. Jeune fille, debout, tenant un écran décoré d'un buste de Sharakou.

Signé : *Tchôki.*

[1] Élève de Torimaya Sékiyén ou d'Outamaro.
[2] Également élève de Sékiyén. Signe aussi *Shikô* et parfois *Yeichôçaï.*

924. — Format Kakémono. Au bord de la mer, dans laquelle plonge le rouge disque du soleil, est figurée une jeune femme, en train de remonter son vêtement sur l'épaule. Fond micassé.

Signée : *Tchôki.*

925. —— Sous la pleine lune entourée de nuages, deux jeunes femmes sont assises sur un banc au bord de l'eau, leurs pipes en main. Fond micassé.

Idem.

926. —— Deux jeunes gens, escortés de petites figures naines qui représentent les génies du vice, entrent au Yochiwara, en compagnie de deux courtisanes.

Idem.

927. —— Dans une arène de lutteurs, deux jeunes femmes, tenant chacune un coq sur leurs bras et, au milieu, une troisième, portant l'écran du juge de camp.

Idem.

928. —— Une courtisane en promenade, entourée de deux servantes et suivie d'une Kamouro.

Idem.

929. — Petit format. Cinq feuilles. Danses de fête, un jour de Matsuri.

Idem.

930. — Format en largeur. Huit feuilles. Les principaux épisodes du roman des quarante-sept Roninn.

Idem.

931. — Format en hauteur. Courtisane en promenade.

Signé : *Yeishôçaï.*

1004
Shutcho

925
Tchoki

932. — Petit format. Jeune homme tenant une coupe de saké et, derrière lui, une femme avec une tige de crysanthèmes en main.

Signé : *Shikô.*

933. —— Deux feuilles, tirages d'essai en noir. Danseurs de Matsuri.

Idem.

934. —— Triptyque. Sur un fond de paysage où s'érige le mont Fouji, un jeune cavalier entouré de sa suite de femmes, portant son sabre, sa bannière et ses souliers, a arrêté sa monture.

Idem.

935. — Format en largeur. Deux feuilles :

a. Scène sur la plage;

b. Okamé, jetant des fèves à deux diablotins qui s'enfuient. Une dame éclaire la scène de sa lanterne.

Cachet : *Yeijû Han* (graveur).

Kikoumaro[1].

936. — Format en hauteur. Entre les piliers d'un pont deux embarcations se rencontrent, l'une portant un jeune couple et l'autre une femme debout.

Signé : *Kikoumaro.*

937. — Format en largeur. Jeune femme coiffant sa petite fille, debout, devant elle, qui s'amuse d'une cocotte en papier.

Signée : *Tsukimaro.*

[1] Élève d'Outamaro. Signé Tsukimaro vers 1796.

938. — Format en largeur. Deux feuilles :

a. Salle de spectacle.

b. La chasse de Yoritomo au pied du mont Fouji.

Signée : *Tsukimaro*.

Hidémaro[1].

939. — Format en hauteur. Deux batteuses de linge.

Signée : *Hidémaro*.

940. —— Buste d'une jeune femme, retenant son vêtement autour d'elle.

Idem.

941. —— Deux feuilles d'une même composition. Promenade en bateau.

Idem.

942. —— Guerrier à cheval, traversant les flots.

Idem.

943. — Petit format. Quatre feuilles. Impression noire. Figures légendaires et poisson.

Idem.

Shikimaro[1].

944. — Format en hauteur. Trois feuilles représentant chacune une courtisane en costume de promenade.

Signée : *Shikimaro*.

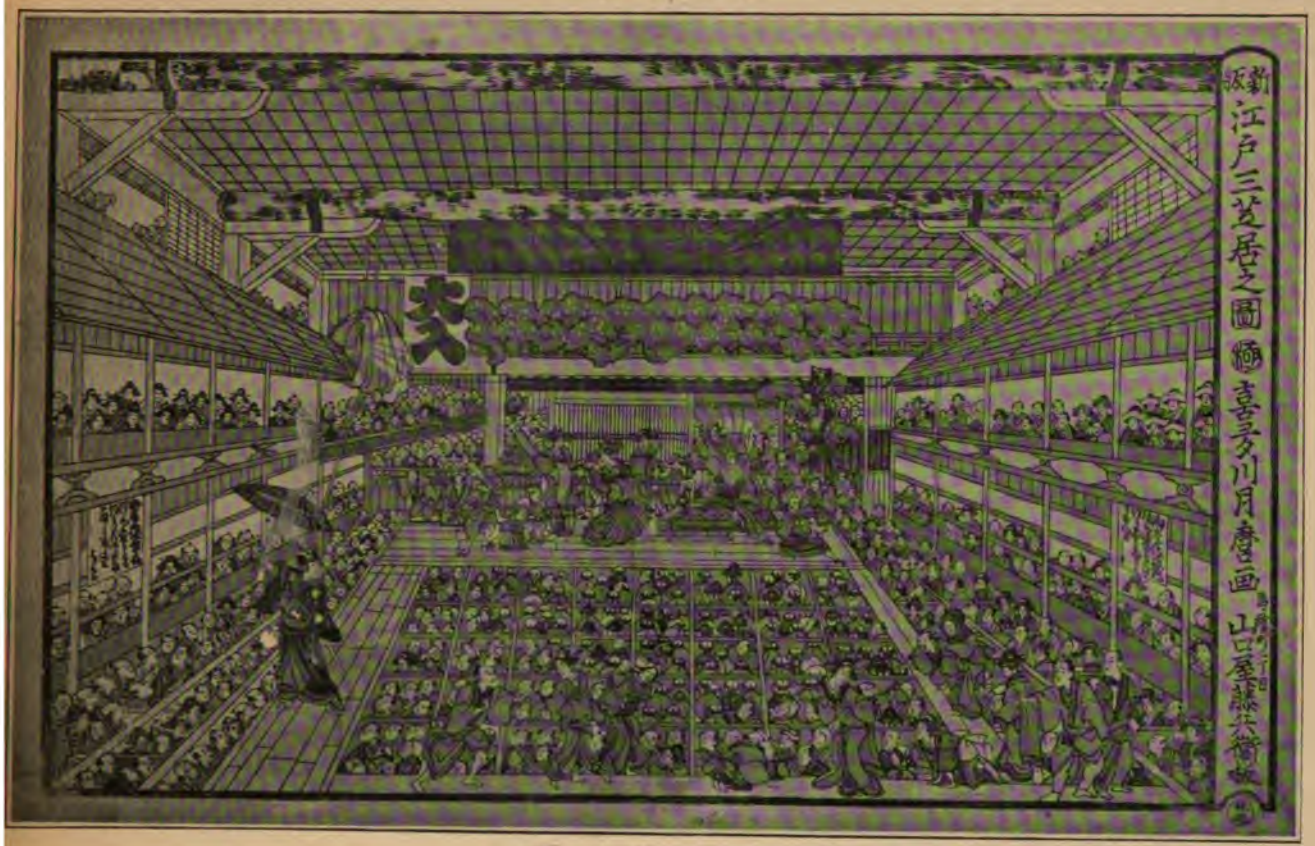
Issomaro[1].

945. — Format Hossoyé. Danseurs de Matsuri.

Signée : *Issomaro*.

[1] Élèves d'Outamaro.

938



Tsukimaro.

998

Yeiju.

12.36

[illegible]USEN

RIUKOKOU

934

TCHOKI
([illegible] Shiko)

945
ISSOMARO

[illegible]

[illegible]

Bounro[1].

946. — Format en hauteur. Jeune femme et jeune homme, chacun un faucon au poing.

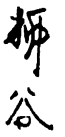
Signée : *Bounro.*

Shunkiôçaï[2].

947. —— Jeune femme richement costumée et tenant un livre ouvert.

Signée : *Shunkiôçaï.*

Riukokou[2].



948. — Format Kakémono. Jeune femme à laquelle une servante met son manteau de sortie.

Signée : *Riukokou.*

949. —— Un personnage en train de prendre son repas voit se former dans la fumée qui sort de son réchaud la figure d'une courtisane.

Idem.

950. — Petit format. Trois feuilles. Impression noire. Aigle. — Oiseau chanteur sur un arbuste. — Groupe de chevaux.

Idem.

Banki[2].

951. — Format Kakémono. Jeune homme, représenté à mi-corps et, derrière lui, une jeune femme.

Signée : *Banki.*

[1] Montre l'influence directe d'Outamaro. Le premier caractère de son nom *Boun* pourrait cependant donner à songer à une filiation avec Bountcho.

[2] Influence frappante d'Outamaro.

Sékijô [1].

952. — Format Kakémono. Aigle sur un pin.
Signée : *Sékijô.*

Sékihô [1].

953. — Format en hauteur. Deux feuilles d'une même composition. Partie de pêche en bateau.
Signée : *Sékihô.*

Hiakouçai Hissanobou [2].

954. —— Jeune femme arrangeant des fleurs dans une jardinière.
Signée : *Hissanobou.*

Tchikanobou [2].

955. —— Une fillette porte des jouets à un petit enfant assis sur les genoux de sa mère.
Signée : *Tchikanobou.*

Shintokou [2].

956. —— Okamé jouant du chamicén à côté d'un personnage à tête monstrueuse.
Signée : *Shintokou.*

Tchôbounsaï Yeichi [3].

957. — Grand format en largeur. Devant un paravent, décoré d'un

[1] Probablement élèves de Toriyama Sékiyén.

[2] École d'Outamaro.

[3] Nom de famille : Hoçoda, avec petit nom Tomisambouro. On dit que le nom de Yeichi lui fut donné par le dixième Chogoun dont il avait été le peintre attitré avant de travailler dans le genre Oukiyoyé, où ses compositions n'ont cessé de garder un grand cachet de distinction. Dans son livre des Trente-Six Femmes poètes il signe du nom de *Hoçoi.*

946

[illegible]NRO

TCHOKI (Sioné Yenhossi)

956

SHINTO KOU

955

[illegible]ANO BOU

947

SHUNKIOSAI

944

SHIKIMARO

936

KIKU MARO

954

HI [illegible]

SEKIHO X

939

Heliog Dujardin Paris

YEICHI

paysage de style classique à l'encre de Chine, sont allongées trois jeunes dames, vêtues de robes aux plis onduleux. La figure principale tient un grand miroir, dans lequel se reflète le visage de son amie qui est en train de rajuster ses épingles de coiffure, tandis que la troisième, qui a un livre ouvert devant elle, se retourne vers ses compagnes.

Signée : *Yeichi.*

958. — Grande composition de cinq feuilles, où se groupent en de somptueuses barques de plaisance des sociétés de jeunes élégantes, en excursion sur la Soumidagawa.

Idem.

958 *bis.* — Triptyque. Pique-nique sous les cerisiers en fleurs dans la baie de Yédo.

Idem.

959. —— Le bateau à proue d'oiseau de Hô, qui porte les sept musiciennes, symbolisant les dieux du bonheur.

Idem.

960. —— Arrivée d'un jeune seigneur devant le palais où une princesse entourée de ses femmes, joue du Koto. Coloris à dominantes lilas et vert.

Idem

961. —— Deux jeunes femmes et un jeune homme se croisant le long d'un canal auprès d'un vaste enclos jaune.

Idem.

962. —— Trois groupes de danseuses, abrités par une vaste tente en parasol.

Idem.

963. — Diptyque. D'une chaise à porteur, amenée par ses femmes, une jeune dame descend, une banderolle de poésies à la main, pour

l'accrocher aux branches d'un cerisier qui fleurit sur une pelouse au bord de la mer.

Idem.

964. — Diptyque. Groupes de personnages, passant devant des boutiques de foire.

Signée : *Yeichi.*

965. — Format en hauteur. Ghécha debout, légèrement inclinée et tenant un sachet entre ses deux mains. Fond micassé.

Idem.

966. —— Scène dans une rue, avec des dames qui passent et un enfant achetant des confiseries à un marchand en plein vent.

Estampe datée Temmei III (1783).

Idem.

967. —— Deux feuilles. Courtisanes avec leur suite de fillettes et de servantes en promenade.

Idem.

968. —— Trois feuilles. Jeunes femmes à l'entrée de leurs maisons.

Idem.

969. —— Famille se promenant à travers champs.

Idem.

970. —— Jeunes filles composant des poésies au bord d'un ruisseau.

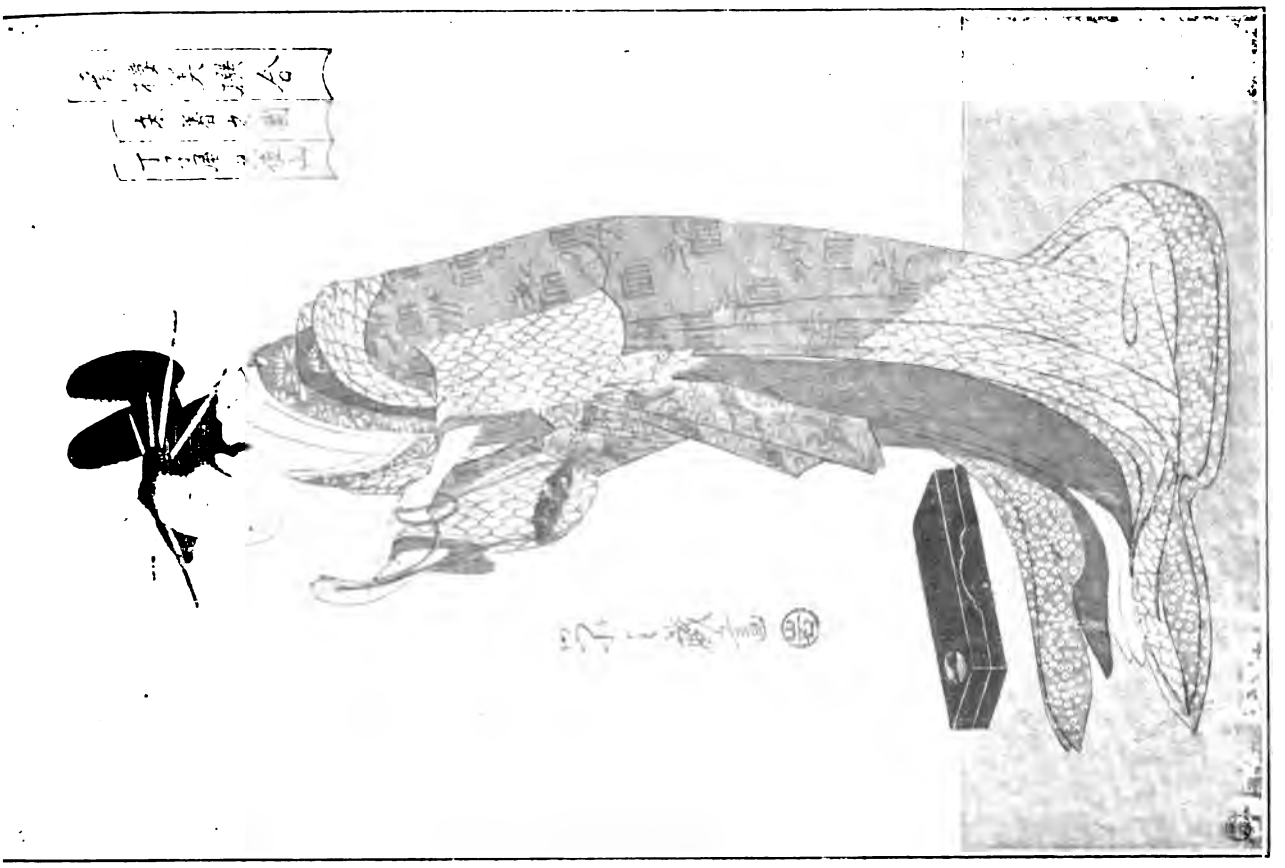
Idem.

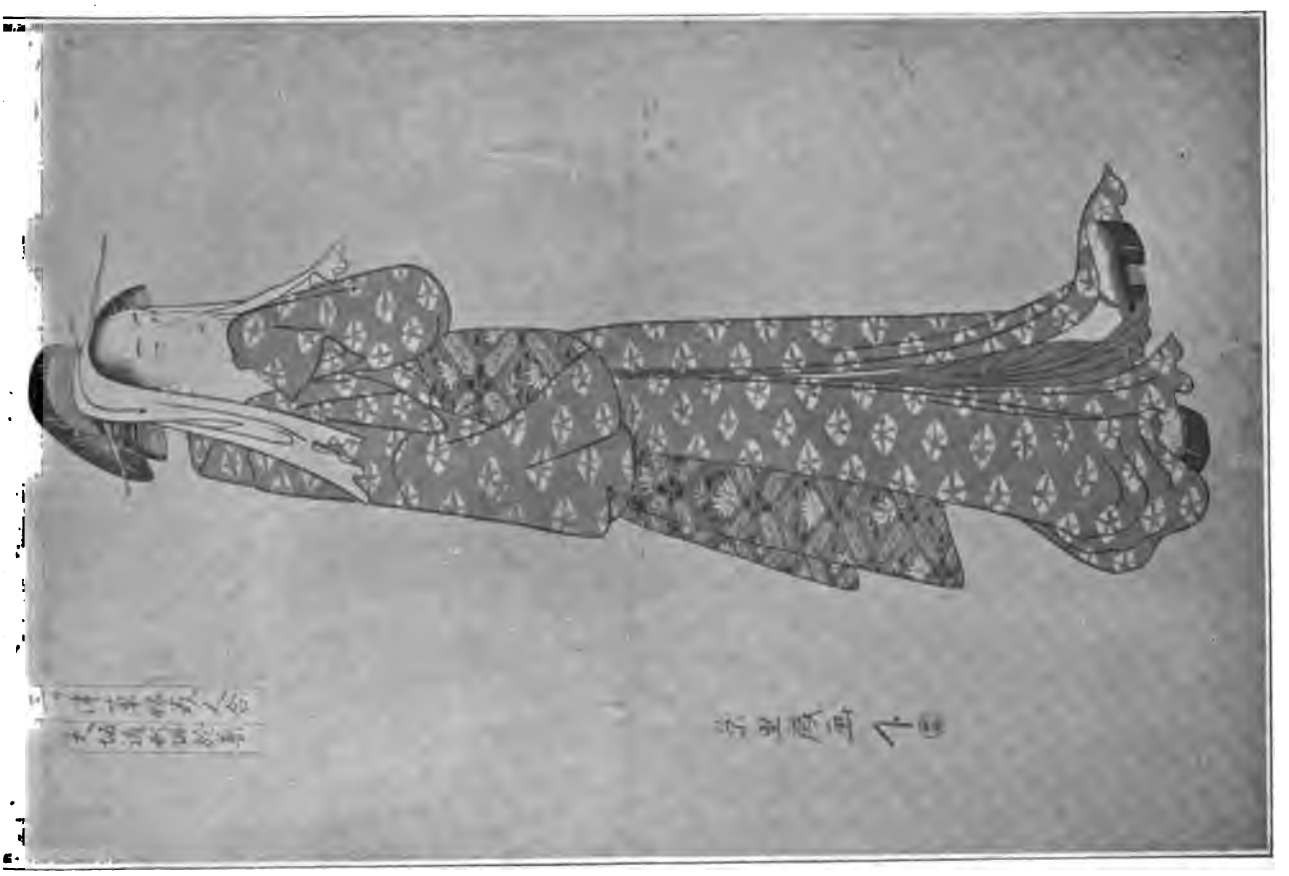
971. —— Deux feuilles. Groupes de jeunes femmes.

Idem.

972. —— Groupe de jeunes femmes à l'intérieur d'une maison princière.

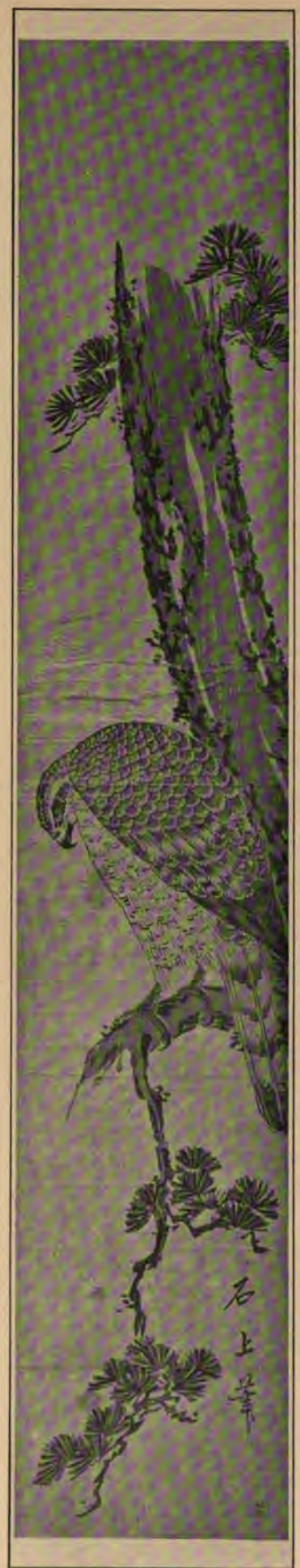
Idem.





952
Sekijo

980
Yeisho-



1051
Toyohiro-

973. — Format en hauteur. Jeune femme assise devant une draperie, son éventail entr'ouvert.

Signée : *Yeichi.*

974. —— Jeune femme assise devant une draperie, sa droite appuyée sur le sol.

Idem.

975. —— Deux feuilles. Dame regardant un rouleau d'images. — Poétesse devant sa table à écrire.

Idem.

976. —— Deux feuilles. Dame élégante, un bras sur l'accoudoir. — Dame élégante devant un pupitre et des livres.

Idem.

977. —— Deux feuilles. Jeune femme enfilant une aiguille. — Jeune femme devant une boîte d'éventail.

Idem.

978. — Format en largeur. Deux feuilles. Réunions de Ghécha.

Idem.

979. —— Deux feuilles. Dames en promenade au jour de l'an. — Poétesse entourée de deux fillettes dans l'encadrement d'une fenêtre circulaire.

Tchôkoçaï Yeichô [1].

980. — Format kakémono. Deux jeunes femmes, toutes deux en peignoir ouvert sur la poitrine. L'une s'accroupit pour se couper les ongles du pied, tandis que sa compagne se tient debout derrière elle.

Signée : *Yeichô.*

[1] Élève de Yeichi.

981. — Triptyque. Trois femmes du Yochiwara, assises devant un paravent décoré d'un immense paon à queue échevelée.

Signée : *Yeichô.*

982. —— Partie de pêche en bateau.

Idem

983. —— Princesse et sa suite, quittant la voiture seigneuriale.

Idem.

984. —— Format en hauteur. Buste de jeune femme, un pinceau entre les dents.

Idem.

985. —— Buste d'une jeune femme s'essuyant avec son peignoir.

Idem.

986. —— Buste d'une jeune femme enveloppée d'un capuchon de gaze noire.

Idem.

987. —— Buste d'une jeune femme mordillant un cahier de papier.

Idem.

988. —— Jeune femme en robe de gaze noire, soulevant un long écheveau de fil.

Idem.

Yeiri [1].

989. — Format en hauteur. Buste de femme, tenant un écran sur lequel est peint un buste analogue. Fond micassé.

Signée : *Yeiri.*

[1] Élève de Yeichi. On ne doit pas confondre cet artiste avec Rékicénté Yeiri représenté au catalogue par les nos 1000 à 1001.

997

YEISHINN

992.

YEITSHO

996

GOKKIC

1001

990. — Format en hauteur. Jeune fille debout, son corps très fluet enveloppé d'une robe tombant tout droit.

Signée : *Yeiri.*

Yeitchô [1].

991. — Format en hauteur. Buste de jeune femme, un écran renversé à la main.

Signée : *Yeitchô.*

992. —— Buste de jeune femme nouant une grande feuille de chrysanthème à son éventail.

Idem.

Yeiçui [1].

993. — Format en hauteur. Buste de musicienne au tambourin.

Signé : *Itchirakouté Yeiçui.*

994. —— Buste de jeune femme, tenant un livre, dont le titre porte la signature de l'auteur Jk'kou.

995. —— Jeune couple, se passant du feu pour allumer leurs pipes.

Gokiô [1].

996. — Deux feuilles. Courtisanes en promenade. Coloris à dominante lilas.

Signée : *Gokiô*, élève de Yeishi.

[1] Élèves de Yeichi.

Yeishinn [1].

997. — Format en hauteur. Mi-figure d'un jeune seigneur, un faucon au poing,

Signée : *Tchôyençai Yeishinn.*

Yeiju [1].

998. — Format en largeur. Un personnage, en bateau avec deux jeunes dames, est sur le point d'éventrer un gros poisson de l'haleine duquel s'échappe une figure de courtisane.

Signée : *Tchôténçaï Jeiju.*

Sorakou [2].

999. — Petit format en hauteur. Buste d'une jeune femme, mouillant dans sa bouche le bout de son pinceau.

Signée : *Sorakou.*

Rékicénté Yeiri [3].

1000. — Grande composition de cinq feuilles. C'est le cortège officiel d'un prince, au moment de franchir le pont jeté sur le fossé qui entoure le palais féodal. Le seigneur, monté sur un cheval de race, est entouré d'un cortège hiératique de femmes, dont quelques-unes ouvrent la marche en portant des coffres, des lances et d'autres attributs princiers.

Signée : *Rékicénté Yeiri.*

[1] Élèves de Yeichi.

[2] Également élève, sans doute de Yeichi: Fut en outre poète dans la composition de kioka.

[3] L'auteur du *Oukiyoyéchi Bénran* se demande si Yeiri, au lieu d'appartenir à l'école de Yeichi, ne serait pas élève de Yeichun Hacégawa Mitsunobou à cause de la similitude dans l'orthographe du caractère *Yei.*

1000 *bis*. — Format en hauteur. Jeune femme assise à côté d'un jeune homme qui est accroupi, s'accoudant sur un soroban.

Signée : *Rékicénté Yeiri.*

1001. —— Jeune couple sortant de se lever.

Idem.

Rékicénté Sarinn [1].

1002. — Format en hauteur. Une jeune femme occupée à laver une étoffe dans un ruisseau, se retourne pour observer le vol d'un oiseau que lui montre son enfant.

Signée : *Rékicénté Sarinn.*

Shûtchô [2].

1003. — Format en hauteur. Jeune femme allaitant son enfant, debout auprès d'elle.

Signée : *Tamagawa Shûtchô.*

1004. —— Une jeune femme, le buste nu, est accroupie auprès d'un baquet, se lavant l'épaule.

Non signée.

1005. —— Trois feuilles. Le pont de Riogokou. — La grande rue du quartier du Yochiwara. — Cour de temple.

Signée : *Tamagawa Shûtchô.*

Yenkôan [3].

1006. —— Temple de Tsouchima.

Signé : *Yenkôan.*

[1] Peut être considéré comme élève de Yeiri.

[2] Manifeste le style de Yeichi ; mais le caractère tchô, qui termine le nom de cet artiste, fait conclure à une descendance de Bountcho.

[3] Probablement élève de Kitao Chighemassa.

VERIGE

1014

SOUNSII

[illegible]

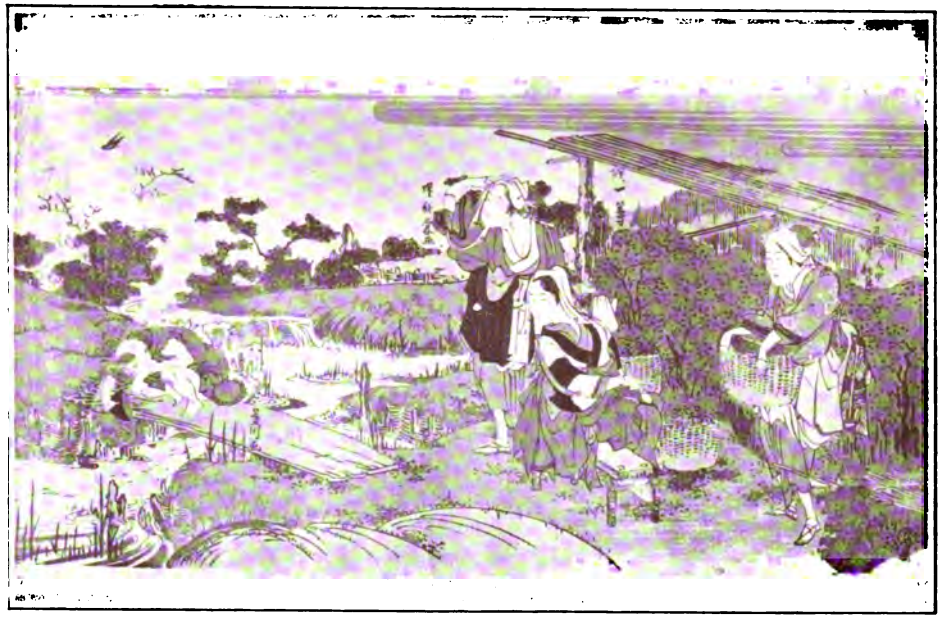
YENKOA[illegible]

SADAHIDEI

SEKKIO

1015

RINSAI



1016

1251 bis

REINCHI

Banki

Rinnchô [1].

1013. — Format en largeur. Fauconnier au bord de l'eau avec le cône du Fouji dans le fond.

Signé : *Kato Rinnchô.*

Bounsé [2].

1014. — Petit format en largeur. Deux feuilles. Vues de Kanan.

Signé : *Bounsé.*

Riûçaï Massazoumi [3].

1015. — Format en largeur. Cascade à Niko.

Signé : *Riuçaï Massazoumi.*

Tsoutsoumi Shughetsu. — Ittô. — Shuyé. — Tôcén [4].

(EN COLLABORATION)

1016. — Format en largeur. Récolte du thé dans un champ arrosé d'un cours d'eau.

Outagawa Toyonobou [5].

1017. — Format Kakémono. Un jeune couple passe devant une façade au haut de laquelle est accroché un tableau représentant la scène d'Ouchiwaki.

Signé : *Outagawa Toyonobou.*

[1] École de Kanô, signe aussi Katô Rinchô.
[2] Probablement élève de Ka-an Bousé.
[3] et [4] Élèves de Torinn.
[5] Paraît être une signature de la jeunesse de Toyoharou.

Toyoharou [1].

1018. — Grand format en largeur. L'irruption nocturne des quarante-sept Ronnin dans le palais du seigneur Kira.

Signé : *Outagawa Toyoharou.*

1019. —— Intérieur d'une salle de spectacle.

Larg. 0,50 ; haut. 0,36.

Idem.

1020. — Grand format en hauteur. Scène d'intérieur. Un jeune homme dans l'entrebâillement d'une porte, regarde deux dames occupées à écrire sur des rouleaux de papier.

Haut. 0,45 ; larg. 0,35.

Signée : *Outagawa Toyoharou.*

1021. — Grand format en hauteur. Groupe de trois musiciennes assises dans une salle élégante.

Haut. 0,48 ; larg. 0,35.

Idem.

1022. — Format Hossoyé. Coq, poules et poussins autour d'une cuve à piler le riz.

Signé : *Toyoharou.*

1023. —— Deux chèvres auprès d'un arbuste au feuillage rouge.

Idem.

1024. —— Garçonnet jouant de la flûte en chevauchant un bœuf.

Idem.

[1] (1733-1814.) Chef de l'école d'Outagawa et élève de Nishimoura Shighénaga, signe aussi Itchiriûsaï. Il s'appela dans la vie ordinaire Mmaya Chôzabrô.

1025. — Format en largeur. Une rue dans Yédo, occupée par des boutiques foraines.

Signée : *Outagawa Toyoharou.*

1026. —— Un théâtre en plein air.

Idem.

1027. —— Une maison de thé à deux étages donnant sur un parc.

Idem.

1028. —— Fête rituelle dans une grande salle de palais, devant une nombreuse assistance de nobles.

Idem.

1029. — Format en largeur. Un temple sur pilotis auquel accède un grand toriï de pierre, également construit dans l'eau. De nombreuses barques de fête évoluent autour de l'édifice.

Signée : *Outagawa Toyoharou.*

1030. —— Intérieur d'une salle de spectacle.

Idem.

1031. —— Un paysage avec pavillon chinois. *Style hollandais.*

Non signée.

1032. —— Rues bordées de canaux. *Style hollandais.*

Non signée.

1033. —— Avenue conduisant à un temple. Composition encadrée dans un écran.

Signée : *Outagawa Toyoharou.*

1034. —— Intérieur d'une salle de spectacle. Composition encadrée dans un écran.

Idem.

Toyohissa[1].

1035. — Format en largeur. Une rue animée.

Signée : *Toyohissa.*

Toyohiro[2].

1036. — Petit format. Une jeune femme, se préparant à un envoûtement, cherche à la lueur d'une des bougies plantées dans sa tête, le marteau et le clou tombés au pied du tronc de sapin.

Signée : *Toyohiro.*

1037. — Grisaille. Trois ghécha jouent du chamisen pour amuser un personnage dont le corps se silhouette derrière une cloison de papier et qui accompagne la musique en frappant sur sa coupe à boire.

Signée : *Toyohiro.*

1038. —— Deux jeunes femmes, dont l'une tient un grand parapluie et une lanterne, cheminent à travers une rafale.

Idem.

1039. —— Une jeune femme, les cheveux dénoués, est assise à terre, auprès de son service à fumer et observe le vol d'un oiseau.

Idem.

1040. —— Deux feuilles :

a. Jeune femme enlaçant son amant en lui posant les mains sur les yeux.

b. Fillette auprès de sa mère, tournant les feuillets d'un livre.

Idem.

[1] Élève de Teoyoharou.

[2] (1773-1828.) Élève de Teoyoharou; s'appelle dans la vie ordinaire Okajima Tôjirô.

1041. — Grisaille. Deux feuilles :

a. Un personnage qui se silhouette en ombre chinoise derrière une cloison de papier, retient par le bas de sa robe une jeune femme prête à s'échapper.

b. Une jeune femme endormie sur une lecture, rêve de deux oiseaux, figurés dans une vapeur qui s'échappe du cou de la dormeuse.

Signée : *Toyohiro.*

1042. —— Deux feuilles :

a. Groupe d'amoureux auxquels une servante apporte une lanterne.

b. Jeune fille assise sur le pas de sa porte.

Idem.

1043. —— Deux feuilles :

a. Pèlerin, chargé de sa hotte, parlant à deux enfants.

b. Jeune femme puisant de l'eau à la vasque de son jardinet.

Idem.

1044. —— Deux feuilles :

a. Aigle sur tronc de pin.

b. Oiseau sur branche fleurie.

Idem.

1045. —— Deux feuilles. Impression noire.

a. Canards mandarins dans l'eau.

b. Chat guettant un papillon.

Idem.

1046. —— Deux feuilles. Impression noire.

a. Moineaux volant dans la neige.

b. Coq, poule et poussin.

Idem.

1047. — Grisaille. Deux feuilles. Impression noire :

a. Perroquet blanc sur branche fleurie.

b. Hibou sur tronc dénudé.

Signée : *Toyohiro.*

1048. — Diptyque. Visite aux chrysanthèmes en fleurs.

Idem.

1049. — Grande feuille en hauteur. Jeune femme mettant le pied dans un bateau.

Haut. 0,66 ; 0,22 larg.

Idem.

1050. — Format Kakémono. Deux feuilles représentant chacune un aigle penché sur le tronc d'un prunier en fleurs.

Idem.

1051. —— Oiseau de proie sur le tronc d'un pin neigeux.

Non signé.

Toyomarou [1].

1052. — Format Hossoyé. Deux feuilles. Acteurs.

Signées : *Toyomarou.*

Toyokouni [2].

1053. — Format Kakémono. Servante d'auberge servant une tasse de thé. L'écran qu'elle tient à la main est décoré d'un buste d'acteur portant la signature : *Toyokouni.*

[1] Élève de Toyoharou.

[2] (1769-1825.) Élève de Toyoharou, signe aussi Itchiyôsaï. Dans la vie ordinaire il s'appela Kurahachi Kumakitchi.

1054. — Format en hauteur. Jeune élégante, tenant un chat en laisse.

Signée : *Toyokouni.*

1055. —— Jeune dame, un grand parapluie ouvert sur l'épaule, une bande de poésie à la main.

Idem.

1056. — Triptyque. Le vaste intérieur d'une salle de Yochiwara, animée de grandes figures, parmi lesquelles un jeune homme est représenté au milieu de nombreuses femmes.

Idem.

1057. —— Sur une terrasse, dominant le vaste horizon de la mer, une nombreuse société féminine entoure un jeune homme qui s'accoude à la balustrade; à terre les restes d'un repas. — Impression à dominante lilas.

Idem.

1057 *bis*. — Nombreux groupes de personnages, circulant sous les cerisiers chargés de fleurs au quartier Yochiwara.

Idem.

1058. — Triptyque. Promeneurs dans un parc, devant de grandes volières habitées par des paons.

Idem.

1059. —— Les sept dieux du bonheur, représentés sous forme de dames élégantes.

Idem.

1060. —— Dans un parc, couvert d'une neige profonde, des dames s'occupent d'arbustes fleurissant en des jardinières, tandis que deux fillettes roulent une énorme boule de neige.

Idem.

1061. — Diptyque. Bateau, revenant de la pêche aux moules. Deux dames sont encore dans l'embarcation, dont un jeune homme et une jeune dame viennent de descendre.

Signée : *Toyokouni.*

1062. — Format en hauteur. Demi-figure d'une servante, portant un bol de thé sur un présentoir.

Idem.

1063. —— Même sujet autrement interprété.

Idem.

1064. —— Quatre feuilles à sujets variés.

Idem.

1065. —— Quatre feuilles, représentant des dames assises en des intérieurs.

Idem.

1066. — Petit format. Jeune femme fumant, assise sur un banc.

Idem.

1067. — Composition de cinq petites feuilles, représentant le sauve-qui-peut d'une averse, pendant laquelle des personnes de toutes les classes de la société viennent s'abriter sous les ramures d'un gros arbre.

Idem.

1068. — Format en largeur. Deux dames jouant au gô à côté d'un jeune fumeur qui regarde le jeu.

Idem.

1069. —— Fête nocturne sur la Soumida, au pont Riogokou.

Idem.

1077

1214

KINSAI SOJI

1079

TOYOKOUNI II

739
KIYOMINE

1070. — Format Hossoyé. Quatre feuilles, figurant des scènes du drame des Quarante-sept Roninn.

Signée : *Toyokouni.*

1071. —— Quatre feuilles. Acteurs.

Idem.

1072. — Format en hauteur. Groupe de trois acteurs.

Idem.

1073. — Jeune homme debout à côté d'une jeune dame assise qui renoue sa ceinture.

Idem.

1074. —— Sept feuilles représentant chacune un acteur en pied.

Idem.

1075. —— Trois feuilles, figurant chacune un buste d'acteur habillé en femme.

Idem.

1076. — Diptyque, représentant une scène de théâtre où deux acteurs combattent.

Idem.

1077. —— Dans une forêt de bambou des femmes arrachent les jeunes pousses.

Idem.

Toyokouni II [1].

1078. — Format en hauteur. Deux femmes dans un intérieur, regardent à travers les déchirures des fenêtres en papier.

Idem.

[1] (1777-1835.) *Itchiriuçaï Toyokouni*, dit *Toyokouni de Hongo.* Elève de Toyokouni. S'appelait d'abord *Kounichighé.*

1079. — Format en hauteur. Une sainte sous une cascade, apparaît à un enfant de prêtre.

Signée : *Toyokouni.*

Kounisada [1].

1080. — Format étroit en hauteur. Sourimono. Scène de théâtre.

Signée : *Kounisada.*

1081. — Format en largeur. Quatre feuilles de paysage :

a. Soleil couchant sur les rochers sacrés d'Iré;

b. Site rocheux dans les brouillards;

c. Érables rouges;

d. Cheval au bord d'un cours d'eau.

Idem.

1082. —— Deux feuilles : Scènes populaires.

Signées : *Gototé Kounisada.*

1083. — Format en hauteur. Buste d'acteur. Fond micacé.

Signé : *Gototé Kounisada.*

1084. —— Deux feuilles d'acteurs.

Idem.

1085. —— Deux feuilles : Dharma en jouet d'enfant. — Scène de théâtre.

Signées : *Toyokouni.*

[1] Élève de Toyokouni, s'appelle dans la vie ordinaire Tsunoda Chôzô, il signe aussi Itchiyûsai, Gototei, Kôtchôrô, Hanaboussa, Ittaï, etc. A partir de 1845 il signe Itchiyôsaï, Toyokouni

1088

1076

YOSHIMARU

993

YEISUI

769

[illegible]

791

SHUNTO

1010

[illegible]

[illegible]

1086. — Format en hauteur. Deux feuilles : Acteurs en femmes.
Signées : *Itchiyouçai Kounisada* et *Toyokouni.*

1086 *bis.* — Petit format. Deux feuilles : Bœuf couché. — Deux bœufs, dont l'un vu en raccourci.

Kounimassa [1].

1087. — Format en hauteur. Buste d'acteur en femme.
Signée : *Kounimassa.*

1088. — — Quatre feuilles. Bustes d'acteurs.
Idem.

1089. —— Groupe de deux acteurs.
Idem.

Kouninaga [2].

1090. — Triptyque. Société en fête sur une terrasse donnant sur le port.
Signée : *Kouninaga.*

Kounimitsu [3].

1091. —— Format en hauteur. Princesse assise, entourée de ses femmes, dans une forêt de pins.
Signée : *Kounimistu.*

[1] (1773-1810.) Élève de Toyokouni, signe aussi Itchijusaï.
[2] et [3] Élèves de Toyokouni.

Kouniyassu[1].

1092. — Format en largeur. Scène de théâtre. Combat dans la neige.

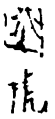
Signée : *Kouniyassu.*

Kouninao[2].

1093. —— Une rue du Yochiwara.

Signée : *Outagawa Kouninao.*

Kounitora[3].



1094. —— Un coin montueux dans Yédo.

Signée : *Kounitora.*

Kounihissa[4].

1095. — Format en hauteur. Acteur en femme.

Signée : *Kounihissa.*

Outagawa Yochimarou[5].

1096. —— Deux grands chevaux en liberté.

Signée : *Yochimarou.*

[1] et [2] Elèves du premier Toyokouni.
[3] Elève de Kounisada.
[4] Artiste-femme. Elève de Kounisada.
[5] Apparemment élève de Toyokouni.

1092

KOUNIYASSU

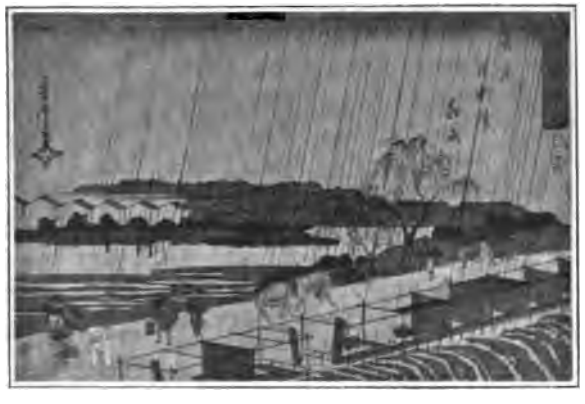
1094

KOUNITORA

1093

KOUNINAO

1350



[illegible]

1349

YOSHIMORI

Hok'saï [1].

1097. — Format Hossoyé. Acteur costumé en femme.

Signée : *Katsukawa Shunro*

1098. —— Acteur costumé en femme.

Non signée.

1099. —— Trois feuilles. Acteurs en divers rôles.

Signée : *Shunrô.*

1100. — Petit format. Dix feuilles. Danseuses et musiciennes.

Idem.

1101. —— Deux feuilles. Embarquement. — Promenade par la neige.

Idem.

1102. — Petit format en largeur. Dans un cartouche réservé en fond noir est représentée une société préparant un repas sur l'herbe.

Idem.

1103. — Feuille divisée en huit bandes verticales, décorées de personnages légendaires.

Non signée.

1104. — Diptyque. Jeux d'enfants chinois. Quelques-uns s'attellent à un petit char à roulettes chargé d'une jardinière, qui est remplie d'une haute gerbe de fleurs.

Signée : *Shunrô.*

[1] (1760-1849.) Fils adoptif de Nakajima Icé et s'appelant de son petit nom *Tokitaro*, devint tout d'abord élève de Shunsho et, comme tel, prit comme nom d'artiste *Katsukawa Shunrô*. Devenu indépendant, il adopta consécutivement ou concurremment une foule d'autres noms, parmi lesquels celui de *Hok'saï* ou *Katsuchika Hok'saï* s'est le plus populairement attaché à sa célébrité. Les signatures qui, outre celle-ci, se rencontrent le plus souvent au bas de ses œuvres sont celles de *Kakô* ou *Tokitaro Kakô*, *Sôri*, *Taïto*, *I-itsu*, *Manji*. Très souvent ces noms se complètent par d'autres intitulés tels que Gwakiô-jin (l'homme fou de dessin), *Gwakiô rôjinn* (le vieillard fou de dessin) ou simplement *Rôjinn* (vieillard), *Ghetchi* (le fou de la lune).

1105. — Format en hauteur. Deux feuilles. Cortège chinois.
Signée : *Shunrô.*

1106. —— Sous un cerisier fleuri sont assises deux femmes en robe rose ; une troisième, en surtout noir, se tient debout derrière elles.
Cachet : *Shunrô.*

1107. —— Enfants chinois, écrivant, peignant ou lisant des rouleaux et des livres.
Signé : *Shunrô.*

1108. —— Enfants derrière un plant de chrysanthèmes : le plus petit est porté sur le dos d'une fillette.
Non signée.

1109. —— Enfants jouant à la guerre.
Non signée.

1110. —— Deux lutteurs aux prises.
Signée : *Katsu Shunrô.*

1111. —— Même sujet.
Signée : *Shunrô.*

1112. —— La prise du palais du prince Kira par les Rôninn.
Non signée.

1113. — Format en largeur. Le pont de Riogokou.
Idem.

1114. —— Le jeune Ouchiwaka répondant de sa flûte aux sons du koto que joue à l'intérieur de la maison la jeune Jôrouri qu'il cherchait à découvrir.
Signée : *Katsu Shunrô.*

1115. — Feuille d'écran à main. Les deux Manzaï dansant.
Signée : *Koussamoura Shunrô.*

1116. — Triptyque. Groupes de passants dans une cour de temple bordée de boutiques.

Signée : *Shunrô aratamé Tôchû*[1].

1117. — Petit format. Jouvenceau qu'enlace une jeune femme.

Signée : *Kakô.*

1118. — Format en largeur. Série de douze feuilles offrant chacune une scène du drame des quarante-sept Rôninn.

Idem.

1119. —— Personnages dans un bac. Sourimono.

Signée : *Sôri.*

1120. —— Une grille en bois derrière laquelle se voient des ustensiles. Sourimono.

Idem.

1121. — Buste d'une femme qui se lave avec l'eau d'un bassin que lui tient un enfant. Sourimono.

Idem.

1122. — Deux jeunes femmes luttent pour s'arracher une lettre. Sourimono.

Idem.

1123. — Format étroit en largeur. Deux groupes de familles en villégiature prenant leur repas au bord de l'eau.

Idem.

1124. — Format en largeur. Deux feuilles :

a. En vue du mont Fouji, deux hommes puisent de l'eau à la mer, tandis qu'une femme travaille sur la plage ;

b. Seigneur en voyage dans sa voiture attelée d'un bœuf.

Non signées.

[1] Aratamé signifie changé en...

1125. — Format en largeur. Deux feuilles :

a. Laveuses d'étoffe, étendant une ceinture ;

b. Deux bûcheronnes portant des fagots sur leurs têtes, tandis qu'une troisième se repose près de son bœuf chargé de fagots.

Signée : *Sôri.*

1126. — Format en largeur. Deux feuilles :

a. Dames en villégiature ; un gamin agace un jeune chien ;

b. Cavalier et sa suite sous une rafale.

Non signée.

1127. — Format minuscule. Huit feuilles. Les huit sites célèbres d'Omi. *Style hollandais.*

Non signée.

1128. — Format en largeur. Six feuilles paysages. *Style hollandais.*

Non signée.

1129. — Format minuscule. Servante devant une étable à chèvres.

Idem.

1130. — Marchande de brosses.

Idem.

1131. —— Crapaud sous un arbre.

Signée : *Sôri aratamé Hok'saï.*

1132. — Sourimono en largeur. Jeune femme époussetant le sol.

Idem.

1133. —— Jeune femme pliant une étoffe dont elle maintient un bout entre ses dents.

Idem.

1134. —— Deux jeunes filles accoudées sur le poêle, près d'une fenêtre qui donne sur un paysage neigeux.

Non signée.

1135. — Sourimono en largeur. Deux feuilles :

a. Jeune femme arrêtée devant une maison à l'intérieur de laquelle s'aperçoivent un homme et une femme.

b. Sourimono en largeur. Un personnage obèse et velu, fumant sa pipe dans la société d'une jeune femme et de fillettes.

Signées : *Soris aratamé Hok'saï.*

1136. —— Deux feuilles :

a. Deux musiciennes dans une maison. Une troisième les accompagne du dehors.

b. Fillette s'essayant à écrire sous l'œil de sa mère, qui est assise auprès d'un pupitre.

Signées : *Hok'saï Sôri.*

1137. — Grand format en largeur. Trois dames richement costumées se promènent entre des plants de chrysanthèmes entourés de haies. L'une d'elles, sur le point de fermer son parapluie, le tient abaissé vers la terre.

Signée : *Hok'saï Sôri.*

Larg. 0,55 ; haut. 0,42.

1138. — Sourimono en largeur. Personnage légendaire voyageant sur un cheval qu'une paysanne tient par la bride.

Idem.

1139. —— Trois jeunes femmes s'amusent d'un jouet qui représente un cavalier en costume de noble.

Signée : *Hok'saï Sôri.*

1140. —— Groupe de six jeunes femmes, symbolisant le groupe des six poètes.

Idem.

1141. — Format en largeur. Au tournant d'un ruisseau que traverse un pont, une famille de femmes et d'enfants déambulent en s'amusant.

Signée : *Hok'saï Sôri.*

1142. —— Deux dames s'arrêtent à un pont rustique pour causer à des paysans en face d'une chaumière où se tient également une paysanne avec ses enfants.

Idem.

1143. — Etroit format en largeur. Deux dames et un enfant dans une barque, passent entre les piliers d'un pont, en vue du quai de Yédo.

Larg. 0,49; haut. 0,18.

Signée : Sakino[1] *Sori*, *Hok'saï.*

1144. —— Tortues escaladant une roche.

Signée : *Toyo Hok'saï.* Cachet : *Sankei.*

1145. — Format en largeur. Trois personnes et deux petits enfants au point de pénétrer dans une enceinte sacrée.

Non signée.

1146. —— Fabricants de terre cuite au bord de la Soumida dans le quartier Imado.

Non signée.

1147. —— Deux feuilles :

a. Bateau occupé par deux jeunes femmes, passant sous le pont Riogokou;

b. Gamins faisant de l'équilibre sur des madriers, en présence de trois jeunes filles, la nuit, sur un quai de Yédo.

Non signée.

[1] Sakino signifie : précédemment.

1148. — Format en largeur. Les rues de Yédo avec la foule. Cinq feuilles.

1149. —— Deux feuilles :

a. Une théorie de jeunes femmes, sortant en promenade un premier jour de l'an ;

b. Parade dans la rue devant une salle de spectacle.

Signée : *Hok'saï.*

1150. — Petit format. Six feuilles. Vues d'Yédo.

Signée : *Hok'saï.*

1151. —— Deux feuilles. Paysages.

Idem.

1152. —— Quatre feuilles. Scènes comiques.

Idem.

1153. — Petit format en largeur. Sept feuilles. Scènes de plein air. Coloris lilas.

Idem.

1154. —— Sept feuilles. Scènes de plein air.

Idem.

1155. — Petit format. Yama-ouwa et Kintoki rouge, ce dernier un pinceau à la main.

Idem.

1156. — Sourimono formant un petit triptyque. Devant une cloison décorée de bambous, trois figures de femmes debout, portant, l'une un livre, une autre un balai, la troisième une coupe à saké.

Idem.

1157. — Sourimono en largeur. Trois poétesses écrivant soit sur une feuille de papier étendue sur une table, soit sur un paravent, soit sur un éventail.

Signée : *Katsuchika Hok'saï.*

1158 — Petit sourimono. Une dame représentée à mi-corps se coupant les ongles.

Non signée.

1159. — Sourimono. Le Senninn Gama, faisant danser son crapaud.

Idem.

1160. —— Le héros Benké se faisant curer l'oreille par une jeune femme.

Signée : *Hok'saï.*

1161. —— Liseuse.

Idem.

1162. — Format en hauteur. Grand buste d'acteur.

Signée : *Gwakiôjinn*[1] *Hoksaï*, d'après un dessin de Toriï Kiyomitsu.

1163. — Grand sourimono étroit en largeur. Une immense langouste couchée auprès de tiges vertes.

Estampe datée Kiowa II (1802).

Signée : *Gwakiôjinn Hok'saï, Tôyô.*

1164. —— Le mont Fouji, s'élançant de la surface de la mer.

Estampe datée Kiowa II (1802).

Non signée.

1165. —— Un joueur de koto est assis dans une salle ouverte sur un jardinet où se tient un personnage debout auprès d'un amas de fagots, tandis qu'une voyageuse est arrêtée au dehors, devant une porte ménagée dans la haie de clôture.

Estampe datée Kiowa III (1803).

Signée : *Gwakiôjinn Hok'saï.*

[1] Gwakiôjinn signifie : homme fou de dessin.

1166. — Grand Sourimono. Devant une maison de thé, au bord de l'eau, des voyageurs s'arrêtent pour se rafraîchir. L'un d'eux, déjà assis sous l'abri, prend une tasse des mains d'une servante, tandis que s'approche, à cheval, une jeune femme entourée de ses porteurs de bagages.

Estampe datée Bounkwa I (1804).

Signée : *Gwakiôjinn*[1] *Hok'saï.*

1167. —— Deux faisans sous un cerisier chargé de fleurs.

Idem.

1168. — Sourimono en hauteur. Femme tordant sa chevelure déroulée pour la nouer.

Idem.

1169. —— Femme prenant des coupes dans une étagère suspendue au plafond.

Idem.

1170. —— Femme auprès d'un tronc de prunier et d'un coq façonné en neige.

Idem.

1171. — Sourimono en largeur. Abrité sous le parapluie d'un serviteur, un jeune seigneur traversant une campagne enfouie sous la neige. Une fillette, son panier à la main, les précède.

Idem.

1172. —— Deux femmes et leur porteur de bagages arrêtés auprès d'un groupe de pins.

Idem.

1173. —— Bœuf couché.

Idem.

[1] Gwakiô-rôjinn signifie : vieillard fou du dessin.

rêve ce paysage fantastique de montagnes, de lacs, de cascades et de cours d'eau de toute espèce, où les cent ponts se trouvent répartis.

Larg. 0,57 ; haut. 0,42.

Cachet.

1186. — Grande planche en largeur. L'île de Matsuchima.

Larg. 0,56 ; haut. 0,41.

Signée : Zen[1] *Hok'saï ; I-itsu.*

1187. — Grande planche en hauteur. Les cinquante-deux stations du Tokaïdo disposées pour le jeu de Sogorokou.

Idem.

1188. — Grande format en hauteur. Dix feuilles. La série des poésies Chika Chachinnkiô.

a. Deux cavaliers chevauchant dans un paysage montagneux. Poésie chinoise sur la jeunesse ;

b. Le poète chinois Rihakou devant une haute cascade qu'il contemple appuyé sur deux enfants ;

c. Le poète chinois Hakou-rakou-ten parle à un pêcheur au milieu d'un site marin aux rochers fantômatiques ;

d. Un vieillard passe un pont rustique, chargé, au bout d'un bâton, de deux bottes de prêle coupée. Le fond du paysage se compose d'arbres derrière lesquels se lève une pleine lune ;

e. Abéno Nakamaro, ambassadeur japonais en Chine, rêve à la lune qui éclaire aussi les paisibles coins de sa patrie ;

f. Illustration d'un poème de Seichônagon, célébrant l'évasion, au chant du coq, d'un prince détenu dans une forteresse chinoise ;

g. Un seigneur japonais traversant un pont jeté sur un torrent au pied de hautes montagnes ;

h. Le poète japonais Tôrouno Otodo, arrêté avec deux serviteurs au bord d'une rivière, compose une ode au printemps ;

[1] *Zén* signifie autrefois.

1190
H[illegible]U[illegible]AL

1256
HIP[illegible]IGE

i. Illustration d'une poésie de Narihira sur le cœur de la femme. Pendant l'absence du mari la femme pense à lui en battant la toile à blanchir et le son des coups de battoir se fraie un chemin à travers les espaces jusqu'aux oreilles du mari ;

j. Le poète chinois Tôba (?) chevauchant à travers la neige.

Haut. 0,51 ; larg. 0,22.

Signées : Zén *Hok'saï ; I-itsu.*

1189. — Grand format en hauteur. Voyageurs traversant la glace du lac Sowa à Chicano.

Haut. 0,51 ; larg. 0,22.

Idem.

1190. —— Aigle sur perchoir devant un grand cerisier chargé de fleurs.

Haut. 0,51 ; larg. 0,22.

Idem.

1191. —— Tortues marines, nageant au milieu des herbes.

Haut. 0,51 ; larg. 0,22.

Idem.

1192. — Format en largeur. *Fougakou sanjûrok' Kei.* Les trente-six vues du Pic Fouji. Quarante-six feuilles. Série complète, plus 10 planches supplémentaires ou nombre total des dessins imprimés sous ce titre.

Idem.

1193. —— La série des trois amis du poète. La fleur, la lune, la neige. Trois feuilles.

Idem.

1194. —— Mei Kiô-Kiran. Les ponts célèbres. Série complète. Onze feuilles.

Idem.

1195. — Format en largeur. La série des huit vues des îles Lioukiou. Huit feuilles.

Signé : Zén *Hok'saï ; I-itsu.*

1196. —— Les grandes fleurs. Cinq feuilles :

a. Hortensia ;
b. Pivoine ;
c. Hibiscus et moineau ;
d. Volubilis ;
e. Platycodon Grandiflorum et libellule.

Idem.

1197. — Format en hauteur. La série des huit cascades célèbres. Huit feuilles.

Idem.

1198. —— Combats héroïques. Quatre feuilles.

Idem.

1199. — Petit format. Les fleurs et oiseaux. Neuf feuilles.

Idem.

1200. —— Neuf feuilles. Impression bleue :

a. Deux feuilles, personnages ;
b. — paysage ;
c. — poissons ;
d. Trois feuilles, petits oiseaux.

Idem.

1201. — Petit format en largeur. Scènes marines. Deux feuilles. Epreuves d'essai, en noir. Inédit.

Idem.

1202. —— Rivière animée de bateaux. Impression à dominante bleue.

Idem.

1203. — Très petit format en largeur. Les trois amis du poète : les fleurs, la lune, la neige. Trois feuilles.

Signées : *Zen Hok'saï ; I-itsu.*

1204. —— La lune, les fleurs. Deux feuilles.

Idem.

1205. — Format de bandes étroites en hauteur. Quatre feuilles, réunissant chacune trois bandes à sujets divers.

Idem.

1206. — Petit format. Série des cinq apparitions, intitulée « Les cent contes ». Cinq feuilles.

Signée : *Zen Hok'saï.*

1207. —— Scènes caricaturales. Six feuilles.

Idem.

1208. —— Série à la coquille : Cinq feuilles Sourimono.

a. Pêcheurs sur la plage ;
b. Ecran-garde-robe ;
c. Ustensiles d'écriture :
d. Batteuse de nori ;
e. Le bac.

Signée : *Ghetchi Rôjinn I-itsu.*

1209. —— Sourimono. Serpent de ton rose, se déroulant en une arabesque carrée.

Idem.

1210. — Format en largeur. Série des cent poésies. Vingt-sept feuilles.

Signée : *Hok'saï Manji.*

1211. — Petit format en largeur. Paysages. Deux feuilles :

a. Epreuve d'essai en noir; inédit;

b. Impression bleue.

Signée : *Hok'saï Manji.*

1212. — Grand format en largeur. Géomètres relevant le plan du terrain au milieu d'un vaste paysage.

Estampe datée : Kayé 1 (1848).

Haut. 0,36; larg. 0,57.

Signée : *Manji Rôjinn* à l'âge de quatre-vingt-neuf ans.

1213. — Format Kakémono. Figure de femme debout. Affiche pour la parfumerie Senjokô formée par l'inscription d'un livre que la dame tient en main.

Non signée.

Rinsaï Sôji[1].

1214. — Format en hauteur. Jeune couple cueillant des tiges à une haie fleurie.

Signée : *Rinsaï Sôji.*

Hichikawa Sôri[2].

1215. — Format en largeur. Deux jeunes femmes et fillette, cherchant des herbes sous la neige.

Signée : *Sôri.*

1216. —— Fillette présentant une lettre à une dame.

Idem.

Chôté Hokouju.

1217. — Format en largeur. Six feuilles. Vues de Yédo.

Signée : *Hokouju.*

[1] Élève de Hok'saï.

[2] Elève de Hok'saï, devient le deuxième Sôri en 1799 et signe Hichigawa Sôri.

1235

HOKOUTAI

1220

HO KOUBA

1013

Kincho

1011

Cumpo

1223

Shinsai

1218. — Format en largeur. Le Forum de Rome.

Signée : *Hokouju.*

Hokouyô [1].

1219. — Format en largeur. Deux jeunes dames regardant des cyprins nager dans une vasque.

Signé : *Yéçaï Hokouyô*, précédé de la mention : *Elève de Hok'saï.*

Hokouba [1].

1220. — Format en largeur. Jeunes dames préparant un repas.

Signée : *Teiçaï Hokouba.*

1221. —— Trois dames apportent des rouleaux de papier à un enfant de prince, déjà occupé à peindre un caractère monstre sur une feuille.

Idem.

1222. — Petit format. Un bateau plein de monde, escorté d'une petite barque où se prépare la nourriture pour la société.

Signée : *Teicaï.*

Shinsaï [1].

1223. — Grand format étroit en largeur. Sur un bœuf, conduit en laisse par une porteuse de fagot, est assise une dame qui joue de la flûte.

Signée : *Shinsaï.*

[1] Élèves de Hok'saï.

1224. — Format en largeur. Vue d'un lac.

Signée : *Shinsaï.*

1225. — Sourimono. Prunier fleurissant sous la neige.

Idem.

1226. —— Carpe se dressant hors de l'eau.

Idem.

Hok' kei[1].

1227. — Grand format en largeur. Sourimono. Un haut châssis, à demi renversé contre une table, est décoré d'une figure de jeune femme accompagnée d'une fillette.

Larg. 0,52; haut. 0,38.

Signée : *Hok'kei.*

1228. — Grand format en hauteur. Sourimono. Carpe remontant une cascade.

Haut. 0,38; larg. 0,26.

Idem.

1229. — Grand format en largeur, formé par une double feuille. Sourimono. Enfant hercule monté sur un poisson géant qui nage en des flots d'argent.

Larg. 0,31; haut. 0,21.

Idem.

1230. — Grand format en hauteur, formé par une double feuille. Sourimono sur fond d'argent. Kintoki soutenant un tronc de cèdre

[1] Elève de Hok'saï, signe aussi Todoya, Kiôçaï, Kiyén, etc.

999

SORAKOU

1253

KEICHI

1229

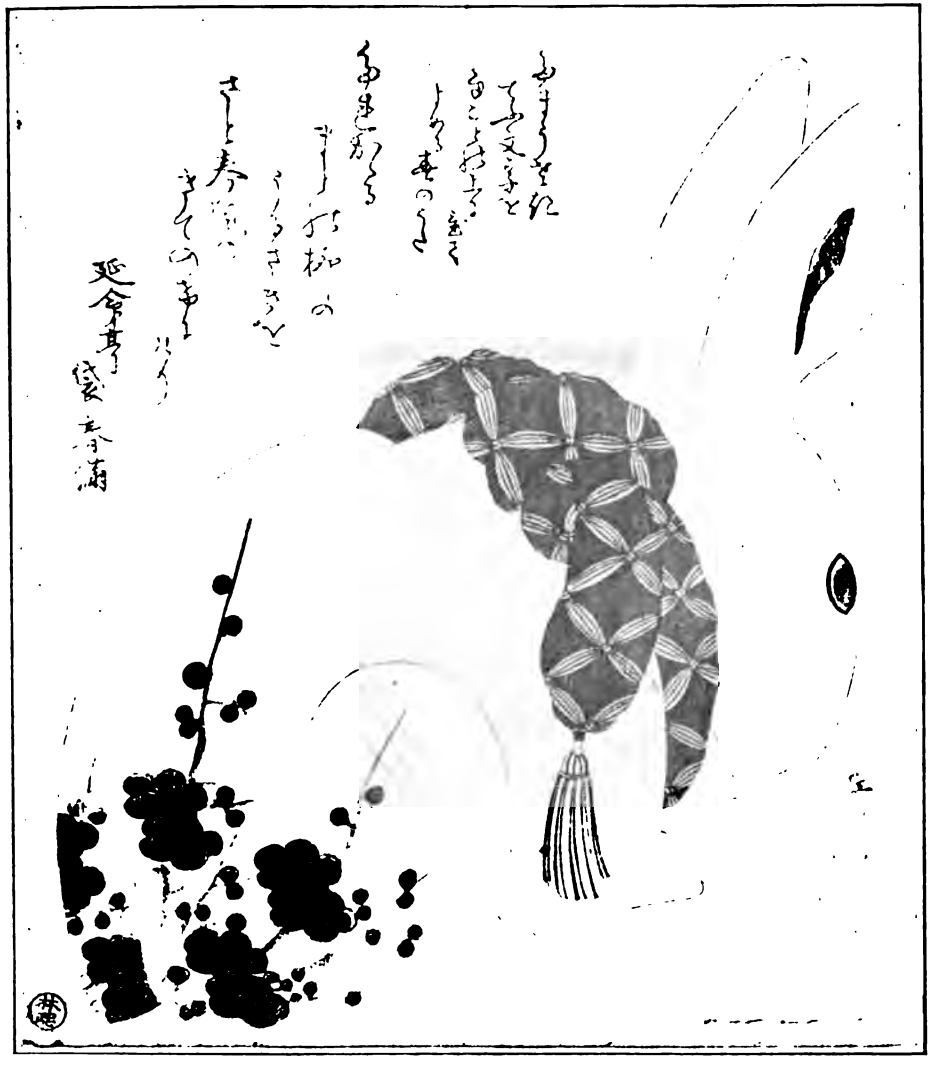
HOKOUGA

1252

KEIYU

1245

HAKOUTEI SOREN



HONEI

contre lequel sa mère est adossée. Deux tengou volants surviennent et sur un rocher en arrière c'est l'apparition d'un guerrier.

Haut. 0,42; larg. 0,37.

Signée : *Hok'kei.*

1231. — Sourimono. Trois feuilles :

a. Poisson et langouste ;

b. Corbeau devant soleil rouge;

c. Canard mandarin.

Idem.

1232. — Sourimono. Un coq à longue queue veut attaquer l'image d'un coq qui décore un écran.

Idem.

1233. —— Six feuilles :

a. Carpes nageant debout au milieu des herbes ;.

b. Poissons servis sur un plat près d'une bouteille de saké.

c. Cyprin dans un flacon de verre.

d. Courtisane en robe décorée de curieuses figures.

e. La déesse Ouzoumé devant la caverne d'Amatérassou.

f. Un héros légendaire.

1234. — Petit format. Six feuilles de paysages imprimés en bleu.

Idem.

Hokoutaï[1].

1235. — Sourimono. Deux feuilles de sujets à personnages.

Signée : *Içaï Hokoutaï.*

[1] Élève de Hok'saï.

Bok'sen[1].

1236. — Sourimono. Trois feuilles. Arbres en fleurs et oiseaux.
Signée : *Bok'sen.*

Outamassa[1].

1237. — Sourimono. Deux feuilles : Sujet à personnages. — Paysage.
Signée : *Outamassa.*

Hotei Gocé Hokouga[1].

1238. — Sourimono. Deux feuilles, tortues. — Jeune femme.
Signées : *Gocé Hokouga.*

Katsuchika Hokouga[1].

1239. — Sourimono. Femme écrivant devant une table.
Signée : *Hokouga.*

Katsuchika Taïto[1].

1240. — Format étroit en hauteur. Femme en promenade.
Signée : *Katsuchika Taïto.*

1241. —— Carpe nageant debout au milieu des herbes.
Idem.

1242. —— Pont par-dessus un village de pêcheurs, éclairé par la pleine lune.
Signée : *Katsuchika Taïto.*

[1] Elèves de Hok'saï.

1243. — Format de bandes étroites en hauteur. Trois feuilles. Branche d'érable. — Oiseaux sur branche fleurie. — Cascade dans la montagne.

Idem.

Taïgakou [1].

1244. — Format de bandes étroites en hauteur. Deux feuilles : Oiseau sur branche. — Chat blanc.

Signée : *Taïgakou.*

Hokouté Jorén [1].

1245. — Sourimono. Trois feuilles : Sujets à personnages.

Signée : *Hokouté Jorén.*

Gakoutei [2].

1246. — Format en largeur. Trois feuilles :

a. Navire dans une rafale;

b. Soleil rayonnant sur la mer;

c. Pont de Riogakou, une nuit de fête.

Signées : *Gogakou.*

1247. — Sourimono. Deux feuilles : Deux crabes. — Poétesse.

Idem.

1248. —— Deux feuilles : Poissons.

Signée : *Gogakou.*

1249. —— Lapin blanc, jouet.

Signée : *Gakoutei Harunobou.*

[1] Élèves de Hok'saï.

[2] Élève de Hok'kei, signe aussi Gogakou, Harounobou, etc.

1250. — Sourimono. Poissons morts, couchés sur une branche fleurie.

Idem.

1251. —— Deux feuilles : Figures de femmes.

Idem.

Rénchi.

1251 *bis*. — Format en largeur. Groupe d'îlots rocheux couverts de neige. Du haut d'un rocher tombe une cascade.

Signé : *Rénchi.*

Keiyû [1].

1252. — Format en largeur. Prunier fleuri.

Signée : *Keiyû*, précédé de la mention : *Élève de Hok'kei.*

Keicé [1].

1253. — Sourimono. La déesse Bentensama sur un dragon.

Signé : *Keicé.*

Hiroshighé [2].

1254. — Triptyque. Les rapides d'Awa no Narouto (mer intérieure).

Signée : *Hiroshighé.*

1255. —— Montagnes de Kiço, couvertes de neige.

Idem.

[1] Elève de Hok'kei.

[2] Elève de Toyohiro, signe aussi Itchiriuçaï et Itchiyûsaï. Dans la vie ordinaire il s'appela Andô Tokoubei (1797-1858).

1256. — Triptyque. Vue d'un lac au clair de lune à Kanazawa, province Bouchiu.

Signée : *Hiroshighé.*

1257. —— Procession à l'île de Yénochima le jour où le peuple est admis à voir la statue de Benten-Sama.

Idem.

1258. — Grand format Kakémono. Pont suspendu très haut au-dessus d'un torrent et reliant deux rochers abrupts, entre lesquels apparaît la lointaine perspective d'un paysage éclairé par la pleine lune. Vue nocturne de Sarouhachi dans les montagnes de Kiço.

Idem.

1259. —— Aigle sur un tronc de pin neigeux.

Signé : *Hiroshighé.* Cachet rouge *Itchiriuçaï.*

1260. — Grand format kakémono. Hauts pics neigeux, reliés par un pont rustique au-dessus d'un torrent.

Signé : *Hiroshighé.*

1261. —— Chimère sur un rocher fleuri de pivoines, guettant son petit qui est en bas.

Signé : *Itchiriuçaï Hiroshighé.*

1262. —— Grande cigogne sur un tronc de pin, devant l'immense disque d'un soleil rouge.

Signé : *Itchiriuçaï.*

1263. —— Deux feuilles représentant chacune un oiseau de proie sur un pin.

1264. — Format en largeur. Sept feuilles d'une série nommée *Tôto meichô. Endroits célèbres de Tôto* (Yédo).

a. Dessous de pont. Clair de pleine lune ;

b. Vol d'oies sauvages au-dessus de la baie ;

c. La Soumidagawa hors de la ville ;
d. Temple enfoui sous la neige au bord de la mer ;
e. Arbres en fleurs à Chinagawa ;
f. L'entrée du quartier Yochiwara ;
g. Grandes voiles de bateaux à l'entrée du fleuve.
Signé : *Itchiyûçaï*.

1265. — Format en largeur. *Yédo kinko hak'kei. Huit vues des environs de Yédo*. Huit feuilles.
a. Clair de lune sur la rivière ;
b. Bateaux à grandes voiles sur la Soumida ;
c. Collines boisées enfouies sous la neige profonde ;
d. Petit temple sous les arbres dans un îlot ;
e. Arbres en fleurs bordant un canal ;
f. Format en largeur. Grandes jonques en vue d'un vaste village sur le bord lointain ;
g. Temple sur une colline boisée de hauts pins noirs ;
h. La digue sous l'averse.

1266. —— *Omi hak'kei. Les huit vues d'Omi* (province du lac Biwa).
a. Hautes montagnes neigeuses ;
b. Grand pont coupé par un îlot ;
c. Clair de lune sur le lac ;
d. Un coin du lac ;
e. Prairie au pied de hautes montagnes ;
f. Le pin géant sous l'averse ;
g. Bateaux de pêche en face de kiosques s'avançant dans l'eau ;
h. Bateaux de pêche quittant le village blotti sur la rive.

1267. —— *Kanazawa hak'kei. Les huit vues de Kanazawa*. Huit feuilles.

1268. —— *Hontcho meicho. Endroits célèbres du Japon*. Six feuilles.

1269. —— *Gojûsan tsughi. Les cinquante-trois stations du Tôkaïdô* (mer de l'Est), route longeant l'Océan pour conduire de Yédo à Kioto.

Cette série parue, pour grande partie, en 1834, comprend cinquante-cinq feuilles[1]. Elle se complète ici de sept planches primitives qui furent recomposées avec des variantes. En tout, soixante-deux feuilles.

1270. — Format en largeur. *Tôkaïdô*. Nouvelle série, parue probablement vers 1850. Série complète. Cinquante-cinq feuilles.

1271. —— *Tôto meichô. Endroits célèbres de Tôto* (Yédo). Série complète. Trente-sept feuilles.

1272. —— *Tôto meichô*. Sept feuilles diverses portant même titre que précédente série.

1273. —— *Yédo meichô*. Trois feuilles.

1274. —— *Kwantô meichô zouyé*. Une feuille.

1275. —— *Kioto meichô. Célébrités de Kioto*. Série complète. Dix feuilles.

1276. —— *Mou-Tamagawa. Les six* (rivières) *Tamagawa*. Série complète. Six feuilles.

1277. —— *Yochitsuné itchidaïki. Histoire de la vie de Yochitsuné*. Série complète. Dix feuilles.

1278. —— *Kiçokaïdô. La route de Kiço.* (Autre route que le Tôkaïdô.) Série de soixante-dix feuilles faite en collaboration avec Keiçaï Yéçén (voir n° 1328 du catalogue). La part complète de Hiroshighé : quarante-huit feuilles.

1279. —— Poissons. Série complète. Vingt feuilles.

1280. — Forme d'écran. Clair de lune sur l'eau.

1281. — — Paysages marins avec figures de femmes. Quatre feuilles.

[1] Les villes de Yédo et de Kioto en outre des cinquante-trois stations intermédiaires.

1282. — Forme d'éventail. Deux feuilles : *a*, Port de Yédo ; *b*, Tige de fleurs avec vol d'oiseau.

1283. — Format étroit en hauteur. Deux feuilles : *a*, Canards nageant sous les roseaux neigeux ; *b*, Faisan.

1284. — Grand format étroit en hauteur. Deux tortues nageant dans les profondeurs de l'eau.

Signée : *Hiroshighé*.

1285. —— Coq blanc devant un vaste dessus d'ombrelle, posé sur le sol à la façon d'une cloche.

Idem.

1286. —— Oiseau sur une branche de biwa, chargée de fruits. Tirage en réserves blanches sur fond bleu.

Idem.

1287. —— Dragon dans les nuages.

Idem.

1288. — Grand format étroit en hauteur. Vol de trois oies sauvages au milieu des nuages devant un grand disque lunaire.

Idem.

1289. —— Coucou volant à travers la pluie au-dessus d'une cime d'arbre.

Idem.

1290. —— Héron blanc au milieu des roseaux.

Idem.

1291. —— Hibou sur une branche de pin, se profilant sur un croissant de lune.

Idem.

1292 — Grand format étroit en hauteur. Paon sur tronc d'érable.
Signée : *Hiroshighé.*

1293. — Deux canards nageant parmi les roseaux.
Idem.

1294. —— Vol d'hirondelles.
Idem.

1295. —— Petit oiseau sur branche de Kaki, chargée de fruits.
Idem.

1296. —— Une touffe de graminées mêlée à une tige de fleurs des champs de ton rouge.
Idem.

1297. —— Petit oiseau, la tête en bas, agrippé à une légère branche retombante.
Idem.

1298. —— Moineau volant à côté d'un frêle bambou.
Idem.

1299. —— Retombée d'une longue et souple tige à fleurs lilas et bleues.
Idem.

1300. —— Par une épaisse chute de neige un batelier pousse son radeau sur une eau bleue qui contourne un tertre couronné d'arbres.
Idem.

1301. —— Vues de Yédo. Six feuilles.
Idem.

1302. — Petit format en hauteur. Poisson nageant dans le tournant rapide d'une eau bleue.

Signée : *Hiroshighé.*

1303. —— Tortues marines, nageant dans le tournant d'une eau bleue.

Idem.

1304. —— Deux hérons blancs dans un marais fleuri d'iris.

Idem.

1305. —— Deux feuilles :

a. Moineaux auprès d'un gros tronc de bambou.

b. Crapaud dans un cours d'eau où pousse une haute tige fleurie.

Idem.

1306. —— Deux feuilles :

a. Oiseaux dans les arbres. Impression bleue.

Idem.

1307. —— Deux feuilles :

Motifs d'oiseaux. Impression noire.

Idem.

1308. —— Trois feuilles :

a. Poissons morts et coquille d'awabi.

b. Chat devant une cuvette renfermant une langouste.

c. Deux chevaux en liberté, les pieds dans l'eau.

Impression noire.

Idem.

1309. — Petit format en hauteur. Trois feuilles de paysages en des cartouches simulant des rouleaux de papier. Vues d'Omi.

Idem.

1310. — Petit format en largeur. Deux feuilles :
a. Oie au bord de l'eau.
b. Petites mouettes nageant sur un cours d'eau.
Signée : *Hiroshighé*.

1311. —— Six feuilles. Poissons et crustacés.
Idem.

1312. — Très petit format en largeur. Deux feuilles :
a. Marine.
b. Plaine et montagne.

1313. — Très petit format en hauteur. Deux feuilles :
a. Clair de lune aux champs.
b. Rafale au bord d'un étang.
Idem.

1314. —— Deux feuilles :
a. Village sur la pente d'une montagne couverte de neige.
b. Le cône du mont Fouji.

1315. —— Section d'un pont.
Idem.

1316. — Format en hauteur. Quatre feuilles de la série des sites célèbres dans les soixante et quelques provinces (1856) :
a. Torrent entre deux escarpements de rochers;
b. Bois de cryptomérias sur la plage;
c. Temple sur la pointe d'une falaise;
d. Pont jeté au-dessus d'un torrent de montagnes;
e. Tourbillon de vagues entre des rocs.

1317. — Format étroit en hauteur. Trois feuilles, réunissant chacune trois compositions de fleurs et oiseaux.
Impression noire.

1318. — Format en hauteur. Six feuilles :

a. Arbres en fleurs ;

b. Un parc la nuit ;

c. Pêcheurs sur la plage en vue du mont Fouji couvert de neige ;

d. Un lac par un temps de neige ;

e. Paysage d'hiver où les arbres prennent des formes de squelettes sur des monticules affectant des aspects de crânes ;

f. Paysage neigeux, traversé par une eau bleue.

Hiroshighé II [1].

1319. — Format en largeur. Trois feuilles avec vues de Yédo par la neige ou la pluie.

Shighénobou [2].

1320. — Petit format en hauteur. Impression noire. Quatre feuilles : Chimère ; Hirondelle sur la vague ; Le cône du Fouji ; Bambou et moineau.

Signé : *Shighénobou*.

Kikougawa Yeizan [3].

1321. — Format en largeur. Jeune femme traversant un pont.

Signé : *Yeizan*.

1322. — Format en hauteur. Deux feuilles. Femmes sous la neige.

Idem.

[1] Élève et fils adoptif du premier Hiroshighé.

[2] Élève de Hiroshighé.

[3] Fils et élève de Yeiji.

1323. — Format Kakémono. Jeune homme en promenade, son éventail ouvert dans une main et tenant une tige de chrysanthèmes de l'autre.

Signé : *Yeizan.*

Keikaï Yéicén[1].

1324. — Grand format kakémono. Carpe remontant une cascade.

Signé : *Keiçaï.*

1325. — Format en largeur. Village au bord de l'eau, sous une neige profonde.

Idem.

1326. —— Carpe nageant.

Idem.

1327. —— Vues de Yédo. Quatre feuilles.

Idem.

1328. —— *Kiçokaïdo.* En collaboration avec Hiroshighé. (Voir n° 1278 du catalogue). Vingt-deux feuilles.

1329. — Format en hauteur. Oiseaux. Deux feuilles.

Signé : *Keiçaï.*

Yanagawa Shighénobou[2].

1330. — Format en hauteur. Acteurs de Nô. Trois feuilles.

Signé : *Yanagawa Shighénobou.*

[1] Élève de Yeiji, s'appelle dans la vie ordinaire Ikéda Zénjiro (1790-1848).

[2] Élève de Hok'saï, devenu indépendant.

Kouniyochi [1].

1331. — Format en largeur. Apparition de monstres, attaquant des hommes dans leur maison.

Signée : *Itchiyuçai Kouniyochi.*

1332. —— Averse sur les bords de la Soumida, à Omagayachi, dans Yédo.

Idem.

1333. —— Pêcheurs à la ligne, assis sur des roches de Teppôzou dans la rivière, à Yédo.

Idem.

1334. —— Récolte de la graine de roseaux par deux femmes dans une barque.

Idem.

1335. —— Cinq feuilles :

a. Sous le pont ;
b. Pêcheurs au filet, en vue du Foujyama ;
c. Passants dans une rue en dos d'âne ;
d. Arc-en-ciel dans la campagne ;
e. Sur une plage des hommes brûlent des algues en des fours.

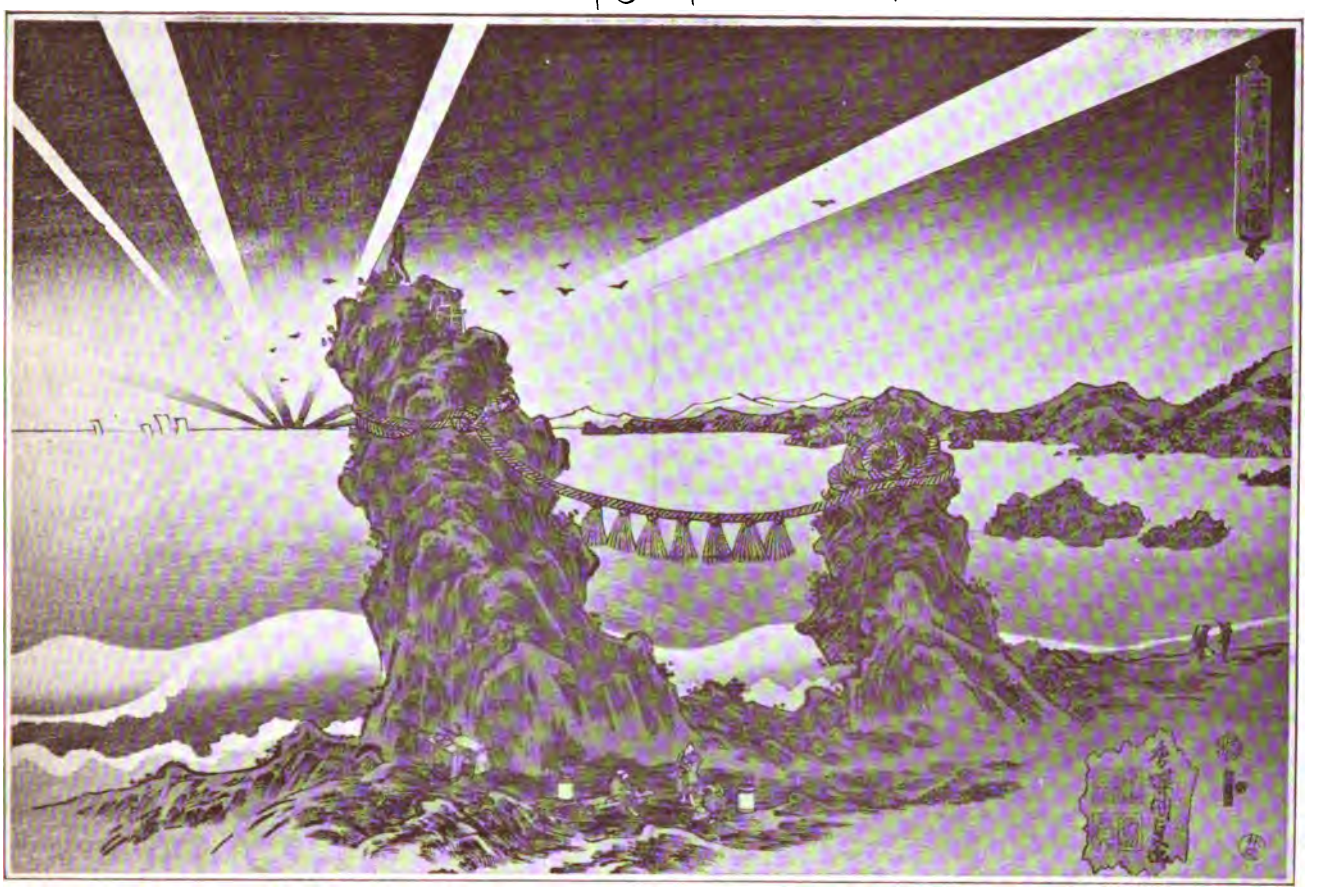
Idem.

1336. —— Attaque du château par les Rôninn au petit matin.

1337. —— Radoubage d'un bateau sur la berge de la Soumida.

[1] Élève de Toyokouni, signe aussi Otchôrô, Itchiyûçaï (1797-1861).

1081 a



KOUMISADA

1332

[illegible]

1338. — Format en largeur. Nuage de brouillard devant la montagne.

Signée : *Itchiyuçaï Kouniyoshi.*

1339. —— Trois feuilles :

a. Chiens errants ;

b. La lune ;

c. Crabes dans la roche.

Idem.

1340. — Le prêtre Nitchirén gravissant au milieu d'une neige profonde une colline qui domine un village situé au bord d'une eau bleue.

Idem.

1341. —— Le prêtre Nitchirén, dans une barque, calmant les vagues démontées.

Idem.

1342. —— Paysage avec pont. *Style hollandais.*

Idem.

1343. — Feuille d'éventail. Courtisane accroupie vêtue d'une robe somptueuse. Un garçonnet lui tend une longue pipe.

Idem.

1344. — Triptyque. La troupe des quarante-sept Rôninn traversant le pont de Riôgokou.

Idem.

1345. —— Danse hiératique dans un très vaste palais au milieu d'une nombreuse assistance de nobles.

Idem.

1346. — Diptyque. Apparition d'un squelette gigantesque qui se penche au-dessus de deux personnages épouvantés qui tirent le sabre.

Signée : *Itchiyuçaï Kouniyoshi.*

1347. — Format en hauteur. Trois feuilles :

a. Tigre et dragon.

b. Personnage légendaire monté sur un crapaud gigantesque.

c. Jeune héros combattant un poisson monstrueux.

Yochikazou [1].

1348. — Format étroit en hauteur. Moineaux dans les tiges de bambous.

Signée : *Itchikawa-Yochikazou.*

Yochimori [1].

1349. — Format en largeur. La digue à Yédo sous la neige.

Signée : *Yochimori.*

Yochitora [1].

1350. —— Deux feuilles de paysage : L'averse. — La neige.

Signée : *Yochitora.*

Yochitsuya [1].

1351. — Format en hauteur. Deux feuilles : Combat de guerriers. — Héros luttant avec un serpent gigantesque.

Sadahidé [2].

1352. — Format en largeur. Deux feuilles de paysage : Pêcheur au filet. — Montagnes au bord de l'eau.

Signées : *Ghiokouransaï Sadahidé.*

[1] Élèves de Kouniyoshi.

[2] Elève de Kounisada.

1351

1052

1343

YOSHITSUYA

YOSHIKAZOU

KOUNIHISA

1320

SHIGENOBU

1317

SOUGAKOUDO

1315

HOKOUTEI

1353

SADAKAGE

1055

TOYOHISSA

1355

SADAHIRO

785

1354

SADANOBOU

1359

ZECHINN

1320

SHIGENOBU

1358

KIOSAI

Sadakaghé[1].

1353. — Petit format. Deux feuilles Sourimono. Poétesse. — Femme, à la cascade.

Signée : *Sadakaghé.*

Sadanobou[1].

1354. — Format en largeur. Vue au clair de la lune d'un temple juché sur une haute pointe de rocher qui s'avance dans la mer. Vue prise dans la province Bingo.

Signée : *Sadanobou.*

Sadahiro[1].

1355. —— Des pêcheurs allument un feu sous la coque d'un grand bateau tiré sur la plage à l'embouchure d'Oujikava.

Signé : *Sadahiro.*

Sougakoudô[2].

1356. — Format en hauteur. Oiseaux dans les fleurs. Dix-huit feuilles.

Signé : *Sougakoudô.*

1357. —— Même série. Cinq feuilles.

Chôjô Kiôçaï[3].

1358. — Format en largeur. Sujets d'animaux. Six feuilles.

Signé : *Kiôçaï.*

[1] Élèves de Kounisada.
[2] Artiste de l'école Chijô.
[3] Élève de Kouniyochi (1831-1889).

Shibata Zéchinn[1].

1359. — Grand format en largeur. Sourimono. Une carpe bondissant hors de l'eau.

Divers.

1360. —— Sourimono. Huit feuilles.

a. Bœuf conduit par un laboureur.
b. Sous un érable rouge des préparatifs de pique-nique.
c. Poisson et langouste dans une corbeille.
d. Tronc de prunier en fleurs.
e. Squelette musicien.
f. Groupe de courtisanes.
g. Coupe à saké et branche fleurie.
h. Tiges de plantes.

[1] Peintre et laqueur (1807-1891).

LIVRES

Livres

Anonymes.

1361. — *Moukou-Jokô-Ghio.* — *Livre de lumière pure et sans tache.* Versets bouddhiques imprimés en l'année Tempiô-Hôji VIII (764 de notre ère), sur l'ordre de l'empereur Chôtokou.

C'est la plus ancienne impression sur bois qui soit connue.

1362. — *Icé Monogatari.* — *Les contes d'Icé.* Récits se rapportant à la vie du poète Narihira (825-880). Le texte, qui passe pour émaner de Narihira lui-même, aurait été recueilli par la poétesse Icé. Il est illustré d'après des originaux de l'école de Tosa, du XIIIe siècle, au nombre de quarante-huit gravures.

Kioto, 1610, 2 vol. 25 cm × 17 cm.

1363. — Même ouvrage, avec gravures enluminées, à dominante rouge corail.

Quarante-huit pages de gravures, 2 vol. 25 cm × 17 cm.

1364. — *Kwanyé ghiôkôki.* — *Récit du voyage de Kwanyé* (Période de Kwanyé, 1624 à 1643) 2 rouleaux, 1626, 26 cm × 30 mètres.

1365. — *Heiké Monogatori.* — *L'histoire de Heiké* (la famille Taïra).

Signature pour le texte : *Chinano-no-Yénji Youkinaga.*

Trois cent vingt-cinq pages de gravures enluminées.

Kioto, 1656, 13 vol. 27 cm × 19 cm.

1366. — *Mousachi Aboumi.* — *Les Etriers de Mousachi.* Récits du

grand incendie de Yédo de l'année 1657, où périrent 108000 personnes. Dix-huit pages d'illustration.

Kiôto, vers 1660, chez Nakamoura Matabei, 2 vol. 25 cm × 19 cm.

1367. — *Tôfu Hiakouninn ichiu achidégaki.* — Les cent poésies illustrées sur l'étoffe des robes.

Quarante-deux pages de gravures.

Kiôto, vers 1660, 1 vol. 28 cm × 20 cm.

1368. — *Hiakouninn ïnchu.* — *Les cent poésies.* Portraits des poètes. Quatre-vingt-treize pages d'illustration.

Vers 1680, 1 vol. 26 cm × 18 cm.

1369. — *Onnakacén Chinnchô.* — *Nouveaux commentaires sur les poésies des célèbres femmes-poètes.*

Trente-sept pages de gravures.

Chez Yamagataya (Yédo?). Vers 1682, 1 vol. 25 cm × 18 cm.

1370. — *Zôho hïakouninn ichu yéchô.* — *Commentaires illustrés des cent poésies augmentées.*

Signature de l'auteur : *Yochida Hambé* de Kioto.

Cent pages de gravures.

1693, Kioto, chez Kikouya Chitchibé, 1 vol. 26 cm × 19 cm.

1371. — *Kokon shibai irôkourabé.* — *Concours des couleurs* (caractères) *des théâtres* (acteurs) *anciens et modernes.*

Cent pages de gravures.

Signature de l'auteur : *Dôkidô Chitén*, 1693, 1 vol. 27 cm × 19 cm.

1372. — *Karinn Kinyôchô.* — *Les feuilles d'or de la forêt des poésies.*

Dix-sept pages de gravures.

1695, 2 vol. 23 cm × 16 cm.

1373. — *Ghempé Seisouki.* — *La gloire et la chute des Minamoto et des Taïra.*

Signé : *Hamouro no Tokinaga.*

Trois cent soixante pages de gravures.

1701, chez *Yamagoutchi*, 13 vol. 14 cm × 20 cm.

1374. — *Soga monogatari.* — *Histoire de Soga.*

Cent deux pages de gravures.

1704, 12 vol. (le 7e vol. est une réimpression). 22 cm × 15 cm.

Kawachima Shighénoubou.

1375. — *Yononaka hiakouchiu.* — *Cent poésies sur ce qui se passe dans le monde.*

Signature de l'auteur : *Sonodano Moritake.*

— du dessinateur : *Kawachima Shighénobou.*

Cent trois pages de gravures.

1683, chez Toyo Miyazaki à Icé, 2 vol. 26 cm × 17 cm.

Jihé.

1376. — *Yamato fouriu yékagami..* — Album des dessins peignant les mœurs d'Yamato.

Signature du dessinateur : *Soughimoura Jihé.*

Vingt-neuf gravures enluminées.

1684, Yédo, chez Yamagataya, 1 vol. 25 cm × 19 cm.

1377. — Album de scènes à figures, quatorze grandes planches. Paru dans la période Tenna (1681-1684). 1 vol. 29 cm × 19 cm.

1378. — *Chokéi zentahéki.* — *Histoire de la grande ère de paix.* Les grandes familles militaires à la veille de l'avènement des Tokougawa.

Signature du dessinateur : *Hichiya Jihé.*

Soixante-dix pages de gravures.

1716, Kioto, 15 vol. 25 cm × 18 cm.

Kitchi.

1379. — *Onnano imachimé.* — *Morale pour la Femme.*

Dessinateur et auteur : *Kitchi*, fille de Sawada.

Six pages de gravures.

1700, Yédo, chez Hanghiya Chinsouké. 1 vol. 27 cm × 18 cm.

Katzoukitchi.

1380. — *Yéhon Kékôtchô.* — *Cahier de dessins pour apprendre.*

Signature du dessinateur et de l'auteur : *Imoura Katzoukitchi*, dessinateur pour étoffes à Kioto.

Vingt-trois pages de gravures.

Vers 1700, 1 vol. 26 cm × 19 cm.

Yochimoura Katsumassa.

1381. *Yéhon Koussaghenji.* — *Illustrations sommaires du Ghénji.*

Auteur et dessinateur : *Yochimoura Katsumassa.*

Quarante-quatre pages de gravures.

1718, Osaka, chez Kachiwawaraya Seiyémon. 1 vol. 25 cm × 18 cm.

Divers.

1382. — *Yuzou nemboutsu Kidokoughi.* — *La vertu des prières bouddhiques en commun*[1]. Prières récitées en commun pour le salut de tous les fidèles.

Signature de l'auteur : *Tanaka Azémitchi.*

Signatures des dessinateurs (de l'école de Kassouga) : *Youkihiro*, *Moukihidé*, *Yeichoun*, *Jakouçaï*, *Takamitsu*, *Mitsukami.*

Soixante-seize pages d'illustration.

La première impression datant des années 1393 à 1417. Réimpression exécutée à l'instigation du prêtre Riôtchinn, fondateur de la secte Yûzou-nemboutsu. 2 vol. 35 cm × 23 cm.

Hissakouni.

1383. — *Chinnio-dô yenghi.* — Histoire de la pagode Chinnio-dô du temple Gokourakoudji.

Signature : *Hissakouni* (en 1524).

Vingt-trois pages de gravures.

Vers 1650, 1 vol. 26 cm × 19 cm.

[1] Il est dit plusieurs fois au cours du texte que cette publication est faite pour la propagande et le bienfait des prières.

Moronobou.

1384. — *Onna kagami* ou *Jokiô hidencho.* — *Miroir de la femme* ou *Livre secret de l'image de la femme.* Livre d'enseignement pour la femme, traitant de la politesse, du maintien, des usages, de la toilette, de l'hygiène, etc.

Douze pages de gravures.

1659, Yédo chez Chôkwaï, 3 vol. format 27 cm × 18 cm.

1385. — *Hôjô godaïki.* — *Histoire des cinq générations des Hôjô.*

Cent pages de gravures.

1659, chez Foughetsu Chôzayémon, 10 vol. 26 cm × 18 cm.

1386. — *Osaka monogatari.* — *Histoire d'Osaka.*

Quinze pages de gravures.

Yédo, 1668, 2 vol. 27 cm × 19 cm.

1387. — *Icé monogatari.* — *Histoire d'Icé* [1].

Quatorze pages de gravures.

1669, Kioto, chez Yamamoto Kouzayémon, 2 vol. 26 cm × 19 cm.

1388. — *Foukou Zas-chô.* — *Livre des bonheurs* (Prophéties) ; 28 pages de gravures.

Auteur inconnu, qui dit tenir le texte d'un « étrange vieillard » qui lui apparut pendant son rêve au temple de Kiyomizou.

3e mois « heureux jour » de la période de Yémpô (1673-1680).

Yédo chez Kachiwaya Yoïtchi, 1 vol. 26 cm × 18 cm.

Graveur : *Hichigawa.*

1389. — *Osana ghenji.*

Soixante pages de gravures.

Auteur : *Hinaya Rippo.*

1670 à 1680, Yédo, chez Chôkwaï, 10 vol. 27 cm × 19 cm.

[1] Voir pour Icé monogatari le n° 1362.

1390. — *Yé-iri Wakashù.* — *Collection de poésies japonaises illustrées.*

1681, Yédo Yamagataya, 3 vol.

Soixante-trois pages de gravures.

1391. — *Yamato yézoukouchi.* — *Recueil des sujets de peinture du style de Yamato.*

Signature : *Hichigawa Kitchibé-no-jô.*

Quarante-deux pages de gravures.

1680, chez Ourokogataya Sanzayémon, 1 vol. 27 cm × 18 cm.

1392. — *Kioka tabimakoura.* — Recueil de *kiôka*[1] *pour l'oreiller de voyage.*

Signature : *Hichigawa Kitchibé.*

Huit pages de gravures.

1682, Yédo chez Sakataya, 2 vol. 26 cm × 18 cm.

1393. — *Iwaki yézoukouchi.* — *Collection de dessins de rochers et d'arbres* (Signifiant toutes sortes de sujets).

Signature : *Hichigawa Kitchibé Moronobou.*

Quarante-deux pages de gravures.

1682, Yédo chez Ourokogataya, 1 vol. 26 cm × 18 cm., comprenant les dix premiers feuillets du 1er et le 2e vol. en entier.

1394. — Même ouvrage que le précédent numéro, divisé en 3 vol. 26 cm × 18 cm.

Cinquante-quatre pages de gravures.

1683.

[1] Kiôka est le nom d'une certaine forme de poésie que, faute d'une expression mieux appropriée, on a souvent traduit par *Poésie comique.* A la vérité, le nom de kiôka désigne le genre de poésie japonaise qui n'est pas en style noble.

1395. — *Bijinn yézoukouchi. Recueil de dessins sur les belles personnes.*

Signé : *Hichigawa Kitchibé.*

Soixante-dix-huit pages de gravures.

1683, Yédo chez Ourokogataya, 3 vol. 27 cm × 18 cm.

1396. — *Wakakousa monogatari.* — *Histoire de la princesse Wakakousa.*

Vingt-une pages de gravures.

1683, 3 vol. 25 cm × 18 cm.

1397. — *Koudari Tchikouçaï banachi.* — *Contes de Tchikouçaï arrivé de la capitale.*

Quarante-deux pages de gravures.

1683, 3 vol. 18 cm × 13 cm.

1398. — *Yéawacé Kagami.*

Dix-sept pages de gravures.

1684, Yédo, chez Ourokogataya, 1 vol. 18 cm × 13 cm.

1399. — *Yamato chinô yézoukouchï.* — *Recueil représentant depuis le noble jusqu'au paysan de Yamato* (le Japon).

Signé : *Hichigawa Kitchibé no-jô.*

Quarante pages de gravures.

1684, Yédo, chez Ourokataya Sanzayémon, 1 vol. 26 cm × 18 cm.

1400. — *Hontchô bouké ôkeizou.* — *La généalogie des familles militaires au Japon.*

Vingt-deux pages de gravures.

Vers 1680 à 1690, 2 volumes reliés en 1 vol. 27 cm × 19 cm.

1401. — *Ghenji Yamato yékagami.* — *Illustrations du roman de Ghenji en style de Yamato.*

Signé : *Hichigawa Moronobou.*

Cinquante pages de gravures.

1685, Yédo, chez Ourokagataya, 2 vol. 22 cm × 15 cm.

1402. — *Oussouyouki monogatari.* — Histoire d'Oussouyouki.

1688, 2 volumes reliés en 1 vol.

1403. — *Ghikéki.* Histoire de Yochitsuné. — Pièce de théâtre en sept actes de six scènes.

Auteur : *Saïkwakou.* Musique de Toçano Chôjô.

Quatre-vingt-quatre pages de gravures.

1689, Yédo, chez Ourokogataya, 1 vol. 20 cm. × 14 cm.

1404. —*Hôghen ikousa monogatari.* — Récits des guerres de Hôghen [1].

Quatre-vingt-quatre pages de gravures.

Vers 1689, Yédo chez Ourokogataya, 1 vol. 22 cm × 16 cm.

1405. — *Ghenji Koumogakouré.* — *Chapitre de Koumogakouré*, d'après un manuscrit de l'année 1058.

Dix-huit pages de gravures.

Vers 1690, Yédo, chez Ourokagotaya, 3 vol. 27 cm × 18 cm.

1406. — *Mouchazakoura.* — *La Gloire des guerriers.*

Signé : *Hichigawa Moronobou.*

Soixante-deux pages de gravures.

Vers 1690, 2 volumes reliés en 1 vol. 24 cm × 17 cm.

1407. — *Jiunitsuki chinasadamé.* — *Ce qui se passe dans les douze mois.*

Signé : *Hichigawa Kitchibé Moronobou.*

Trente-huit pages de gravures.

1691, Yédo, chez Ourokogataya, vol. 27 cm × 18 cm.

1408. — *Yamato zoumi.* — *Encre de Chine de Yamato.*

Quarante-quatre pages de gravures.

1694, Yédo chez Chokwaï. 2 vol. 27 cm × 18 cm.

[1] Hôghen est le nom de la période qui s'étend de 1156 à 1158. Ce fut le point initial des guerres des Minamoto et Taïra.

1409. — *Wakokou hiakoujo. — Cent femmes japonaises.*

Signé : *Hichigawa Moronobou.*

Soixante pages de gravures.

1695, Yedo, chez Chokwaï Sakoutan, 3 vol. 26 cm × 18 cm.

1410. — *Sougatayé hiakouninn ichu.* Illustrations modernisées des cent poésies.

Cent pages de gravures.

Signé : *Hichigawa Moronobou.*

1695, Yédo, chez Kinochita Jinyémon, 5 volumes reliés en 1 vol. 22 cm × 15 cm.

1411. — Même ouvrage que le précédent.

1412. — *Kakémono yézoukouchi. Recueil de dessins pour kakémono.* Quatre-vingt-dix pages de gravures.

Signé : *Hichigawa-ouji-Moronobou*, 3 vol. 30 cm × 21 cm.

1413. — Chôchinn yéhon keikozôchi. — Cahier de dessins pour les commençants[1].

Signé : *Hichigawa Moronobou.*

Soixante-douze pages de gravures.

1766 à Osaka chez Kitchimonjiya Itchibé; vol. 26 cm × 18 cm.
à Yédo, chez Kitchimonjiya Jirobé.

Fourouyama Morochighé.

1414. — *Kôchokou Yédomourasaki. — La Pourpre de Yédo.* Roman d'amour et de vengeance.

Trente pages de gravures.

Signé : *Fourouyama Morochighé.*

1698, 5 vol. 23 cm × 16 cm.

[1] Réimpression de l'original qui parut en 1683 sous le titre de Kwatcho yézoukouchi (collection d'oiseaux et fleurs) pour les deux premiers volumes et de Jou yézoukouchi

1415. — *Chikano makifoudé.* — *Pinceau au poil de cerf.* Critiques des mœurs du temps [1].

Signature de l'auteur pour le texte : *Chikano Bounzayémon* avec la date 1686.

— du dessinateur : *Fourouyama Morochighé.*

Trente pages de gravures.

1692, 5 vol. 23 cm × 16 cm.

Ichikawa Riucén.

1416. — *Yamato kosakou yécho.* — *Figurations des cultures au Japon.* L'auteur explique que son livre comprend toutes les branches de l'activité japonaise et que le titre se justifie par l'importance prépondérante qu'il attribue à l'agriculture.

Auteur et dessinateur : *Ichikawa Riucén.*

Quatre-vingt-dix pages de gravures.

Paru entre 1692 et 1696. Yédo chez Izoutsouya Sanyémon, 3 vol. au lieu de 4, 26 cm × 18 cm. C'est le troisième volume qui manque [2].

Dessinateurs anonymes.

1417. — *Swaïkwakou Oridomé.* — *Le bout du rouleau* (les dernières œuvres) *de Swaïkwakou* [3], œuvres réunies par son élève Dansoui.

(collection d'animaux) pour le troisième volume et dont les bois furent incendiés en 1694. Une deuxième édition de 1759 eut le même sort en 1760. Enfin les bois de l'édition présente furent à leur tour incendiés en 1772.

[1] En 1693, les bois et les exemplaires imprimés de cet ouvrage furent confisqués et détruits. L'auteur Chikano fut déporté dans une île éloignée et l'éditeur chassé de Yédo.

[2] C'est le seul livre connu de l'artiste. L'auteur du *Kattochiu* en cite un passage sans en connaître l'auteur, ce dont il faut conclure qu'il n'a vu qu'un fragment de ce rare ouvrage.

[3] Swaïkwakou (1641-1693), un des plus grands écrivains de l'époque est entre autres l'auteur d'une foule de grandes pièces de théâtre représentées sans nom d'auteur. Il fut le maître de Tchikamatsou.

Les quatre premiers volumes ayant pour titre : *Hontcho tchônin Kagami. Bons exemples des artisans japonais.*

Les deux derniers volumes ayant pour titre : *Yono hitogokoro. La pensée des gens.*

Quarante pages de gravures.

1694. Kioto, chez Ouyémoura Heizayémon, 6 vol. 25 cm × 18 cm.

1418. — *Fouriû gozén ghikeiki. — Histoire de Yochitsuné à la mode du jour.* Le nom de Yochitsuné pris ici comme type d'un héros quelconque.

Signature pour le texte : *Nichizawa Yochi.*

Cinquante-six pages de gravures.

1700, Kioto, chez Ouyémoura Hézayémon, 8 vol. 26 cm × 18 cm.

1419. — *Fouriû oudji Yorimassa. — Histoire de Yochimassa à la mode du jour.* Le nom de Yochimassa pris dans une acception fantaisiste.

Signatures pour le texte : *Kiséki* et *Jichô.*

Vingt pages de gravures.

1719, Kioto, chez Hatchimonjiya Hatchizayémon, 5 vol. 24 cm × 17 cm.

1420. — *Zén-akou riômen Tokiwazomé. — Les deux faces de Tokiwa*[1].

Signature pour le texte : Jichô.

Vingt pages de gravures.

1738, Kioto, chez Hatchimonjiya Hatchizayémon, 5 vol. 23 cm × 17 cm.

1421. — *Keiseikindanghi.* — Prédication secrète sur les courtisanes.

Signature pour le texte : *Hatchimonjiya Jichô.*

Seize pages de gravures.

1743, Kioto, 5 volumes reliés en 1 vol. 15 cm × 22 cm.

[1] Tokiwa, femme de Yochitomo s'enfuit après la mort de ce dernier avec ses enfants, parmi lesquels Yoritomo et Yochitsuné, devenus plus tard les chefs victorieux des Minamoto.

1422. — *Kousounoki foutaba nikki. — Histoire de la famille Kousounoki.*

Signature pour le texte : *Soghiokou.*

Vingt pages de gravures.

1757, Kioto, chez Hatchimonjiya Hatchizayémon, 5 vol. 23 cm × 16 cm.

1423. — *Méotomatsu joufoukou-no Kodané. — L'enfant de bonheur et de longévité et le vieux couple, esprits des pins.* Pièce en trois actes.

Quatre pages de gravures.

1730, Kioto, chez Hatchimonjiya, 1 vol. 21 cm × 15 cm.

Sessésai.

1424. — *Jikinnchiu. — Collection de soies de brocard.* Recueil de poésies haïkaï.

Signatures pour le texte : *Déndénsaï Kafou.*
— pour le dessin : Sessésaï.

1 vol. sur 2. 26 cm × 18 cm.

Vingt-six pages de gravures.

Kikouchûkén.

1425. — *Datémon sodékagami. Dessins de fantaisie pour costumes.*

Signature pour le texte et le dessin : *Kikouchûkén.*

Soixante-quatre pages de gravures.

1769, Kioto, 1 vol. 25 cm × 18 cm.

Toriï Kiyonobou.

1426. — *Taïchok'kwan nidono tamatori.* — *La deuxième perle prise par Tuïchok'kwan.* Féerie en cinq actes.

Huit pages de gravures.

1701, chez *Yézochiya Sanzayémon*, 1 vol. 22 cm × 15 cm.

1427. — *Ko-Atsumori. L'enfant d'Atsumori.* Tragédie en six actes.

Douze pages de gravures.

Avant 1700, Yédo, 1 vol. 22 cm × 15 cm.

1428. — *Amidano mounéwari.* — *Analyse du cœur d'Amida.* Pièce en six actes.

Signature pour le texte : *Rokouji Namouyémon.*

Quatorze pages de gravures.

Vers 1690, Yédo, chez Ourokogataya, 1 vol. 21 cm × 15 cm.

1429. — *Kôchokou yiugao richôgousa. Les effets miraculeux de la Kwannon du temple de Kiyomizou*[1]. — Histoire d'une vengeance.

Signature pour le texte : *Matsuno Midori.*

Vingt-quatre pages de gravures.

1704, Yédo, chez Hiranoya Kitchibé, 5 vol. reliés en 2 vol. 21 cm × 15 cm.

1430. — *Boudo iro hak'kei.* — *Les huit aspects de l'amour chevaleresque.*

Signature pour le texte : *Kadjino-hayashi.*

Trente pages de gravures.

1705, Yédo, chez Hiranoya Kitchibé, 5 vol. 22 cm × 15 cm.

[1] Tanéhiko, auteur de la bibliographie des romans anciens déclare dans son livre n'avoir vu qu'un fragment de cet ouvrage.

1431. — *Tsumawa morokochi yawaraghi soga.* Pièce fantaisiste, où figure Batônaï, explorateur japonais dans l'île de Formose.

Dix pages de gravures.

Yédo, chez Nakachimaya, 1 vol. 21 cm × 15 cm.

Kiyomassu.

1432. —— Recueil de pièces de théâtre jouées par Danjûro et autres acteurs.

Six pages de gravures.

1729, 6 cahiers en 1 vol. 20 cm × 15 cm.

1433. — Recueil.

Quatre pages de gravures.

1747, 4 cahiers en 1 vol. 20 cm × 15 cm.

1434. — *Santo yakouchano sougatayé. Silhouettes d'acteurs des trois capitales.*

Signature : *Torü.*

Quarante huit pages de gravures.

1703, Kioto, chez Kanéya Héyémon. 1 vol. 22 cm × 16 cm.

1435. — *Foukoura-younzei Yorimassa. La force de l'arc de Yorimassa.*

Signature : *Torü.*

Huit pages de gravures.

1712. Yédo, chez Yézôchiya Sanzayémon, 1 vol. 22 cm × 16 cm.

Kiyohiro.

1436. —— *Les chansons de Tomimoto.*

Signature : *Kiyohiro.*

Onze pages de gravures.

Entre 1754 et 1764, 1 vol. 21 cm × 15 cm.

1437. — Textes de théâtre.

Signature : *Kiyohiro.*

Cinq pages de gravures.

1737, 1 vol. 21 cm × 15 cm.

Kiyomitsu.

1438. — *Dharma Chischôki.* — Histoire de la naissance de Dharma.

Signature : *Kiyomitsu.*

Vingt-deux pages de gravures.

1760, Yédo, chez Ourokagataya Magobé, 3 volumes reliés en 1 vol. 18 cm × 12 cm.

1439. — Textes et chansons de théâtre.

Signature : *Kiyomitsu.*

Sept pages de gravures.

Entre 1763 et 1779, 1 vol. 21 cm × 15 cm.

1440. — Textes et chansons de théâtres.

Signatures : *Kiyomitsu* et *Kiyonaga.*

Onze pages de gravures.

1776, 1 vol. 21 cm × 15 cm.

Toriï Kiyochighé.

1441. — *Tôsei Onna Danchitchi. La femme Danchitchi.*

1754, Yédo, chez Yamato Kouyémon, 2 vol.

Toriï Kiyohidé[1].

1442. — *Naga-outa.* — *Longues poésies.* Chants.
1775, 1 vol.

Sanshun.

1443. — Texte des rôles de Tsourané.
Vers 1776, 1 vol.

Toriï Kiyomoto.

1444. — Texte et chants de théâtre.
Six pages de gravures.
1786 à 1794, 1 vol. 21 cm × 15 cm.

Toriï Kiyohidé.

1445. — Texte et chants de théâtre.
Douze pages de gravures.
Vers 1772, 1 vol. 21 cm × 15 cm.

Toriï Kiyotsuné.

1446. — *Koïno youmihari-zoùki.* — *L'arc tendu de l'amour.*
Vingt-huit pages de gravures.
1777, 3 volumes reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

[1] Cet artiste ne doit pas être confondu avec un autre dessinateur de la famille de Toriï, dont le nom, mentionné plus loin (n° 1445) se prononce de la même façon, mais s'écrit en caractères différents.

1447. — *Harou boukouro. — Le sac du printemps.*
Trente pages de gravures.

1777, Yédo, chez Ourokogataya, 3 volumes reliés en 1 vol. 18 cm × 12 cm.

1448. — *Kissokaïdô foutari Yochinaka. Les deux Yochinaka.*
Trente pages de gravures.

1777, Yédo, chez Icéya Jisouké, 3 vol. 18 cm × 12 cm.

Shunsei.

1449. — Texte de théâtre.
Six pages de gravure.

1882 à 1885, Yédo, chez Mourayama et Matsumoto, 1 vol. 21 cm × 15 cm.

Hanékawa Tchintcho.

1450. — *Kokoucénya sénrino hayashi Ninomaki. — Le deuxième livre de l'histoire de Kokoucénya.* Pièce en 6 actes.
Huit pages de gravures.

Vers 1700, Yédo, chez Ourokogataya Souzayémon, 1 vol. 18 cm × 13 cm.

Foujita Chuso.

1451. — *Bakémono soméwaké tazouna. — Les deux couleurs du monstre.*
Quatre pages de gravures.

1752, Yédo, chez Moutataya Jirobé, 2 vol. 18 cm × 13 cm.

Kondo Kiyoharou.

1452. — *Yé-iri dôké hiakouninn ichu. — Illustration comique de cent poésies*

1720, Yédo, chez Mourata Jirobé, 1 vol.

Tomikawa Foussanobou.

1453. *Seimé outa-ouranaï.* — *La prophétesse de Seimé.*
Quarante-six pages de gravures.

1762-1763, Yédo, 1 vol. 16 cm × 12 cm.

Tomikawa Ghinsetsu.

1454. — *Fouji Assama monogatari.* — *Histoire des monts Fouji et Assama.* Pièce de théâtre.
Cinquante pages de gravures.

1777, 3 volumes reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

1455. — *Tôbôsakou Koucénzaï.* — *Les neuf mille ans de Koucenzaï.*
Trente pages de gravures.

1770, Yédo, chez Okoumoura, 3 vol. 17 cm × 13 cm.

Toriyama Yénchi.

1456. — *Oukiyo Métaïki.* — *Les célébrités de Yédo.*

Vers 1770, Yédo, 1 vol.

Okoumoura Massanobou.

1457. — *Kiôtaro*[1]. Pièce de théâtre en six actes.
Huit pages de gravures.

1703, Yédo, chez Hondoïya Kiyémon, 1 vol. 17 cm × 12 cm

[1] C'est le premier ouvrage de Massanobou qui, en 1703, avait dix-huit ans.

1458. — *Wakakousa monogatari. — Histoire de la princesse Wakakousa.*

Douze pages de gravures.

1707, Yédo, chez Ourokagataya Magobé, 2 volumes reliés en 1 vol. 18 cm × 13 cm.

1459. — *Bouké Chokoughénchô. — Les fonctions des familles militaires.*

Signature du texte : *Tatchibana Chighétsuné.*

Vingt-quatre pages de gravures.

1706, Yédo, chez Yamadaya Sanchiro, 2 volumes en 1 vol. 15 cm × 11 cm.

1460. — *Yéhon tsourouno koutchibachi. — Bec de cigogne.*

Quarante pages de gravures.

Signature : *Okoumoura Massanobou.*

1752, 2 vol. 21 cm × 15 cm.

1461. — *Yéhon fouga nanakomatchi, Kinki chogwa.* — Figuration artistique des sept *Komatchi* (des sept phases de l'existence de la poétesse Komatchi) et des quatre distractions.

Trente-six pages de gravures.

Vers 1740 à 1750. Yédo, chez l'auteur, 2 vol. 21 cm × 15 cm.

1462. — Recueil de dessins divers. Réimpression.

Trente-deux pages de gravures.

1 vol. 26 cm × 19 cm.

Okoumoura Bounchi Massafoussa [1].

1463. — *Tsourou-také nassakéno akibito.* — Le marchand-chevalier.

Dix-huit pages de gravures.

1747, Yédo chez Okoumouraya, 2 vol. 17 cm × 12 cm.

[1] Élève de Massanobou. Ceci est le seul ouvrage connu de cet artiste.

Nichimoura Shighénaga.

1464. — *Nobounagaki.* — Histoire de Nobounaga.
Cinq pages de gravures.
Vers 1735, Yédo, 1 vol. 18 cm × 13 cm.

1465. — *Yéhon Yédo miyaghé.* — *Souvenirs de Yédo.*
Signature pour la gravure : *Mataïtchi.*
Quarante-neuf pages de gravures.
1779, Kioto chez Kikouya Yassoubé. 3 vol. 22 cm × 16 cm.

Nichigawa Soukénobou.

1466. — *Hiakounin jorô chinaçadamé.* — *Cent femmes classées d'après leurs qualités.*
Cent pages de gravures.
1723, Kioto chez Hatchimonjiya Hatchizayémon, 2 vol. 29 cm × 20 cm.

1467. — Même ouvrage que le précédent numéro, dans l'édition originale.
Cinquante-deux pages de gravures.
2 vol. 25 cm × 18 cm.

1468. — *Onna Mannyô Keiko-zôchi.* — *Exercices pour lettres de femmes.*
Signature pour le texte : La demoiselle *Hayashi Ranjo.*
Neuf pages de gravures.
1728, Kioto chez Yamagoutchi Mohé.
Yédo chez Ogawa Hikokouro, 3 vol. 26 cm × 18 cm.

1469. — *Yéhon Assakayama. — La montagne d'Assaka* (nom fantaisiste).

Trente pages de gravures.

1739, Kioto chez Kikouya Kihé, 1 vol. 27 cm × 18 cm.

1470. — *Yéhon Tokiwagousa. Album des plantes vertes*[1].

Quatre-vingt-dix pages de gravures.

1731, Osaka, chez Morita Chôtaro, 3 vol. 26 cm × 18 cm.

1471. — *Yéhon Tchiyomigousa. — Les herbes qu'on voit toujours*[2].

Signatures des graveurs : *Foujimoura Zen-yémon*, *Mourakami Ghen-yémon*, à Osaka.

Soixante-dix-huit pages de gravures.

1741, Osaka, chez Morita Chôtaro, 3 vol. 27 cm × 19 cm.

1472. — *Yéhon Mitsuwagousa. — Les herbes à trois feuilles.*

Préface par Soukétada, fils de Soukénobou, qui explique que son père composa ce livre pour faire suite aux ouvrages Tokiwagousa et Tchiyomigousa.

Quatre-vingt-trois pages de gravures.

1758, Osaka, chez Morita Chôtaro (il manque la page 8 du tome III), 3 vol. 27 cm × 18 cm.

1473. — *Yehon Foukourokouju. — Le livre du bonheur, de la fortune et de la longévité.*

Soixante-deux pages de gravures.

Signatures. — Dessinateur : *Fouji Rôjinn Nancéi.*
Graveur : *Ichiwara Hambé.*

1749, Yédo chez Ourokogataya Magobé.

Kioto chez Yamamoto Kouyémon et Hatchimonjiya Hatchizayémon, 3 volumes reliés en 1 vol. 22 cm × 16 cm.

[1] Titre expliqué par l'auteur dans la préface comme signifiant que son dessin tend à conserver aux choses une fidélité d'aspect semblable aux plantes toujours vertes.

[2] L'auteur explique qu'il a fait cet ouvrage sur l'instigation de l'éditeur, qui à la suite du succès du Tokiwagousa, lui avait demandé un livre d'un titre analogue.
Edition parue vingt-trois ans après la mort de l'artiste.

1474. — *Fouzokou Miyakono hana. — Les fleurs de la capitale.* Vingt-sept figures de jeunes beautés.

Vingt-sept pages de gravures.

1 vol. 26 cm × 17 cm.

1475. — Même titre que le précédent numéro. Vingt-huit figures de jeunes beautés.

Vingt-huit pages de gravures.

1 vol. 26 cm × 15 cm.

1476. — *Hina-assobino-ki* et *Kaï-awaséno-ki. — La fête des poupées* et *Le jeu des coquilles.*

Signature pour le texte : ***Watarayéno Naokata.***

Dix-sept pages de gravures.

1749, Osaka, chez Matsumoura Kouhé, 2 volumes reliés en 1 vol. 26 cm × 18 cm.

Nichigawa Soukétada.

1477. — *Yéhon Himokagami. — Le miroir de la glace d'eau.* Illustions d'anciennes poésies.

Dix-neuf pages de gravures.

1748, Kioto, 1 vol. 22 cm × 15 cm.

1478. — *Yéhon Tokitsukazé. — Les vents des saisons.*

Seize pages de gravures.

1777, Kioto, chez Yochinaya Taméhâtchi, 1 vol. 22 cm × 15 cm

1479. — *Yéhon Outabounko. — La boite aux poésies.*

Trois cent dix pages de gravures.

Vers 1750. Kiôto, 6 vol. 29 cm × 22 cm.

Tathpibana Minkô [1].

1480. — *Chokouninn bouroui.* — Les diverses catégories d'artisans.

Signatures. — Dessinateur : *Minkô.*
Graveur : *Okamoto Chôgno.*

Vingt-six pages de gravures.

1770, Yédo chez Ouyémoura Tôzabouro et Sawa Isouké 1 vol. sur 2 vol. 28 cm × 19 cm.

1481. — Même ouvrage que le précédent numéro.

Edition de 1784, avec préface par Chokousanjinn, expliquant que les planches de l'édition originale de 1770 furent détruites « avec beaucoup d'autres » par le grand incendie de 1772 [2].

Cinquante-six pages de gravures.

Yédo chez Ouyémoura Zénrokou et Takatzou Isanké, 2 vol. 27 cm × 15 cm.

1482. — *Sanjiu rok'kacén.* — *Les trente-six poètes.*

Trente-six pages de gravures.

Album en couleurs; impression de luxe.

Vers 1765, vol. 22 cm × 15 cm.

Hacégawa Mitsunobou.

1483. — *Tobayé foudé-biôchi.* — *Cadence du pinceau du Tobayé.*

Caricatures du style de Toba-Sôjô.

Soixante-dix-huit pages de gravures.

1724, Osaka chez Térada Yoyémon et Chôhonya Kouzayémon. vol. 22 cm × 15 cm.

[1] Minkô fut à la fois dessinateur, graveur, sculpteur et littérateur.

[2] Cet incendie si dévastateur pour la ville de Yédo est la cause évidente de la rareté des livres antérieurs à cette date.

1484. — Même ouvrage que précédent numéro.

Soixante-dix-huit pages de gravures.

Edition postérieure (1840 à 1850), 3 volumes reliés en 1 vol. 22 cm × 15 cm.

1485. — *Yéhon foudjino-youkari. — Bouquet de glycines.*

Illustrations des poésies du Ghenji.

Signatures. — Auteur : *Hôchûchi.*
Graveur : *Yamamoto Wayémon.*

Quatre-vingt-une pages de gravures.

1750, Kioto, 3 vol. 22 cm × 16 cm.

1486. — *Mikawa.* — Illustration de poésies sur les douze mois de l'année.

Cinquante pages de gravures.

2 volumes reliés en 1 vol. 22 cm × 16 cm.

Ségadô.

1487. — *Yéhon Yamato chikio. — Maximes japonaises illustrées.*

Signatures. — Auteur : *Benkei Zenji* (prêtre bouddhique).
Graveur : *Foujiyé Bounsuké* d'Osaka.

Soixante-six pages de gravures.

1770, Kioto, chez 5 libraires, 3 vol. 26 cm × 18 cm.

Ichikawa Toyonobou.

1488. — *Yéhon Hanano midori. — La verdure des fleurs.* Illustrations de proverbes.

Signatures. — Auteur : *Tokousochi* d'Osaka.
Graveur : *Mourakami Ghenyémon* d'Osaka.

Cinquante-neuf pages de gravures.

1763, Yédo, chez Souharaya Mohé. 3 vol. 22 cm × 16 cm.

1489. — *Yéhon Ochiyé-gousa. — Livre illustré d'éducation.*

Signature pour le texte : *Senkwa-chi.*

Cinquante-huit pages de gravures.

1779, Yédo, chez Souharaya Mohé, 3 vol. 22 cm × 15 cm.

1490 — Le deuxième volume de l'ouvrage précédent.
Vingt pages de gravures.

Souzouki Harunobou.

1491. — *Yéhon Kokinran. — Le livre des vieux brocards* [1].
Cinquante-neuf pages de gravures.

1762, Yédo, chez Yamazakiya Kimbé et *Nichimoura Chinnrokou.* 3 vol. 21 cm × 15 cm.

1492. — *Yéhon Chognéino nichiki. — Livre du brocard des Arts.*

Signature pour le texte : *Tokousôchi* d'Osaka.

Cinquante-une pages de gravures.

1763, Yédo, chez Yamazaki Kimbé, 3 vol. 21 cm × 15 cm.

1493. — *Yéhon Hana kazoura. — Le livre des plantes grimpantes en fleurs.*

Signature pour le texte : *Tokousôchi.*

Cinquante-deux pages de gravures.

1764, Yédo, chez Yamazaki Kimbé, 3 volumes reliés en 1 vol. 21 cm × 15 cm.

1494. — *Yéhon Sazaré-ichi. — Les cailloux du ruisseau.* Illustrations d'anciennes poésies.

Signatures. — Auteur : *Takousosaï Donsouké* d'Osaka.
Graveur : *Yéndo Matsugorô Goriokou.*

Cinquante-deux pages de gravures.

[1] L'ouvrage le plus ancien de Harunobou.

1766, Yédo, chez Yamazaki Kimbé, 3 volumes reliés en 1 vol. 22 cm × 15 cm.

1495. — *Yéhon Tchiyono matsu. — Les pins éternels.*

Signatures. — Auteur de la préface : *Tokousôchi.*
Graveur : *Takéno-outchi Heichiro* et *Takahachi Rosén* de Yédo.

Cinquante-deux pages de gravures.

1767, Yédo, chez Yamazaki Kimbé, 3 vol. 22 cm × 16 cm.

1496. — *Yéhon Warabéno mato. — Le but auquel les enfants doivent tendre.*

Signatures. — Auteur : *Tokousochi.*
Graveur : *Ino-ouyé Chinchitchi.*

Cinquante-deux pages de gravures.

1767, Yédo, chez Minoya Heichitchi. 3 vol. 22 cm × 15 cm.

1497. — *Yéhon Yatchiyogousa. — Les herbes des mille générations.*

Cinquante-deux pages de gravures.

1768, Yédo, chez Yamazaki Kimbé, 3 vol. 22 cm × 15 cm.

1498. — *Yéhon Miçaogousa. — Les vertus féminines.*

Trente-deux pages de gravures.

1779 (après la mort de l'artiste). 22 cm × 15 cm.

1499. — *Yéhon zokou Yédo miyaghé. Supplément des souvenirs,* de Yédo [1].

Quarante-huit pages de gravures.

1780 (dix ans après la mort de l'artiste). Kioto chez Kikouya Yassoubé. 3 vol. 22 cm × 15 cm.

[1] Pour faire suite à l'ouvrage du même titre (voir n° 1465 du catalogue) par Shighénaga qui avait été le maître de Harunobou.

1500. — *Yéhon Haruno nichiki. — Les brocards du printemps.*
Impression en couleurs.

Signature du graveur : *Yendo Matsugoro.*

Trente-quatre pages de gravures.

1771, Yédo chez Yamazaki Kimbé, 2 vol. 21 cm × 16 cm.

1501. — Même ouvrage que le précédent. Autre tirage. 2 vol. 21 cm × 16 cm.

1502. — *Seirô bijinn awacé. — Réunion des Beautés des maisons vertes.*
Impression en couleurs.

Signature du graveur : Yéndo Matsugoro.

Cent soixante-sept pages de gravures.

1770, Yédo, chez Founaki Kasouki. 3 vol. 17 cm × 18 cm.

1503. — Même ouvrage imprimé en noir, avec colorations à la main.

Cent soixante-sept pages de gravures.

5 volumes reliés en 4 vol. 26 cm × 18 cm.

1504. — Partie du même ouvrage avec planches imprimées en couleurs. 5 vol. 27 cm × 17 cm.

1505. — Partie du même ouvrage. Cinquante et une planches imprimées en couleurs.

1506. — Partie du même ouvrage. Huit planches imprimées en couleurs.

1507. — *Tôto meicho. — Endroits célèbres de la capitale.* Album de vingt-quatre planches en couleurs.

Koriûsai.

1508. — *Hokourino outa. — Poésies sur les villas du nord* (Le quartier Yochiwara).

Signature pour le texte : *Ghemmichi.*

Vingt-sept pages de gravures.

Vers 1779, chez Chinchôdô, 1 vol. 23 cm × 16 cm.

1509. — *Konzatsu Yamato-sôgwa. — Mélanges de dessins rapides de l'Ecole Yamato.*

Quatre-vingt-quinze pages de gravures.

1781, Yédo, chez Takékawa Tôsouké, 3 volumes reliés en 1 vol. 25 cm × 18 cm.

1510. — Même ouvrage.

Quatre-vingt-quatorze pages de gravures.

3 vol. 25 cm × 18 cm.

Yanaghï Bountcho.

1511. — Chansons de théâtre.

Dix pages de gravures.

1754-1759, Yédo, 1 vol. 21 cm × 15 cm.

Ippitsusaï Bountcho.

1512. — Chansons de théâtre.

Cinq pages de gravures.

1 vol. 21 cm × 15 cm.

Bountcho et Shunsho.

1513. — *Yéhon Boutaï-ogni.* — Acteurs en éventails.
Vingt pages de gravures.

1 vol. 27 cm × 16 cm. Impression en couleurs.

1514. — Même ouvrage.
Vingt-quatre pages de gravures.

2 vol. 28 cm × 22 cm.

1515. — Même ouvrage complet en cent-dix-neuf planches, tirage noir.

Signature du graveur des 3 premiers volumes : *Yendô Matsugouro.*

Les 3 premiers volumes, 1770, Yédo, chez Kariganayé Ihé.
Les 2 derniers volumes (dits suppléments), 1778, Kioto, chez Kikouya Yassoubé.

5 vol.

1516. — Même ouvrage dans l'édition primitive de trois volumes.
Cinquante-six planches en couleurs.

Signature du graveur : *Yendô Matsougo.*

1770, Yédo, chez Kariganéya Jihé.

Relié en 3 albums. 24 cm × 15 cm.

Souifouté.

1517. — *Souifouté Kigwafou. — Recueil comique de Souifouté.* « Portraits non flattés de Kioto et d'Osaka ».
Trente-six pages de gravures.

1782, Yédo, chez Ghiok'kôdô, 1 vol. 26 cm × 16 cm.

Shighémassa et Shunsho.

1518. — *Seirô bijinn awacé sougata kagami.*

Signature du graveur : *Ino-ouyé Chinnchitchi.*

Cent treize pages de gravures.

1776, Yédo, chez Yamazaki Kimbé et Tsutaya Jûzabouro.

Impression en couleur, 3 vol. 27 cm × 18 cm.

1519. — Même ouvrage, tiré en noir.

Quatre-vingt-dix pages de gravures.

3 vol. 27 cm × 18 cm.

1520. — Fragments du même ouvrage,

Cent pages de gravures.

3 vol. 27 cm × 18 cm.

1521. — *Yehon Takarano itogoutchi* ou *Kaïko yachinaï-gousa.* — *L'élevage des vers à soie.*

1786, Yédo, chez Mayékawa Rokouzayémon.

Douze pages de gravures.

Impression en couleurs, 1 vol. 28 cm × 20 cm.

1522. — Même ouvrage. Autre tirage.

Douze pages de gravures.

1 vol. 27 cm × 19 cm.

1523. — Même ouvrage ; reliure en album.

Douze pages de gravures.

1 vol. 30 cm × 25 cm.

Shunsho.

1524. — *Nichiki Hiakouninn ichu Adzuma-ori.* — *Brocard de cent poésies tissées à la manière d'Adzuma.*

Signé : *Ririnn Katsukawa Yûsouké Shunsho.*

Signature du graveur : *Ino-ouyé Chinchitchiro.*

Cent quatre pages de gravures.

1 vol. 28 cm × 20 cm.

Impression en couleurs.

1525. — *Kacén Koumo-ino hana* ou *Sanjurok'kacén.* — *Les trente-six poètes.*

Signé : *Kiokourôcei Katsu Yûji Shunsho.*

Signature du graveur : *Choumpoudô Riûkotsu.*

1789, Yédo, chez Yamazaki Kimbé. 1 vol. 29 cm × 21 cm.

1526. — *Iroha outa. Poésies par alphabet.* — Série de quarante-huit gravures en couleurs.

Signées : *Shunsho.*

Vers 1780, 1 vol. 27 cm × 21 cm.

1527. — *Yéhon Iboukiyama.* — *Le livre de la montagne des gloires.*

Signatures. — Dessinateur : *Kiokourosei Katsu Shunsho Yuji.*
Graveur : *Ino-ouyé Chinchitchi.*

Trente-quatre pages de gravures..

1778, Yédo, chez Yamazakiya Kimbé, 2 vol. 22 cm × 16 cm.

1528. — *Yukoucha nastu no Fouji.* — *Les acteurs comparés au mont Fouji, l'été.*

Signatures. — Dessinateur : *Katsukawa Shunsho.*
Graveur : *Omi Kitchigoro.*

Trente-quatre pages de gravures.

1780, Yédo, chez Okoumoura Ghenrokou et Matsumoura Yahei, 1 vol. 21 cm × 15 cm.

1529. — *Yéhon tsou ghihono-hana. — Le livre des Fleurs à tiges greffées*[1].

Signatures. — Dessinateur : *Kiokourosei Katsu Yuji Shunshô.*
Graveurs : *Okamoto Shôghio* et *Chôra.*

Quatre-vingt deux pages de gravures.

4 vol. 22 cm × 16 cm.

Shunkô.

1530. — *Hiakouninn ichu. — Cent poètes.*

Signatures. — Dessinateur: *Katsukawa Shunkô.*
Graveur : *Ino-ouyé Jihei.*
Ouvrier imprimeur : *Hori Kiçabouro.*

1795, Yédo, chez Wakizaka Senjiro et Yochida Chimbé.

1 vol. 30 cm × 21 cm.

Impression en couleurs.

Shunjô.

1531. — *Hiakouninn ichu. — Cent poésies.*

Signature — Dessinateur : *Katsukawa Shunjô.*
Auteur : *Tokousôchi.*
Graveur : *Foujita Kinrokou.*

1 vol. 25 cm × 17 cm.

1532. — *Jiunichi daïtsu-banachi. — Conte des douze animaux du zodiaque, déguisés en hommes galants.*

Signature : *Katsukawa Shunjô.*

Vingt pages de gravures.

1782, Yédo, chez Yochida Tahei, 1 vol. 17 cm × 13 cm.

[1] Titre expliqué par le préfacier *Itchiyoçaï Sogwaï :* Sur le tronc du dessin de Shunsho se trouvent greffées les fleurs de poésie des élèves de Kôçaï,

Shumkiokou.

1533. — *Tsoujinn sangokôchi. — Trois hommes galants.*

Signé : *Katsukawa Shumkiokou.*

Vingt-neuf pages de gravures.

1780, Yédo, chez Nichimoura Yohatchi, 3 vol. 17 cm × 13 cm.

Shunyei.

1534. — *Kongéhn soumô-daïzén. — Histoire de la Lutte depuis ses origines.*

Signé : *Katsukawa Shunyei.*

Trente pages de gravures.

Vers 1789, Yédo, chez Nichimoura Yohatchi, 1 vol. 18 cm × 13 cm.

Shundô.

1535. — Suite de l'ouvrage précédent.

Signé : *Rantokuaï Shundô.*

Trente pages de gravures.

1790, Yédo, chez Nichimoura Yohatchi, 2 volumes reliés en 1 vol. 17 cm × 13 cm.

Shuntcho.

1536. — *Yehon Momidji-no-hachi. — Livre du Pont des érables.*

Signatures. — Dessinateur : *Katsukawa Shuntchô.*
Graveurs : *Tsuji Kazoumouné, Yamagoutchi Seiga, Andô Yenchi.*

Quatorze pages de gravures.

Vers 1790, Yédo, chez Tsutaya Jûzabouro, 1 vol. 23 cm × 13 cm.

1537. — *Yehon Tchiyo-no-aki.* — *Le livre de l'automne éternel.* Poésies sur les chrysanthèmes.

Signatures. — Dessinateur : *Katsukawa Shuntcho Sankô.*
Auteur : *Oghinoya Kinkei.*
Graveurs : *Tsuji Kazoumouné, Yamagoutchi Seigwa, Andô Yenchi.*

Quinze pages de gravures.

Vers 1790, chez Tsutaya Juzabouro. 1 vol. 22 cm × 15 cm.

1538. — *Yehon Sakayégousa.* — *Le livre des herbes croissantes.* Image de la prospérité, traitant de la vie de la femme à partir de l'enfance jusqu'à la maternité.

Signatures. — Dessinateur : *Tchûrinncha Katsukawa Shuntcho.*
Préfacier : *Katsukawa Shunsho.*

Trente et une pages de gravures.

1790, Yédo, chez Izoumiya Itchibé.

Impression en couleurs, 2 vol. 21 cm × 14 cm.

1539. — *Temmangou Yénghi.* — *Histoire de Temmangou* (Dieu des lettrés).

Signature de l'auteur et dessinateur : *Koïkawa Harumatchi* ou, autrement prononcé : *Koïkawa Chuntchô.*

Trente pages de gravures.

1786, Yédo. 3 volumes reliés en 1 vol 18 cm × 13 cm.

Kitao Sekkoçaï.

1540. — *Yéhon chinobou-zouri.* — *Le livre du chinobou.* Illustrations de poésies.

Signatures. — Dessinateur : *Kitao Sekkoçaï.*
Ouvrier imprimeur : *Foujiyé Chirobé.*

Vingt-quatre pages de gravures.

Impression en couleurs, 2 vol. 16 cm × 11 cm.

Kitao Shighémassa.

1541. — *Yéhon Sakayé-gousa. — Le livre des coulisses de théâtre.*

Signé : *Kitao Shighémassa.*

Quarante-trois pages de gravures.

1765-67, Yédo, chez Yamagaki Kimbé, 3 vol. 22 cm × 16 cm.

1542. — *Yehon Adzuma karaghé. — Coup d'œil sur Adzuma* (Yédo).

Signé : *Kitao Shighémassa*, 3 vol.

Quarante-sept pages de gravures.

1786, Yédo chez Tsoutaya Jûzabouro, 3 vol. 21 cm × 15 cm.

1543. — *Yehon Biwa no Oumi. — Le livre du lac Biwa* : illustrations sur les poésies du Ghenji.

Signé : *Kitao Kôsuiçaï Shighémassa.*

Quarante-huit pages de gravures.

1778, Yédo chez Nichimoura Ghenrokou, 3 volumes reliés en 2 vol. 22 cm × 16 cm.

1544. — *Kwatchô chachinn-zouyé. — Fleurs et oiseaux d'après nature Zêmpén.* Première partie.

Signé : *Kitao Kôsuiçaï.*

Quarante-sept pages de gravures.

1805, Yédo.

Impression en couleurs, 3 vol. 22 cm × 15 cm.

1545. — Suite de l'ouvrage précédent. — *Kôhén.* — Deuxième partie.

1827 [1], Yédo.

Quarante-six pages de gravures.

[1] Soit huit ans après la mort de l'artiste. 3 vol. 21 × 15.

1546. — *Mikénjakou sanninn nama-yéhi.* — Les trois têtes monstrueuses.

Signatures. — Dessinateur : *Kitao Shighémassa.*
Auteur : *Santo Kiôdén.*

Vingt-huit pages de gravures.

1794, Yédo. 1 vol. 17 cm × 12 cm.

1547. — *Ghenji hiakouninn chû nichiki-ori.* — Brocard tissé des poésies du Ghenji et des cent poètes.

Signatures. — Dessinateur : *Kitao Shighémassa.*
Graveur : *Ino-ouyé Chinchitchiro.*

Cent sept pages de gravures.

Impression en couleurs, 1 vol. 26 cm × 17.

Kitao Massanobou *ou* Santo Kiodén.

1548. — *Kiôka gojiunin-inchu.* — *Les cinquante poètes de Kioka.*

Signatures. — Dessinateur : *Kitao Dénzo Massanobou.*
Préfacier : *Rokoujuyén.*
Graveur : *Séki Jiyémon.*

Cinquante pages de gravures.

1786, Yédo chez Tsoutaya Jûzabouro Juô.

Impression en couleur, 1 vol. 25 cm × 18 cm.

1549. — *Yatsouhachi chirabéno nichiki.* — *Harmonie du Koto de Yatsuhachi* [1].

Signatures. — Dessinateur : *Kitao Massanobou.*
Auteur : *Nansénsho Somabito.*

Vingt-neuf pages de gravures.

1784, Yédo, 3 volumes reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

[1] Le texte dit: La musique rend bons les mauvais, convertit les démons. Le Koto de Yatsuhachi fait venir à Yédo tous les monstres de l'empire.

1550. — *Hako-iri moussoumé Mén-ya ningnoo.* — La Sirène, fille de Mén-ya.

Signatures. — Dessinateur et de l'auteur : *Santô Kiôdén.*
Préfacier : *Tsutano Karamarou.*

Trente pages de gravures.

. 1791, Yédo, 3 volumes reliés en 1 vol. 17 cm. × 12 cm.

1551. — *Hitogokoro Kagami-no-outsouchi-yé.* — Images du cœur humain, prises dans le miroir.

Signature du dessinateur et de l'auteur : *Santô Kiôdén.*

Vingt-neuf pages de gravures.

1796, Yédo, 3 volumes reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

1552. — *Kwaïdan momon-ji-i. Dictionnaire de fantômes.*

Vingt-neuf pages de gravures.

Signature du dessinateur et de l'auteur : *Santô Kiôdén.*

1803, Yédo, chez l'auteur, 3 volumes reliés en 1 vol. 17 cm × 13 cm.

Massayochi.

1553. — *Yehon Soga-monogatari. — Histoire des frères Soga.*

Signature : *Kitao Massayochi de Yédo.*

Onze pages de gravures.

Entre 1790 et 1796, Nagoya chez Yérakouya Tôchirô.

Impression en couleurs, 1 vol. 22 cm × 15 cm.

1554. — *Yéhon Miyako-no-nichiki. — Brocard de la capitale.*

Signatures. — Dessinateur : *Kitao Keiçaï Massayochi.*
Préfacier : *Banchoté.*

Douze pages de gravures.

1787, Kioto chez Yochinoya Taméhatchi.
Yèdo chez Mayékawa Rokouzayémon,
et chez Nagachima Riçouké.

Impression en couleurs, 1 vol. 30 cm × 22 cm.

1555. — *Album d'oiseaux* ; neuf planches en couleurs.

Non signé. 24 cm × 18 cm.

Keiçaï Riakougwa-chiki. — Méthode de dessins cursifs de Keiçaï.

Sous cette dénomination générale, adoptée par l'usage, est comprise la série importante des neuf livres suivants de Massayochi :

1556. — *Chochokou gwakio.* — Dessins pour artisans.

Signatures. — Dessinateur : *Keiçaï Kitao Massayochi.*
Préfacier : *Chinnchôdô.*
Graveur : *Choumpoudô Nochiro Riûko* avec la date 1794.

Quatre-vingt-huit pages de gravures.

1795, Yédo chez Chinnchôdô et chez Souharaya Itchibé, 1 vol. 25 cm × 17 cm.

1557. — *Riakougwa chiki* [1]. — *Méthode du dessin cursif.*

Signatures. — Dessinateur : *Keiçaï Kitao Massayochi.*
Préfacier : *Kanda-an.*
Graveur : *Choumpoudô Nociro Riûko.*

Soixante pages de gravures.

1795, Yédo, chez Souharaya Itchibé, 1 vol. 26 cm × 18 cm.

[1] On trouve parfois ce livre avec le titre : *Keiçaï riakougwa chiki* ou encore avec le titre *Jimboutsou riakougwa chiki ;* ce sont alors des modifications apportées à des tirages postérieurs.

1558. — *Tchôjû riakougwa chiki. — Méthode du dessin cursif des oiseaux et animaux.*

Signature. — Dessinateur : *Keiçaï.*
Préfacier : *Kinsaï.*

Cinquante pages de gravures.

1797, Yédo, chez Souharaya Itchibé, 1 vol. 26 cm × 18.

1559. — *Jimboutsu riakougwa chiki. — Méthode du dessin cursif de figures* [1].

Signatures. — Dessinateur : *Keiçaï Jôchinn.*
Préfacier : *Sôran* ou *Châran.*
Graveur : *Choumpoudô Nochiro Riûko.*

Soixante pages de gravures.

1799, Yédo, chez Souharaya Itchibé, 1 vol. 26 cm × 18 cm.

1560. — *Sansuï riakougwa chiki. — Méthode du dessin cursif de paysages* [2].

Signatures. — Dessinateur : *Keiçaï Jôchinn.*
Graveur : *Choumpodô Nochiro Riûko.*

Cinquante-neuf gravures.

1800, Yédo, chez Souharaya Itchibé, 1 vol. 26 cm × 18 cm.

1561. — *Ghiokaï-fou. — Album de poissons et de coquillages* [3].

Signatures. — Dessinateur : *Keiçaï Jôchinn.*
Graveur : *Choumpodô Nochiro Riûko.*

Cinquante pages de gravures.

1802, Yédo chez Souharaya Itchibé, 1 vol. 26 cm × 18 cm.

[1] En outre du tirage original ici représenté sur papier mince en couleurs tendres, il existe un tirage de même époque sur papier fort, en couleurs vigoureuses. Il y a ensuite un tirage postérieur, sur nouveaux bois gravés par Yégawa Tomékitchi et enfin le tirage d'Osaka daté de 1813 sans nom d'éditeur.

[2] Il existe une édition postérieure, parue en 1813, à Osaka chez Foukousada Tôbé.

[3] En outre du tirage original ici représenté, il en existe un autre, paru presque en même temps, mais sans les poésies qui figurent dans le présent exemplaire au-dessus de

1562. — *Ghéngwa yén. — Parc de dessins des proverbes*[1].

Signature comme dessinateur et préfacier : *Keiçaï Jôchinn.*

Cinquante-six pages de gravures.

1808, Yédo, famille Kouwagata, 1 vol. 26 cm × 18 cm.

1563. — *Sôkwa riakougwa chiki. — Méthode de dessin des herbes et des fleurs* (ou des fleurs des herbes)[2].

Signatures. — Dessinateur : *Keiçaï Jôchinn.*
Préfacier : *Taïrano Yuzourou.*

Soixante pages de gravures.

1813, Yédo, chez les cinq éditeurs : Souharaya Itchibé, Souharaya Zengoro, Tsourouya Kinsouké, Hanaboussa Heikitchi, Takékawa Tobé, 1 vol. 27 cm × 18 cm.

1564. — *Riakougwa yen. — Parc des dessins cursifs.*

Signatures. — Dessinateur : *Keiçaï Jôchinn.*
Préfacier : *Kandano Chami Goroçakou.*

Soixante pages de gravures.

1823 (un an avant la mort de l'artiste), Yédo, famille de Kouwagata, 1 vol. 27 cm × 18 cm.

chaque dessin. L'éditeur, en faisant enlever ces caractères changea le titre du livre et l'appela *Ghiokaï Riakougwa chiki. Méthode du dessin cursif des poissons et coquillages.* Il y eut postérieurement deux éditions parues à Osaka, l'une en 1813 chez Foukousada Tôbé et l'autre sans nom d'éditeur aucun.

[1] Ce livre avait d'abord paru sans date ni nom d'éditeurs, lesquels existent dans l'édition présente. Les tirages postérieurs ont conservé la date en supprimant tout nom d'éditeur. Cet ouvrage fut souvent confondu avec le *Riakougwa-yén. Parc des dessins cursifs.*

[2] La deuxième édition paraît encore avec les noms des cinq éditeurs, mais sans leurs cachets. Ensuite la feuille portant les noms d'éditeurs disparaît. Un tirage de 1815 porte comme noms d'éditeurs : Tsourouya Kiyémon et Zenyémon de Yédo, ainsi que Kawatchiya Kihé d'Osaka. Une dernière édition enfin, imprimée en 1850 à Osaka, porte comme éditeurs les noms de Souharaya Chimmbé de Yédo, Maçouya Kambé de Kioto et Kawatchiya Kihé d'Osaka.

1565. — *Keiçai sogwa. — Dessins cursifs de Keiçai.*

Signatures : 1er volume, *Ghensé* (nom attribué à Massayochi).
— 2e — *Baïté Kwaké.*
— 3e — *Kéiçaï Yeicén.*
— 4e — *Raïan Ghenki.*
— 5e — *Keiçaï Yeicen.*

Cent soixante-huit pages de gravures.
Le dernier volume daté 1842.

Nagoya, chez Tôhékidô Yérakouya Tôchirô, 5 vol. 22 cm. × 15 cm.

Shunman.

1566. — *Foukoujuço.* (Nom d'une plante). — Recueil de kiôka.

Signé : *Chôçadô Shunmann.*

1795, Yédo, édition d'amateur.
2 planches de Sourimono, 1 vol. 15 cm × 22 cm.

1567. — *Yéma awacé onna kanadéhon. — Les scènes des Roninn représentées par les occupations journalières des femmes.*

Douze pages de gravures.

1796, Yédo, chez Chôçandô, 1 vol. 21 cm × 15 cm.

1568. — *Tsuki-no-yé tsuki-no-to. — Grande et petite lune.*

Recueil de poésies kiôka. Deux planches sourimono.

Signature : *Chôçadô Shunman.*

1802, édition d'amateur, 1 vol. 21 cm × 15 cm.

1569. — *Kioka Hidari-domoyé*[1]. *Recueil de poésies kiôka.*

Signature comme dessinateur et auteur : *Shunman.*

Cinquante-sept pages de gravures.

Vers 1805, Yédo, 2 vol. reliés en 1 vol. 22 cm × 15 cm.

[1] Hidari-domoyé est le nom d'un *mon* (armoirie) ayant servi de signe distinctif à un certain groupe d'amateurs de kiôka.

1570. — *Kioka Hidari-domoyé Kôhén.* — Suite du précédent ouvrage (*Kohèn* : Supplément).

Vingt-deux pages de gravures.

Vers 1810, Yédo, 2 vol. reliés en 1 vol. 21 cm × 15 cm.

1571. — *Tamano Içago.* — *Les perles d'Içago* (poétesse de kiôka).

Signature pour le texte : *Séfouté Içago.*

Dix-sept pages de gravures.

1815, Yédo, 1 vol. 22 cm × 16 cm.

Ikkou.

1572. — *Bakémono kataki-outchi.* — *Histoire d'une vengeance parmi les monstres.*

Signé, dessinateur et auteur : *Zippencha Ikkou.*

Vingt pages de gravures.

1804, Yédo, chez Mourata Jirobé, 2 vol. reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

1573. — *Bakémono. Règne des monstres.* — Satire sur les romanciers.

Signature comme dessinateur et auteur : *Zippencha Ikkou.*

Trente pages de gravures.

1806, Yédo, chez Yamagoutchiya Tchousouké, 3 vol. reliés en 1 vol.

1574. — *Ikiokou tomawari-matsu.* — *Le pin mesurant dix brassées de circonférence.* Recueil de poésies kiôka.

Signature, comme dessinateur et compilateur : *Zippencha Ikkou.*

Vingt-neuf pages de gravures.

1799, Yédo, chez Mourata Jirobé, 2 vol. 20 cm × 15 cm.

1575. — *Yéhon Yédo meicho. — Le livre illustrant les endroits célèbres de Yédo.*

Signature, comme dessinateur et auteur : *Zippencha Ikkou.*

Soixante pages de gravures.

1813, Impression à Yédo, édité à Yédo, Kioto et Osaka, 2 vol. 20 cm × 15 cm.

Ghiokouyé.

1576. — *Kwaïboutsou yéhon.* — Livre des fantômes.

Signature : *Nabéda Ghiokouyé*, d'après *Mitsukata.*

Quarante pages de gravures.

Sans date, 1 vol. 22 cm × 15 cm.

Kiyonaga.

1577. — *Témari outa. — Chansons à jouer à la balle.*

Signature : *Torii Kiyonaga.*

Trente pages de gravures.

1777, Yédo, chez Okoumonra, 3 vol. reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

Dessins de 1776[1].

1578. — *Imamoukachi bakémono oyadama. — Le plus grand parmi les monstres*[2].

Signatures. — Dessinateur : *Kiyonaga.*
Auteur : *Kachô.*

Vingt pages de gravures.

1780, Yédo, chez Iwatoya Ghémpatchi, 2 vol. reliés en 1 vol. 17 cm × 13 cm.

[1] Kiyonaga avait, en 1776, vint-quatre ans.

[2] Le livre raconte que dans le monde des monstres naît un enfant de conformation normale. Montré au doigt partout comme un être insolite, il finit par se faire prêtre bouddhique.

1579. — *Kamikouzou mino-ouyé-banachi.* — *La vie racontée par un chiffon de papier.*

Signature. — Dessinateur : *Kiyonaga.*
Auteur : *Kachô.*

Trente pages de gravures.

1780, Yédo, chez Yéijoudo Nichimoura Yohatchi, 3 vol. reliés en 1 vol. 18 cm × 13 cm.

1580. — *Assahina karako assobi.* — *Assahina jouant avec les enfants.*

Signature. — Dessinateur : *Kiyonaga.*
Auteur : *Kachô.*

Trente pages de gravures.

1781, Yédo, chez Yeijoudo Nichimoura Yohatchi, 3 volumes reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

1581. — *Bakémono Yotsougnino Hatchinoki.* — *Fleurs en pots* (pièce de théâtre) *jouée chez les monstres.* Satire de la pièce.

Signature. — Dessinateur : *Kiyonaga.*
Auteur : *Kachô.*

Trente pages de gravures.

1780, 3 volumes reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

1582. — *Iro jigokou.* — *L'enfer des amours.*

Signatures. — Dessinateur : *Kiyonaga.*
Auteur : *Kiôdén.*

Vingt-cinq gravures.

1791, 3 volumes reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

1583. — *Kaghéyé Tatoyé.* — *Les ombres chinoises.*

Signatures. — Dessinateur : *Kiyonaga.*
Auteur : *Santô Kiôdén.*

Trente pages de gravures. 1 vol. 18 cm × 12 cm.

1584. — *Yéhon monomiga-oka. — La colline aux belles vues.*

Signatures. — Dessinateur : *Séki Kiyonaga.*
Graveur : *Assakoura Gompatchi.*

Trente-deux pages de gravures.

1785, Yédo, chez Nichimoura Ghenrokou et Icéya Kétchigorô, 2 volumes reliés en 1 vol. 22 cm × 16 cm.

1585. — *Mitsouno assa. — Les trois matins de fête du nouvel an*[1].

Signatures. — Dessinateur : *Torii Kiyonaya.*
Préfacier : *Tsouroudayû.*

Sept planches en couleurs :

1re planche. — Premier essai d'écriture des jeunes princesses.

2e planche. — Promenade du jour de l'an au Yochiwara.

3e planche. — Premier tir à l'arc des jeunes princes.

4e planche. — Ouverture du koura[2] chez les commerçants. Le maître de la maison déplie le livre de commerce où se voit la date Temmei VII (1787).

5e planche. — Premier exercice du cheval d'un jeune samouraï.

6e planche. — Premier bain et première toilette de l'année chez les dames.

7e planche. — Premières affaires des marchands. On voit la boutique de l'éditeur *Yeijoudo Nichimoura* avec une nouvelle affiche annonçant le présent volume *Mitsouno assa*, avec la signature de Kiyonaga.

1 vol. 25 cm × 19 cm.

1787, Yédo chez Yéijoudo Nichimoura.

Toriyama Sékiyén.

1586. — *Sékiyen Gwafou. — Album de Sékiyén.*

Signature du dessinateur : *Toriyama Sékiyén Toyofoussa*, avec la collaboration de ses élèves : *Shikô*, *Sékitcho*, *Guescha.*

Signatures. — Graveur : *Riokkôdô Tôyé*
Ouvrier imprimeur : *Kwakousô Nanri.*

[1] Les 1er, 7e et 15e jours du premier mois de l'année.
[2] Resserre en maçonnerie où les choses précieuses sont mises à l'abri des incendies.

1773, Yédo chez l'éditeur et propriétaire des planches; Yuriyen Tochû ou Tanabé Noboutaké et chez les libraires Hanaya Kiujiro et Wakabayachi Seibé.

Impression en couleurs, 2 vol.

1587. — *Gwato hiakki tsouré-zouré-boukouro.* — *Dessin de cent choses pendant les heures d'oisiveté*[1].

Signature du dessinateur : *Toriyama Sékiyén Toyofoussa* avec la collaboration de ses élèves : *Shiko*, *Yenchi*, *Sékitchô*.

Signature du graveur : *Ino-ouyé Chinchitchi*.

Cinquante-cinq pages de gravures.

1805. Yédo chez Mayékawa Rokouzayémon et Mayékawa Yahé, 3 vol. 22 cm × 16 cm.

1588. — *Konjakou zokou hiakki.* — *Suite des cent monstres anciens et modernes* (c'est-à-dire d'après les contes anciens et modernes).

Signature : *Toriyama Sékiyén Toyofoussa*, avec la collaboration de ses élèves : *Shikô*, *Yénji* et *Yénjû*.

Cinquante-sept pages de gravures.

1779, Yédo chez Izoumoji Izouminojô et Yenchûya Yachitchi, 3 vol. 21 cm × 15 cm.

1589. — *Konjakou hiakki chûi.* — *Recueil des oubliés des cent monstres (des contes) anciens et modernes.*

Signature : *Toriyama Sékiyén Toyofoussa*, avec la collaboration de ses élèves *Shikô* et *Yenjû*.

Cinquante-six pages de gravures.

1805, d'après les planches de l'édition de 1781, 3 vol. 22 cm × 16 cm.

[1] La première édition de cet ouvrage qui date de 1776 porte le titre de *Hiakki Yagnió.* — *Les cent monstres de la nuit.*

Tchôki.

1590. — *Yéhon Matsu no chirabé. — Le livre de la musique des pins.*

Signatures. — Dessinateur : *Shikô.*
Auteur : *Tsoutano Karamarou.*

Vingt-quatre pages de gravures.

1795[1], Yédo chez Tsoutaya Juzabouro, 1 vol. 23 cm × 16 cm.

Shûdô.

1591. — *Ghin-sékaï Hônén hatchinoki. — Pots de fleurs d'une année de bonne récolte dans le monde d'argent.*

Signatures. — Dessinateur : *Anghiûçai Shûdô.*
Auteur : *Monogouçaï Oré.*

Vingt pages de gravures.

1779. Yédo chez Yeijoudo Nichimoura, 2 vol. 17 cm × 13 cm.

Kénkô.

1592. — *Youkoun-sékai koré Oto himé. — La vie des courtisanes est celle de la princesse de l'Océan.*

Signature comme dessinateur et auteur : *Kénkô.*

Vingt pages de gravures.

1783, Yédo chez Moura taya, 2 volumes reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

[1] Cette édition originale ne doit pas être confondue avec l'édition de 1803, qui est plus généralement connue.

Santchô.

1593. — *Adzouma Aghémaki foutatsu inrô. — Les deux inrô de dessins d'Adzouma* (Yédo).

Signature comme dessinateur et auteur : *Santchô.*

Vingt pages de gravures.

1786. Yédo, 2 volumes reliés en 1 vol. 18 × 13 cm.

Sékijô.

1594. — *Ichigami Sannosouké chinnbô. — La vie de Sannosouké.*

Signature comme dessinateur et auteur : *Sékijô.*

Trente pages de gravures.

1791, Yédo, 3 volumes reliés en 1 vol. 16 cm × 12 cm.

Riûkô.

1595. — *Naochité yomouya Kendaï-haghi. — Lecture modifiée de Kendaïhaghi* (Pièce de théâtre).

Signatures. — Dessinateur : *Chikijôté Riûkô.*
Auteur : *Chiba Zenko.*

Trente pages de gravures.

1791, Yédo, chez Tsourouya, 3 vol. 17 cm × 13 cm.

Sanchô.

1596. *Kataki-outchi Foutamata zouka. — Le tombeau de Foutamata et l'histoire de sa vengeance.*

Signatures. — Dessinateur : *Ittei Sanchô.*
Auteur, *Chikitei Samba.*

Vingt-neuf pages de gravures.

1808, Yédo, 3 vol. 17 cm × 12 cm.

Riusui.

1597. — *Oumi no satchi. — La Fortune de l'Océan.*

Signatures. — Dessinateur : *Riusui.*
Graveur : *Sèkigoutchi Jinchiro.*
Ouvrier imprimeur : *Sékigoutchi Tôkitchi.*

Quatre-vingt-dix pages de gravures.

1762 [1], Yédo, chez Icéya Jiyémon et Yamazaki Kimbé.

Impression en couleurs, 2 vol. 27 cm × 20 cm.

Kojima Socén.

1598. — *Fouço Hiakkikoufou. — Album des cent chrysanthèmes du Japon.*

Signature du dessinateur : *Kojima Socén.*

1721, Kioto, 1 vol. 7 cm × 19 cm.

Morikouni [2].

1599. — *Yéhon Kojidan. — Propos sur les sujets des dessins anciens.*

Signatures. — Dessinateur : *Koçokén Tatchibana Yûzei.*
Auteur : *Yamamoto Jochû.*
Graveur : *Yochida Goroyémon.*

Deux cent vingt-cinq pages de gravures.

1714, Osaka, chez Hôboundô Onoghi Itchibé. 9 vol. reliés en 9 vol. 22 cm × 15 cm.

[1] Cet ouvrage est peut-être le livre le plus ancien contenant des impressions en couleurs.

[2] 1629-1748. Élève de Tanzan. Fut aussi un savant lettré. Nom de famille : *Naramoura* ; Petit nom : *Sôbé.*

1600. — *Gwaten Tsoukô. — Recherches sur les livres traitant du dessin.*

Signatures. — Dessinateur : *Tatchibana Benji Mourikouni.*
Auteur : *Ooka Fouçaï.*
Graveur : *Foujimoura Zenyémon.*

Deux cent quarante pages de gravures.

1727, Osaka, chez Hôboundo Onoghi Itchibé. 10 vol. reliés en 3 vol. 22 cm × 16 cm.

1601. *Yéhon Tsouhôchi. — Livre de la fortune commune.*

Signatures. — Dessinateur et auteur : *Tatchibana.*
Graveurs : *Niwa Hizayémon de Kioto.*
Foujimoura Zenyémon.

Quatre cents pages de gravures.

1730, Osaka. 10 vol. 22 cm × 15 cm.

1602. — *Yéhon Ochikoubaï. — Le prunier logeant des rossignols.*

Signatures. — Dessinateur et auteur : *Kôcokén Tatchibana Morikouni.*

Deux cent trente pages de gravures.

1740, Kioto, chez Ouyémoura Toyémon et Ouyémoura Tôzabouro. 7 vol. 22 cm × 15 cm.

1603. — *Oumpitsu sogwa. — Dessins cursifs suivant la marche du pinceau.*

Signatures. — Dessinateur et auteur : *Mourikouni.*
Préfacier : *Dén Tchoyo.*

Cent dix pages de gravures.

1749[1], Osaka, chez Chiboukawa Séyémon. 3 vol. 26 cm × 18 cm.

[1] La préface est de 1748, année de la mort de Morikouni.

Shumbokou.

1604. — *Yéhon Tékagami. — Recueil de peintures anciennes.* (L'auteur explique dans son livre que la peinture est soumise à six règles, trois maladies, huit états différents.)

Signature. — Dessinateur et auteur : *Shumbokou* ayant le titre Hokkiô.

Cent quatre-vingt-cinq pages de gravures.

1720, Osaka, chez Onoghi Itchibé. 6 vol. 27 cm × 18 cm.

1605. — *Gwakô Sénran. — Vue intime des œuvres de génie.*

Cent quatre-vingts pages de gravures.

Signature. — Dessinateur et auteur : *Shumbokou.* 6 vol. 27 cm × 18 cm.

1606. — *Gwachi Kwaï-yo. — Abrégé de l'histoire de la peinture.*
Reproductions de peintures chinoises et japonaises

Signatures. — Dessinateur et auteur : *Shumbokou.*
Graveur : *Mourakami Ghényémon.*

Trois cents pages de gravures.

1753, Osaka, chez Onoghi Itchibé, 6 vol. 27 cm × 18 cm.

Sékitchûchi.

1607. — *Gwato Chûyi. — Recueil des fac-similés de dessins anciens.*
Quatre-vingt-huit pages de gravures.

Vers 1740. 3 vol.

Seschôçaï.

1608. — *Yehon Chûyo. Recueil de feuilles de dessins.*

Signature : *Seschôçaï.*

Cent quatre-vingts pages de gravures.

Osaka, chez Kachibawaraya Seiyémon et Yôyémon. 6 vol. 25 cm × 10 cm.

Tsukioka Tanghé (Setté).

1609. — *Yûjo gojûninn ischu.— Cinquante poésies de cinquante courtisanes.* Poésies et légendes de cinquante courtisanes célèbres du VIIe au XIe siècle.

Signatures. — Dessinateur : *Tsukioka Tanghé.*
Auteur : *Yaissouda Aboun.*
Calligraphe : *Katsuraï Sôhatchi.*

Cinquante pages de gravures.

1753, Osaka, chez Naniwaya Tchûgoro. 2 vol. 26 cm × 18 cm.

1610. — *Kômé foutaba-gousa. — Gloire de deux feuilles de jeunes pousses.* Légendes illustrées de l'enfance des grands hommes[1].

Signatures. — Dessinateur : *Tsukioka Roïinnsaï Massanobou.*
Graveur : *Sakamoto Jimbé*, 3 vol. 25 cm × 17 cm.

Soixante pages de gravures.

Kogan [2].

1611. — *Jimbutsu sôgwa. — Dessins cursifs de figures.*

Non signé.

[1] Certains arbres sont réputés au Japon pour dégager leur parfum dès les deux premières feuilles sortant des bourgeons.

[2] Le dessin est donné ici comme de Kogan, prêtre bouddhique de Yamato. Il faut toute-

Soixante-quinze pages de gravures.

1774, Osaka, chez Onoghi Itchibé Ouyéda Ouchéi, 3 vol. 26 cm × 18 cm.

Kanyôçaï [1].

1612. — *Kanyôçaï gwafou.* — *Album des dessins de Kanyoçaï.* Style des vieux maîtres chinois.

Signatures. — Dessinateur : *Kanyôçaï.*
Graveur : *Hanghiya Ghembé.*

Cent cinquante-quatre pages de gravures.

1762, Yédo, chez Souharaya Itchibé, 5 vol. 26 cm × 18 cm.

Ippô.

1613. — *Yéhon zouhén.* — *Recueil de dessins.* Reproduction des dessins d'*Ittchô* dont Ippô fut élève et fils adoptif.

Signatures. — Dessinateur : *Hanaboussa Ippô.*
Graveur : *Foujiyé Chirobé*, d'Osaka.

Cent douze pages de gravures.

1752, Osaka, chez Onoghi Chirobé.
Yédo, chez Owada Yassoubé, 3 vol. 25 cm × 17 cm.

1614. — *Hiakougwa.* — *Cent dessins.*

Signatures. — Dessinateur : *Chunsô-o Ippô* (avec date, 1758).
Graveur : *Tatchibana Massanobou.*

1758, Yédo [2], 6 vol. reliés en 2 vol. 28 cm × 19 cm.

fois observer que dans l'édition primitive de cet ouvrage, qui parut en 1724, sous le titre de *Ruicé sôgwa* (dessins cursifs des divers genres de métiers) cette qualité n'est pas mentionnée.

[1] (1712-1774). Appelé aussi *Tatébé Riôtaï*, un des plus forts dessinateurs de l'époque.

[2] Les éditions postérieures intitulent faussement cet ouvrage : *Ittchô* Hiakougwa.

Rinnchô.

1615. — *Ittchô Gwafou.* — Album de dessins d'Ittchô.

Signature : *Souzouki Rinnchô.*

Cent dix pages de gravures.

1770, Yédo, chez Kariganéya Jisouké. 3 vol. 26 cm × 19 cm.

Ghiokouzan.

1616. — *Yéhon Tsukinou izoumi.* — *La fontaine inépuisable.* Manies des buveurs de saké.

Quarante et une pages de gravures.

Signature : *Hokkio Ghiokouzan.*

1797, Osaka, chez Otsukaya Sôbé, 2 vol. 26 cm × 18 cm.

Kinta et collaborateurs divers.

1617. — *Somokou kihin kagami.* — *Album de plantes curieuses.*

Publié par Hanté Kinta, jardinier d'Aoyama.

Cent quarante-six pages de gravures.

1824, Yédo, chez le jardinier *Kinta*, 3 vol. 26 cm × 18 cm.

Jitchôçaï.

1618. — *Yabono chiori.* — *L'art de n'être pas galant.*

Signatures. — Dessinateur : *Jitchoçaï.*

Auteur : *Wakaï Tokinari*, 4 vol. 22 cm × 15 cm.

Treize pages de gravures.

1774, Osaka.

1619. — *Tobayé Sangokouchi.* — *Les trois Royaumes en caricature* (titre fantaisiste).

Signature : *Jitchôçaï.*

Cinquante-deux pages de gravures.

1791, Osaka, chez Kawatchiya, 3 vol. 24 cm × 17 cm.

1620. — *Tobayé ôghi-no-mato.*

Quarante-six pages de gravures.

1788, Osaka, chez Kawatchiya, 3 vol. 24 cm × 18 cm.

1621. — *Katsoura Kaçané. Feuille de vigne vierge.*

Signatures. — Dessinateur : *Jitchôcaï.*
Auteur : *Tobayé Fouraï-Sanjinn.*

Quarante-six pages de gravures.

1803, Osaka, chez Shioya, 1 vol. 24 cm × 18 cm.

Shuntchoçaï.

1622. — *Tobayé akoubi-domé.* — *Caricatures contre les bâillements.*

Signature : *Takéhara Shuntchoçaï.*

Cinquante-quatre pages de gravures.

1793, 3 vol. 25 cm × 18 cm.

Anonyme.

1623. — *Yehon Fourou-tchôtsougaï. Les charnières d'occasion.*

Dix-sept pages de gravures.

1804, Osaka, 1 vol. (dépareillé). 25 cm × 18 cm.

Ogata Kôrin [1].

1624. — *Kôrin gwafou. — Album de dessins de Kôrin.*

Signatures. — Auteur : *Hôtchu, pendant son séjour à Yédo.*
Ouvrier imprimeur : *Matsuda Chinsouké.*

1802, Yédo chez Omiya Yohé, vingt-cinq planches en couleurs, 2 vol. 26 cm × 18 cm.

1625. — *Kôrin mangwa. — Esquisses rapides de Kôrin.*

Imprimé d'après des originaux appartenant à Kaghéi, élève de Kôrin.

Soixante pages de gravures.

1817, Yédo, chez Takékawa Tôbé, 1 vol. 22 cm × 16 cm.

1626. — *Kôrin gwachiki. — Style des dessins de Kôrin.*

Cinquante-six pages de gravures.

D'après Korin, par Aïgawa *Minkwa.*

1818, Kioto chez Kikouya Kihé, 1 vol. 25 cm × 18.

1627. — *Kôrin mitchi chiroubé. — Guide dans la route de Kôrin.*

D'après Kôrin par *Nonomoura Tchûbé* de Kioto.

Soixante-cinq pages de gravures.

Kioto, chez Kikouya Kihé, d'après un autre ouvrage précédemment publié en trois volumes en 1735. 1 vol. cm. 26 cm × 18 cm.

1628. — *Kôrin hiakouzou.* — Cent dessins de Kôrin.

Auteur : *Hoïtsu* [2], qui écrit ce qui suit : « Le deuxième jour du sixième mois de l'année Bounkwa XII (1815) qui est le centenaire de la

[1] 1661-1716. Élève de Koyetsu. Signe aussi : *Korétomi, Tchôkôken, Kansei, Sécéçaï*, etc., et, comme laqueur : *Karigané̊ga Tôjiro.*

[2] 1763-1828, fils d'un grand daïmio, qui déserta la vie officielle pour se faire prêtre et s'adonner aux arts.

mort de Kôrin, j'ai réuni certaines œuvres de cet artiste, possédées par les amateurs, afin de célébrer son talent. J'ai reproduit cent de ces œuvres et les ai imprimées pour en propager le souvenir. »

1815, imprimé à Yédo chez l'auteur [1], 2 vol. 27 cm × 18 cm.

1629. — *Kôrin hiakouzou Kôhen. — Supplément des cent dessins de Kôrin.*

Auteur : *Hoïtsu.*

Soixante-douze pages de gravures.

1826, à Ougné-an (nom de la villa habitée par Hoïtsu [2].

1630. — *Kôrin chinsen hiakouzu.* — Nouveau choix de cent dessins de Kôrin.

Signatures. — Auteur : *Ikéda Koçon* [3].
Graveur : *Chimizou Riouzô.*

Yédo, 2 vol. 25 cm × 18 cm.

Ogata Kenzan [4].

1631. — *Kenzan ibokou. — Traces d'encre de Kenzan.*

Auteur : *Hoïtsu* [5].

Vingt-trois pages de gravures.

1823, Yédo, chez Souharaya et Yamazakiya. 1 vol. 24 cm × 17 cm.

[1] Les tout premiers tirages (dont cet exemplaire) portent le propre cachet de Hoïtsu, apposé à la dernière feuille. Ce sont des exemplaires très recherchés par les bibliophiles japonais.

[2] Comme pour l'ouvrage précédent ces volumes sont également pourvus du cachet de Hoïtsu. Les tirages qui suivirent l'édition des deux ouvrages ci-dessus portent le sceau de forme rectangulaire de *Ki-itsu* élève de Hoïtsu à qui étaient échues les planches après la mort de son maître. Ce sont encore des exemplaires très estimés.

[3] 1801-1866. Elève de Hoïtsu.

[4] 1663-1743. Frère cadet de Kôrin. Peintre et célèbre céramiste.

[5] Hoïtsu écrit à la fin du livre : « En cherchant la tombe de Kôrin j'ai longtemps cherché aussi le tombeau de Kenzan qui resta introuvable. Cette année on m'a appris sa place ; et, chose curieuse, elle était à Ouyéno non loin de chez moi. Kenzan est mort à l'âge de quatre-vingt-un ans et il y a juste cette année quatre-vingt-un ans de passés depuis sa mort. »

Hoïtsu.

1632. — *Oçon gwafou.* — *Album des dessins d'Oçon* (autre nom de Hoïtsu).

Signatures. — Dessinateur : *Hoïtsu.*
Graveur : *Açakoura Hatchiyémon.*

Quarante-huit pages de gravures.

1817, Yédo chez Izoumiya Chôjiro, 1 vol. 28 cm × 19 cm.

Anonyme.

1633. — *Yukio Koghenki zénchû, somékawa-no-bou.* Fac-similé des cuirs imprimés de la collection de dessins : « Record sur les anciens de Yukio ».

Vingt-quatre pages de gravures.

Impression en couleur, 1 vol. 24 cm × 23 cm.

Rankô.

1634. — *Yéhon Kireicén.* — *Dessins dans les éventails de soie.*

Signatures.—Dessinateur : *Yochida Rankô.* Imprimé par ses élèves.
Graveurs : *Yayoïdo Santcho* et *Sei-onsé Suichakou.*

Quatre-vingts pages de gravures.

1783, Osaka chez Onoghi Itchibé, 3 vol. 30 cm × 21 cm.

Kouro (Kino Baïtei).

1635. — *Kouro gwafou.* — Album de dessins de Kouro.

Signature . *Kouro.*

Soixante pages de gravures.

1799, Kioto chez Kiya Jinsuké, 1 vol. 26 cm × 18 cm.

Sokén [1].

1636. — *Yamato jinboutsu gwafou. — Album de figures de Yamato.*

Signature : *Yamagoutchi Sokén.*

Cent trois pages de gravures.

1802, Kioto chez Hichiya Magobé, 3 vol. 26 cm × 18 cm.

1637. — *Yamato jinboutsu gwafou Kôhén.* — Supplément de l'album de figures de Yamato.

Signature : *Yamagoutchi Sokén.*

Quatre-vingt-dix-huit pages de gravures.

1806. Kioto, chez Hichiya, Nagamoura et Noda. 3 vol. 26 cm × 18 cm.

1638. — *Sokén gwafou, sôkwa no bou. — Partie des herbes fleuries de Soken.*

Non signé.

Soixante-quatre pages de gravures.

1806, Kioto chez Noda Kasouké, 2 vol. reliés en 1 vol., manque le 3e vol. 26 cm × 18 cm.

Nanté.

1639. — *Nanté gwafou. — Album de dessins de Nanté.*

Signatures. Dessinateur : *Nichimoura Nanté.*

Graveur : *Ino-ouyé Jihé.*

Ouvrier imprimeur : *Hori-Kiçabouro.*

Quatre-vingt-seize pages de gravures.

1826, Kioto, chez Yochida Chimbé. 3 vol. 26 cm × 18 cm.

[1] Soken compte comme un des dix grands élèves d'Okio.

1640. — *Nanté gwafou Kôhén. — Supplément de l'album de dessins de Nanté.*

Mêmes signatures qu'à l'ouvrage précédent.

Soixante pages de gravures.

1826, même éditeur que pour l'ouvrage précédent.

Impression en couleurs, 1 vol. 25 cm × 17 cm.

Boumpô.

1641. — *Kimpagén gwafou. — Album de Kimpayén.*

Signature : *Boumpo.*

Soixante-huit pages de gravures.

1820, Kioto, chez Hichiya Magobé.

Impression en couleurs, 1 vol. 26 cm × 17 cm.

Kawamoura Kihô [1].

1642. — *Kihô gwafou. — Album de Kihô.*

Non signé.

Soixante pages de gravures.

1827, Kioto chez Yochida Chimbé, 1 vol. 26 cm × 18 cm.

Gôcénté Minkwa.

1643. — *Mangwa hiakoujo. — Esquisses rapides de cent femmes.*

Signatures. — Dessinateur : *Minkwa.*

Auteur : *Baïchowo.*

Soixante-deux pages de gravures.

1814, Kioto chez Yochida Chimbé, 1 vol. 26 cm × 18 cm.

[1] Élève, gendre et fils de Boumpo.

Kichi Tchikoudô.

1644. — *Tchikoudo gwafou. — Album de Tchikoudo.*
Vingt et une pages de gravures.

1815, Kioto chez Kiya Ghihé, manque le tome I, 1 vol. 27 cm 18 cm.

Ghessaï Kawada Tchôchô.

1645. — *Yeighiokou gwakan. — Album de Yeighiokou.*
Vingt-neuf pages de gravures.

Signature : *Ghessaï*, manque le tome I, 1 vol. 26 cm × 18 cm.

Tchinnén [1].

1646. — *Adzuma tébouri. — Les gestes d'Adzuma* (Yédo).

Signature : *Tchinnen.*

1829, Yédo chez Osakaya, 1 vol.

1647. — *Sonan gwafou. — Album de Sonan* (Sonan est un autre nom de Tchinnen).
Cinquante pages de gravures.

1834, Yédo chez Osakaya Chimbé.

Signature : *Tchinnén*, 1 vol. 25 cm × 19 cm.

Divers.

1648. — *Ghichi chôzô sanchi. — Eloge des figures des chevaliers fidèles* (Les quarante-sept roninn).

Par 47 artistes différents.
Cinquante pages de gravures.

1850, Yédo chez Tchôyen Nagayama Kwan, 1 vol. 26 cm × 18 cm.

[1] Fils d'Onichi Keiçaï ; élève de Tani Bountcho et de Nangakou.

Outamaro.

1649. — *Chants de théâtre. Genre Tomimoto et Tokiwazou.*

Signature : *Kitagawa Toyo-akira.*

Quatre pages de gravures.

1776-7, Yédo, chez Daïkokouya et Igaya.

4 cahiers réunis en 1 cahier. 21 cm × 15 cm.

1650. — *Kanadéhon Tchuchingoura*[1]. — *Magasin des fidèles vassaux* (Les quarante-sept Roninn).

Vingt pages de gravures.

Signature : *Kitagawa Toyo-akira.*

1777, 1 vol. 17 cm × 12 cm.

1651. — *Ouso happiakou Mampatchi-dén*[2]. — *Les huit cents mensonges de Mampatchi.*

Signatures. — Dessinateur : *Outamaro.*
Auteur : *Yomoya Hontaro.*

Vingt-neuf pages de gravures.

1780, Yédo, 3 vol. reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

1652. — *Daïcén sékaï kakinéno soto.* — La création du monde.

Signature. — Auteur : *Tôraï Sanwa.*

Dix-neuf pages de gravures.

1784, Yédo, 2 vol. reliés en 1 vol. 21 cm × 15 cm.

[1] Ce petit livre est, avec les cahiers qui précèdent, l'ouvrage le plus ancien connu d'Outamaro. On y trouve très visiblement l'influence de Shunsho.

[2] C'est avec cet ouvrage qu'Outamaro débuta dans la publication des petits « Kibochi » (livres jaunes) et qu'il fonda sa réputation. C'est un document extrêmement recherché pour l'histoire de cet artiste.

1653. — *Souyéhiro.* — *La fille au cou qui s'allonge.*

Signatures. — Dessinateur : *Outamaro.*
Auteur : *Kiôdén.*

Trente pages de Gravures.

1788, Yédo, chez Tsutaya, 3 vol. reliés en 1 vol. 18 cm × 12 cm.

1654. — *Chants de théâtre.* Genre Tomimoto.

Quatre pages de gravures.

1788, Yédo, chez Tsutaya Juzabouro, 4 cahiers reliés en 1 vol. 21 cm × 15 cm.

1655. — *Tama migaki Aôto zéni.* — *Les sapèques d'Aôto.*

Signature. — Auteur : *Kiôdén.*

Vingt-six pages de gravures.

3 vol. reliés en 1 vol. 16 cm × 13 cm.

1656. — *Yûtchôro nagaïki banachi.* — Conte de la longue vie de Yûtchôro.

Signatures. — Dessinateur : *Outamaro.*
Auteur : *Tékinn.*

Vingt-neuf pages de gravures.

1790, Yédo, chez Tsutaya Juzabouro, 3 vol. reliés en 1 vol. 17 cm × 13 cm.

1657. — *Akébono.* — *L'aurore.* — Recueil de kiôka.

La première planche par *Hiakourinn Sôri.*
La deuxième planche par *Outamaro.*

Yédo, chez le compilateur : Senté Chak'-yak'téi, 1 vol. 17 cm × 19 cm.

1658. — *Yéhôn Yedo souzoumé.* — *Les moineaux de Yédo.*

Quarante-quatre pages de gravures.

1797 (1re édition de 1786), 3 vol. 22 cm × 15 cm.

1659. — *Yéhon Kôtoba no hana. — Le bouquet des paroles.*

Vingt-sept pages de gravures.

1797 (1re édition de 1787), Yédo, chez Tsutaya, 2 vol. 21 cm × 15 cm.

1660. — *Yéhon Tatoyé bouchi. — Poésies aux allusions rythmiques.*

Signatures. — Dessinateur : *Kitagawa Outamaro.*
Auteur : *Rokoujouyén.*

Quarante-quatre pages de gravures.

1789, chez Tsutaya, 3 vol. 21 cm × 15 cm.

1661. — *Yehon Sourouga no maï. — La danse de Sourouga.*

Signatures. — Dessinateur : *Kitagawa Outamaro.*
Préfacier : *Kikirà kinke.*
Graveur : *Kobayachi Chimpatchi.*

Quarante-cinq pages de gravures.

1790, Yédo, chez Tsutaya, 3 vol. 21 cm × 15 cm.

1662. — *Yéhon Yomoghino chima. — L'île des artémisia.*

Signatures. — Dessinateur : *Kitagawa Outamaro.*
Auteur : *Chôghetsu-an.*
Graveur : *Assakoura Yohatchi.*

Quarante-cinq pages de gravures.

1790, Yédo, chez Nichimoura Dembé, 3 vol. 21 cm × 15 cm.

1663. — *Yehon Chiki no hana. — Les fleurs des quatre saisons.*

Signature : *Kitagawa Outamaro.*

Trente pages de gravures.

1801, Yédo, chez Izoumiya Itchibé, 2 vol. 21 cm × 15 cm.

Impression en couleurs.

1664. — *Seirô yéhon Nénjû ghiôji.* — *Annuaire des maisons vertes.*

Signature. — Dessinateur : *Kitagawa Outamaro* avec ses élèves : *Kikoumaro*, *Hidémaro*, *Takémaro*.

Signatures. — Auteur : *Jippéncha Ikkou.*
Graveur : *Fouji Kazémouni.*
Ouvrier imprimeur : *Kwakouchôdô Tôyémon.*

Quarante pages de gravures.

1804, Yédo, chez Kazousaya Tchûsouké Juô.

Impression en couleurs, 2 vol. 22 cm × 15 cm.

1665. — *Yehon Mouchi yérabi.* — *Choix d'insectes* avec poésies sur les insectes.

Signatures. — Dessinateur : *Hitagawa Outamaro.*
Auteur de la préface : *Rokoujuyén.*
— de la postface : *Toriyama Sékiyén*[1].
Graveur : *Fouji Hazoumouné.*

1788, Yédo, chez Kôchodô Tsutaya Jûzabouro.

Quinze impressions en couleurs, 2 vol. 27 cm × 18 cm.

1666. — *Momotchidorî.* — *Les cent pluviers*[2] avec poésies sur les oiseaux.

Signature. — Dessinateur : *Kitagawa Outamaro.*
Préfacier : *Akamatsu Hinkei.*

Yédon chez Tsutaya Jûzabouro.

Quinze planches en couleur, 2 vol. 25 cm × 18 cm.

1667. — Fragments de l'ouvrage précédent.

Dix planches en couleurs, 1 vol.

1668. — *Chiohino tsoudo.* — *Souvenirs de marée basse.* Poésies sur les coquillages.

Signatures. — Dessinateur : *Hitagawa Outamaro.*
Préfacier : *Akara Sougayé.*

[1] Le maître d'Outamaro.
[2] Terme japonais voulant dire groupe d'oiseaux.

Yédo, chez Tsutaya Jûzabouro.
Huit planches en couleurs, 1 vol. 27 cm × 19 cm.

1669. — *Waya Kébissou.* — *Poésies japonaises sur Yébissou*[1]. Les fêtes du jour de l'an.

Signatures.— Dessinateur : *Kitagawa Outamaro.* Cachet : *Bokouyen.*
Auteurs : *Rokoujonyén* et *Magao.*

1786, Yédo chez Tsutaya Jûzabouro.
Cinq planches en couleurs, 1 vol. 25 cm × 19 cm.

1670. — *Kiôghétsu-bô.* — *Amour fou pour la lune,* avec poésies.

Signatures. — Dessinateur : *Kitagawa Outamaro Toyo-akira.*
Préfacier : *Kino Sadamarou.*

1789, Yédo, chez Kôchodô.
Cinq planches en couleurs, 1 vol. 25 cm × 19 cm.

1671. — *Ghin sékaï.* — *La Nature argentée.* Poésies sur la neige.

Signatures. — Dessinateur : *Kitagawa Outamaro Toyoakira.*
Préfacier : *Rokoujuyen.*

1790, Yédo chez Kôchodô.
Cinq planches en couleurs, 1 vol. 25 cm × 19 cm.

1672. — *Foughén-zô.* — *L'Eléphant de Fouguén*[2]. Poésies sur les fleurs du printemps.

Signatures. — Dessinateur : *Kitagawa Outamaro.*
Préfacier : *Kôchodô.*

1790, Yédo, chez Kôchodô.
Cinq planches en couleurs, 1 vol. 23 cm × 18 cm.

[1] Le mot Yébissou est employé pour désigner les *gens du peuple* par opposition aux Yamato, personnages nobles.

[2] Il est bon de rappeler que le sens littéral du titre et le contenu réel du livre auquel il appartient ont parfois une parenté si lointaine et si peu saisissable que leur rapport échappe à l'esprit européen.

Divers.

1673. — *Otoko Tôka* (nom d'une danse d'homme qui s'exécutait le quatorzième jour du premier mois). — Poésies sur la nouvelle année.

Six planches en couleurs :

1° Dame de la cour sous un prunier fleuri. Par *Hakouhô Yékighi.*

2° Famille dans une maison ouverte sur un jardinet où la pluie tombe à verse. Par *Tôrinn.*

3° Courtisanes et leurs suivantes assises dans leur appartement. Par *Tchôbounçaï Yeishi.*

4° Seigneur avec sa suite conduisant le cheval blanc du maître. Par *Kitao Kôsuiçaï* (Shighémassa).

5° Grande dame et ses suivantes dans son appartement. Par *Outamaro.*

6° Promenade à la campagne. Cours d'eau avec pont. Par *Hok'saï Sôri.*

1798, Yédo, chez Tsutaya Jûzabouro. 1 vol. 25 cm × 18 cm.

Yukimaro.

1674. — *Boumbou nidô mangokou tsou.* — *L'homme aux dix mille Kokou.*

Signatures. — Dessinateur : *Yukimaro*, élève d'Outamaro.
Auteur *Kiçôji.*

Vingt-neuf pages de gravures.

1788, Yédo, 3 vol. reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

Toyomaro.

1675. — *Foukoutokou irimon mitsubiki.* — *Ce que contient le mon (armoirie) à trois barres.*

Signatures. — Dessinateur : *Toyomaro.*
Auteur : *Juka Sékijô.*

Dix-neuf pages de gravures.

1798, Yédo, 2 vol. reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

Tsukimaro.

1676. — *Hana momiji foutari ankô.* — *Deux ankô* (nom d'un poisson) *et fleurs d'érable.*

Signatures. — Dessinateur : *Tsukimaro.*
Auteur : *Outchi Chinko.*

Vingt-neuf pages de gravures.

1805, Yédo, 3 vol. reliés en 1 vol. 16 cm × 12 cm.

Yeishi.

1677. — *Momonga imakwaïdan.* — *Contes sur les monstres.*

Signatures. — Dessinateur : *Yeishi.*
Auteur : *Toraïsanjinn.*

Quarante-neuf pages de gravures.

1788, Yédo, chez Tsutaya, 5 vol. reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

1678. — *Yéhon Kacénchû.* — *Figures de poètes.*

Signatures. — Dessinateur : *Tchôbounsai Yeishi.*
Graveur : *Asakoura Yohatchi.*

1799, Yédo chez Yeijudo Nichimoura Yohatchi.

Trente-quatre planches en couleur, 1 vol. 27 cm × 20 cm.

Yeishô.

1679. — *Haté mézourachiki foutatsu no outsouwa.* — *Les deux objets curieux.*

Signatures. — Dessinateur : *Yeishô.*
Auteur : *Kounémbo.*

Vingt-neuf pages de gravures.

1798, Yédo, chez Takaraya Daïkitchi, 3 vol. reliés en 1 vol. 16 cm × 12 cm.

Teichi.

1680. — *Bakémono takara no hatsou youmé.* — *Nouveaux rêves au trésor des monstres.*

Signature du dessinateur : *Teichi.*

— de l'auteur : *Ikkou.*

Trente pages de gravures.

1803, Yédo, 3 vol. reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

Toyohiro.

1681. — *Yéhon Yédo meicho.* — *Livre des endroits célèbres de Yédo.*

Signatures. — Dessinateur : *Outagawa Itchiriuçaï Toyohiro.*

Auteur : *Nansencho Somabito.*

Graveur : *Yamagoutchi Séizô.*

1884, Yédo, chez *Izoumiya Itchibé.*

Douze planches doubles et une planche simple en couleurs, 2 vol. 21 cm × 16 cm.

1682. — *Banchû Maïko no hama.—Plage de Maïko dans* (la province) *Banchû.* Roman dramatique.

Signatures. — Dessinateur : *Outagawa Toyohiro.*

Auteur : *Jippencha Ikkou.*

1804, Yédo, chez Yamadaya Sanchiro.

Dix-sept planches doubles en couleurs, 2 vol. 21 cm × 15 cm.

Toyohiro et Toyokouni.

1683. — *Otoghi Kanoko.* — *Gai mélange de contes pour réveiller.*

Signatures. — Dessinateurs : *Outagawa Tohoyiro*; *Outagawa Toyokouni.*

Auteur : *Sakouragawa Jihinari.*

1803, Yédo, chez *Sanrinndo Sanchiro.*

Six planches doubles en couleurs, 1 vol. 21 cm × 15 cm.

Toyokouni.

1684. — *Yéhon Imayô sougata.* — *Les toilettes à la mode du jour.*

Signatures. — Dessinateur : *Outagawa Itchiyoçaï Toyokouni.*
Auteur : *Chikitei Samba.*
Graveur : *Yamagoutchi Seizô.*

1802, Yedo, chez Izoumiya Itchibé.

Vingt-quatre planches en couleurs, 2 vol. 21 cm × 15 cm.

1685. — *Yak'cha sangaïkiô.* — *Les acteurs dans leurs loges* (La vie des acteurs).

Signatures. — Dessinateur : *Outagawa Itchiyôçaï Toyokouni.*
Auteur : *Chikité Samba.*

1801, Yédo, chez Chinchokén Nichimiya.

Vingt planches doubles en couleur, 2 vol. 21 cm × 15 cm.

1686. — *Yak'cha Konotégachiwa.* — *Eclosion d'acteurs.*

Signatures. — Dessinateur : *Outagawa Toyokouni.*
Auteur : *Tanchûro Yénba.*

1803, Yédo, chez Yenjudo.

Quarante-huit planches en couleurs, 2 vol. 21 cm × 15 cm.

Shunyei et Toyokouni.

1687. — *Chibaï Kimmô zuyé.* — Encyclopédie du théâtre.

Signatures. — Dessinateurs pour les 6 premiers vol. : *Katsukawa Shunyei.*

Signatures. — Dessinateurs pour les 2 derniers vol. : *Outagawa Toyokouni.*

Cent dix pages de gravures.

1806, Yédo, chez Kazouçaya Tchûzo, 8 vol. reliés en 4 vol.

Hok'saï.

1688. — *Mégourono hiakou zouka.* — *Le double tombeau de Mégouro.* Histoire du chevalier errant Gompatchi et de la courtisane Komouraçaki. Pièce de théâtre. Ouvrage mis en vente pour le premier jour de l'an 1780[1].

Signature : *Katsukawa Shunro.*

Vingt pages de gravures.

1780, Yédo, chez *Yeijûdo*, 2 vol. 17 cm × 12 cm.

1689. — *Arigataï tsouno itchiji.* — *Merci pour le mot galant*[2]. Un roman, dont le personnage principal s'appelle Ikimi Tsoujiro.

Signature des dessinateur et auteur : *Koréwaçaï.*

Vingt pages de gravures.

1781, Yédo, chez Matsumoura Yahei, 2 vol. 17 cm × 12 cm.

1690. — *Nitchirén itchidaïki.* — *La vie de Nitchirén*[3].

Signatures. — Dessinateur : *Katsukawa Shunro.*
Auteur : *Mariko.*

Trente pages de gravures.

Vers 1782, Yédo, chez Nichimoura Yohatchi, 3 vol. reliés en 1 vol. 18 cm × 13 cm.

1691. — *Kamakoura tsouchinn dén.* — *Récits des courriers de Kamakoura*[4].

Dessinateur : *Shunro.* Non signé.
Auteur : *Ghioboutsu.* Non signé.

Cinquante pages de gravures.

[1] Le plus ancien ouvrage connu de Hok'saï. Il est signalé dans le *Aohon Nempio.*
[2] Voir *Hokousaï* par Edm. de Goncourt, p. 6.
[3] *Ibid.*, p. 8.
[4] *Ibid.*, p. 6.

1782, Yédo, chez Nichimoura.

D'après une indication imprimée à la première page, c'est une réimpression, 5 vol. reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

1692. — *Oun-wa-hirakou aughi no hanaga*[1]. — *L'ouverture de l'ère du bonheur par le parfum des fleurs d'éventail.*

Signature : *Shunro.*

Vingt pages de gravures.

1784, Yédo, chez Matsumoura Yahé. 2 vol. 17 cm × 12 cm.

1693. — *Oya-yuzouri hano-Kômiô.* — *Le nez glorieux, héritage des parents.* Histoire du Téngou (être fabuleux au long nez) avec allusion à la gloire de l'acteur Yébisô.

Signatures. — Dessinateur : le ci-devant Shunro *Goumbaté.*
Auteur : *Jakoucei, élève de Kachô.*

Trente pages de gravures.

1785, Yédo chez Matsumoura. 3 vol. reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

1694. — *Zénzén taïheiki.* — *Histoire antérieure à Taïkehi* (Epopée des Minamoto et Taïra).

Signatures. — Dessinateur : *Katsu Shunro.*
Auteur : *Ounoboré Sanjinn.*

Cinquante pages de gravures.

1786, Yedo, chez Yénomoto. 5 vol. reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

1695. — *Momotaro hottan banachi*[1]. — *Les origines de Momotaro.*

Signatures. — Dessinateur : *Shunro.*
Auteur : *Santô Kiôdén.*

Vingt-neuf pages de gravures.

1792, Yedo, chez Toutaya. 1 vol. 17 cm × 12 cm.

[1] Cité dans Goncourt, page 8, sous le titre *Kaï oun anghino-hanaka.*
[2] Voir *Hokousaï* par Edm. de Goncourt, page 9.
[3] *Ibid.*, p. 11.
[4] *Ibid.*, p. 11.

1696. — *Nouyé Yorimassa meikano chiba.* Pièce de théâtre sur Yorimassa et le monstre Nouyé.

Signature : *Shunro.*

Vingt pages de gravures.

1792, Yédo. 2 vol. reliés en 1 vol. 18 cm × 13 cm.

1697. — *Himpokou foutasouji dôtchûki.* — *Histoire du voyage par les deux routes de la richesse et de la pauvreté.*

Signatures. — Dessinateur : *Shunro* (sauf la troisième composition signée par *Onitaké*).
Auteur : *Kiodén.*

Trente pages de gravures.

1793, Yédo chez Tsutaya. 3 vol. reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

1698. — *Moussoumé notomo-zouna*[1]. — *Le cordon d'une jeune fille.*

Signatures. — Dessinateur : *Tokitaro Kako.*
Auteur : *Kiorori.*

Vingt pages de gravures.

1794, Yédo, chez Iwatoya. 2 vol. reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

1699. — *Chirami oucé gousouri.* — *Drogue pour chasser les poux.*

Dessinateurs : *Shunro* et *Tchôki* (sans signature).
Auteur : *Honzén Tsubohira.*

Trente pages de gravures.

1795, Yédo, chez Yénomoto. 3 vol. reliés en 1 vol. 18 cm. × 13 cm.

1700. — *Bakémono Yamato honzô.* — *Histoire naturelle des monstres de Yamato.*

Signature. — Dessinateur : *Kako.*
— Auteur : *Kiôden.*

Vingt-sept pages de gravures.

1798, Yedo, chez Yamagoutchiya. 2 vol. reliés en 1 vol. 18 cm × 13 cm.

[1] Voir *Hokousaï*, par Edm. de Goncourt, p. 13.
[2] *Ibid.*, p. 14.

1701. — *Kamado chôgoun Kanriakou nomaki. — Chapitre sur la tactique du général du fourneau.* Questions de ménage assimilées à une histoire de guerre.

Signature : Dessinateur et auteur : *Tokitaro Kako.*

Trente pages de gravures.

1800, Yédo, chez Tsutaya Jûzabouro. 3 vol. reliés en 1 vol. 16 cm × 12 cm.

1702. — *Boutchôhô sok'séki riôri. — La médiocre cuisine improvisée.*

Signature : Dessinateur et auteur : *Tokitaro Kako.*

3 vol. reliés en 1 vol. 17 cm × 12 cm.

Trente pages de gravures.

1803. Yédo chez Tsutaya Jûzabouro.

1703. — *Mouna-zanniô ouçono tana arochi. Inventaire de mensonges de calcul de mémoire.*

Signature : Dessinateur et auteur : *Tokitaro Kako.*

Vingt-huit pages de gravures.

1803. Yédo, chez Tsutaya. 3 vol. reliés en 1 vol. 18 cm × 13 cm.

1704. — *Yehon sanzonghiô*[1]. — *Illustrations pour la triple morale.* Morale des Kami[2] de Confucius et de Sakia Mouni.

Dessinateur : *Shunrô* (non signé).

Vingt-six pages de gravures.

Vers 1785, 1 vol. 26 cm × 19 cm.

1705. — *Yehon tchûchingoura.* — Le livre des fidèles vassaux (quarante-sept Roninn.)

Signatures. — Dessinateur : *Hok'saï Tokimassa.*
Auteur : *Sakouragawa Jihinari.*

Vingt-huit pages de gravures.

1802, Yédo, chez Nichimoura Yohatchi. 2 vol. 21 cm × 15 cm.

[1] Ouvrage complètement inédit.

[2] Ancêtres déifiés.

1706. — Même ouvrage que le précédent.
Vingt-huit pages de gravures.
Impression en couleurs, 2 vol. 21 cm × 15 cm.

1707. — *Itako-bouchi. — Chansons d'Itako.*

Signatures. — Dessinateur : *Hok'saï* (non signé).
Auteur : *Fouji no Karamaro* et *Bakinn.*

Trente-deux pages de gravures.

1802, Yédo. 2 vol. 19 cm × 13 cm.

1708. — *Haïkaï misoka tsouzoura. — Panier des poésies Haïkaï cueillies à la fin du mois.*

Signature : Dessinateur : *Gwakiojinn Hok'saï.*

Huit pages de gravures.

1804, Yédo, 1 vol. 18 cm × 12 cm.

1709. — *Hana no yé. — L'ainée des fleurs.* — Recueil de poésies, contenant deux planches en couleurs :

1° Tronc de prunier;

Signature : *Hok'saï Tokimassa.*

2° Promenade dans la campagne;

Signature : *Le ci-devant Sôri : Hok'saï.* 1 vol. 20 cm × 13 cm.

1710. — *Hatsowakana. — Premier légume vert* (Le printemps des jeunes filles). Recueil de poésies, contenant une planche en couleur : Cueillette d'herbes au soleil couchant.

Signature : *Le ci-devant Sôri : Hok'saï.* 1 vol. 22 cm × 16 cm.

1711. — *Foujimi no tsura. — Les admirateurs du Fouji.*
Recueil de poésies, contenant une planche en couleurs : Prunier en fleurs devant la lune.

Signature : *Gwakiojinn Hok'saï.* 1 vol. 21 cm × 15 cm.

1712. — *Azouma assôbi.* — *Promenades d'Azouma* (Yédo).

Signatures. — Dessinateur : *Hok'saï.*
Auteur : *Sénsô-an.*
Graveur : *Ando Yénchi.*

Quarante-deux pages de gravures.

1799, Yédo, chez Tsutaya Jûzabouro.

Tirage en noir avec poésies, 2 vol. 26 cm × 17 cm.

1713. — *Yéhon Azouma assôbi — Livre des promenades d'Azouma.*

Signature : Dessinateur : *Hok'saï.*

1802, Yédo, chez Tsutaya Jûzabouro.

Quarante-neuf pages de gravures.

Tirage en couleurs, 2 vol. 25 cm × 17 cm.

1714. — *Tôto meicho itchiran.* — *Coup d'œil sur les endroits célèbres de Tôto* (Yédo).

Signatures. — Dessinateur : *Hok'saï Tokimassa.*
Graveur : *Ando Yénchi.*

Quarante pages de gravures.

Tirage en couleurs, 2 vol. 25 cm × 17 cm.

1715. — *Yéhon Kiôka yama mata yama.* — *Livre de dessins et de poésies. Montagnes et Montagnes.*

Signatures. — Dessinateur : *Hok'saï.*
Auteur : *Oharaté Soumikata.*

Soixante pages de gravures.

1804, Yédo, chez Kôchodô Tsutaya Jûzabouro.

Tirage en couleurs, 3 vol. 25 cm × 16.

1716. — Même ouvrage. Le premier volume monté en album. 21 cm × 14 cm.

Vingt pages de gravures.

1717. — Même ouvrage. Le second volume monté en album. 25 cm × 18 cm.

Dix-neuf pages de gravures.

1718. — *Yehon Soumidagawa riogan itchiran. — Coup d'œil sur les deux rives de la Soumidagawa.*

Signature. — Dessinateur : *Hok'saï.*
Auteur : *Kojiro Nariyassou.*

Quarante-six pages de gravures.

1806 (non daté), Yédo, chez Senkwado Tsourouya.

Tirage en couleurs, 3 vol. 26 cm × 18 cm.

1719. — *Hok'saï shashinn gwafou. — Album de dessins pris sur le vif.*

Non signé.

Préface par Taïrano Yochitarou.

1813.

Quinze planches doubles en couleurs. 1 vol. 25 cm × cm.

1720. — *Hiôsui Kigwa*[1]. — *Dessins curieux de la plante aquatique et de l'eau* (Pour indiquer, par allusion à la collaboration étroite de deux dessinateurs, la parfaite harmonie de deux éléments différents).

Dessinateurs : *Hok'saï* pour les figures ; *Riukoçaï* pour le paysage.

Vingt-huit pages de gravures.

1818, Nagoya, chez Yérakou Tôchiro. 2 vol. 27 cm × 18 cm.

1721. — *Hok'saï gwakio* ou *Denchinn gwakio. — Miroir des dessins de l'âme*[2].

Signatures : *Katsuchika Hok'saï*, et ses élèves : *Ghekikoté Bok'sen ; Taiço, Hokouyo, Ghessaï Outamassa.*

Cinquante pages de gravures.

1818, Nagoya, chez Hichiya Kiûbé, 1 vol. 26 cm × 17 cm.

[1] C'est le même ouvrage que celui qui, dans les éditions ultérieures porte le titre : *Yehon riohitsu. Livre illustré par deux pinceaux.*

[2] Voir *Hokousaï*, par Edm. de Goncourt, p 149.

1722. — *Hok'saï gwachiki*[1]. — *Style du dessin de Hok'saï.*

Signatures : *Katsuchika Taïto* et ses élèves *Hokouyo; Hokouchû ; Hok'kei* (d'Osaka).

Quarante-deux pages de gravures.

1819, Osaka et Kioto, chez Akitaya Tayémon.
Impression rose, 1 vol. 25 cm × 18 cm.

1723. — Même ouvrage. Impression noire.
Quarante-deux pages de gravures.

Nagoya, chez Yérakouya Tochirô. 1 vol. 23 cm × 16 cm.

1724. — *Hok'saï sogwa. — Dessins cursifs de Hok'saï.*

Signatures : *Katsuchika Taïto* et ses élèves : *Ghek'koté Bok'sén ; Taïço ; Hokouyô ; Guessaï Outamassa.*

Cinquante-six pages de gravures.

1820, Nagoya, chez Minoya Irokou.
Impression rose, 1 vol. 26 cm × 17 cm.

1725. — *Hok'saï Mangwa. — Esquisses rapides de Hok'saï*[2].
Huit cent vingt-cinq pages de gravures.

Quinze volumes. Tirages teinté rose, à l'exception des tomes XII, XIII et XIV qui sont en noir. 22 cm × 15 cm.

1726. — Même ouvrage. Autre tirage. Quinze volumes. 22 cm × 15 cm.
Huit cent vingt-cinq pages de gravures.

1727. — Même ouvrage, couverture rouge. Tirage en noir. Les onze premiers volumes. 22 cm × 15 cm.
Cent soixante-cinq pages de gravures.

[1] Voir *Hokousaï*, par Edm. de Goncourt, p. 36.

[2] Sur les quinze volumes de cet ouvrage les dix premiers furent d'abord édités à Yédo entre 1812 et 1819. Les planches qui les composaient furent ensuite achetées par la maison Yérakouya Tôchiro de Nagoya qui augmenta la série de quatre autres volumes, dont la publication se suivit jusqu'en 1849. Le quinzième et dernier volume se compose d'une compilation de dessins posthumes de Hok'saï.

1728. — *Fougakou Hiak'kei. — Cent vues du pic Fouji.*

Les deux premiers volumes à couvertures gaufrées des vues du lac Biwa et portant la bande de titre à la plume de faucon.

Signatures. — Dessinateur : *Gwakio Rôjinn Manji.*
Graveur : *Yégawa Tomékitchi* et ses élèves.

1834-5, Yédo, chez Nichimoura.

Le troisième volume sans signature d'artiste, ni date.

Signature. — Graveur : *Yégawa Séntaro.*

Cent cinquante pages de gravures.

Nagoya, chez Yérakouya Tôchirô, en tout 3 vol. 22 cm × 15 cm.

1729. — Même ouvrage. Edition de Nagoya. Impression noire, 3 vol. 22 cm × 15 cm.

Cent cinquante pages de gravures.

1730. — Même ouvrage. Edition de Nagoya. Impression à teinte rose. 3 vol. 22 cm × 15 cm.

Cent cinquante pages de gravures.

1731. — *Santaï gwafou.* — Album des trois formes de dessin.

Signature : Hok'saï aratamé *Katsuchika Taïto.*

Cinquante-six pages de gravures.

1816, Yédo, chez Kakou-marouya Jinchitchi, 1 vol. 22 cm × 15 cm.

1732. — *Ippitsu gwafou. Album de dessins à un seul coup de pinceau.*

Signatures. — Dessinateurs : *Katsuchika Hok'saï* et ses élèves : *Hok'tei*, *Bok'sén*, *Tomansé Hok'oun.*

Cinquante-huit pages de gravures.

1823, Nagoya chez Yérakouya Tôchirô, 1 vol. 22 cm × 15 cm.

1733. — *Chochokou yéhon Chinn hinagata. — Nouveaux modèles pour les divers métiers.*

Signatures. — Dessinateur : Zén Hok'saï I-itsu aratamé *gwakio Rojinn-Manji.*

Graveur : *Yégawa Tomékitchi.*

Cinquante pages de gravures.

1836, Yédo, chez Souharaya Mohei, 1 vol. 22 cm × 16 cm.

1734. — *Manjiô sôhitsu gwafon*[1]. — *Album de dessins cursifs du vieillard Manji.*

Signatures. — Dessinateur : Zén Hok'saï *Manji.*

Graveur : *Souzouki Yeijiro.*

Quarante-cinq pages de gravures.

1843, Yédo, chez Kinkôdô (la préface datée de 1832), 1 vol. 22 cm × 15 cm.

1735. — *Yehon Wakan homaré.* — *Album des gloires de la Chine et du Japon.*

Signature. — Dessinateur : Zén Hok'saï aratamé *gwakiô Rôjinn Manji*, à l'âge de soixante-seize ans, indication qui place la date du dessin à 1835.

Signature. — Graveur : *Yégawa Séntaro.*

Cinquante-huit pages de gravures.

1850, Yédo, chez Tochôkén, 1 vol. 23 cm × 16 cm.

1736. — *Hok'saï gwafou*[2]. — *Album de Hok'saï.*

Non signé.

Cent seize pages de gravures.

1849, Nagoya, chez Gotchôro, 3 vol. 22 cm × 15 cm.

[1] En des éditions postérieures, ce livre reçut successivement deux autres titres : *Chôchim gwafou ;* puis, *Hok'saï mangwa Chôhitsu-no-bon.*

[2] Réimpression de dessins antérieurement parus dans le *Gwachiki,* dans le *Sogwa,* etc.

1737. — *Yehon tékinn ôraï. — Education familiale.*

Signatures. — Dessinateur : *Zen Hok'saï I-itsu.*
Graveur : *Yégawa Tamékitchi.*

1er vol., 1828, Yédo chez Nichimoura Yohatchi.
2e vol., 1448.
3e vol., sans date, Nagoya chez Yérakouya, 3 vol. 22 cm × 15 cm.

Cent quatre-vingts pages de gravures.

1738. — *Yéhon onna Imagawa. — Morale à l'usage des femmes.*

Non signé.

Vers 1850, Yédo.

Impression en couleurs, 1 vol. 22 cm × 15 cm.

Vingt-sept pages de gravures.

1739. — *Bongwa hitori-gheiko. — Leçon de faire des dessins par soi-même sur un plateau*[1].

Signatures. — Dessinateur : *I-itsu.*
Graveur : *Gojoté Mitchimori.*

Trente-quatre pages de gravures.

1828, Yédo, chez Nichimoura Yohatchi, 1 vol. 15 cm × 20 cm.

1740. — *Imayô Kouchi Kicérou hinégata. — Modèles de peignes et de pipes à la mode du jour.*

Signatures. — Dessinateur : *Zen Hok'saï I-itsu.*
Graveur : *Yégawa Tomékitchi.*

Cent cinquante pages de gravures.

1823, Yédo, chez Nichimoura, 3 vol. 12 cm × 18 cm.

1741. — *Yéhon Hayabiki. — Répertoire rapide de dessins.*

Signature : *Zen Hok'saï Taïto.*

[1] Ce genre de dessins se fait sur un plateau avec du sable en couleurs différentes.

Quatre-vingt-dix-huit pages de gravures.

1er vol. 1817.

2e — 1819. Yédo, chez Tsurouya Kinsouké, 18 cm × 13 cm.

1742. — *Yéhon Tôchicén gogon zekkou. — Illustrations des poèmes à cinq caractères par vers, de la dynastie de Tang*[1].

Signatures. — Dessinateur : *Zen Hok'saï I-itsu.*
Graveur : *Otsuka Tetsugouro.*

Cent dix pages de gravures.

1880, Tokio, chez Hobayachi Chimbé. 2 vol. 23 cm × 16 cm.

1743. — *Kanadéhon tchuchingoura. — Illustrations de l'histoire des fidèles vassaux.* (Les quarante-sept Roninn).

Signature : *Hok'saï.*

1798 à 1799, douze planches en couleurs, 1 album, 27 cm × 21 cm.

1744. — *Tokaïdo gôjusan tsughi. — Les cinquante-trois stations du Tokaïdo.*

Non signé.

1798 à 1800.

Cinquante planches en couleurs; format carré, 1 album double: recto et verso, 30 cm × 21 cm.

1745. — *Tokaïdo gojusan tsughi. — Les cinquante-trois stations du Tokaïdo.*

Signature : *Hok'saï.*

1797 à 1798, chez Nichimoura.

Cinquante-six planches en couleurs; format rectangulaire. Deux albums. 17 cm × 16 cm.

[1] Ouvrage dont les planches étaient restées inutilisées et furent retrouvées seulement trente ans après la mort de Hok'saï.

1746. — Caricatures. Un album de vingt-cinq gravures en couleurs. 10 cm × 16 cm.

Non signé ni daté.

Yédo chez Odén.

1747. — *Yédo hanjô ou Daïdo zuï. — Animation de Yédo* ou *La grande rue illustrée.*

Signature : *Manji.*

Albums de douze planches en couleurs. 15 cm × 21 cm.

1748. — *Kiôka Hiakounchû outagarouta. — Les cartes de poésie kiôka.*

Deux albums contenant soixante-cinq petits sourimono. 20 cm × 14 cm.

Signature : *Hok'saï.*

Vers 1800.

Divers.

1749. — *Chunkiôjo. — Album des sentiments printaniers.*

La fête des coupes à saké. — Livre de poésies contenant trois planches doubles en couleur. Sourimono. 22 cm × 16 cm.

1re planche : *Outamaro.*

2e planche : *Outagawa Toyohiro.*

3e planche : *Sôri.*

Texte par *Nichinn Sanjinn.*

1750. — *Sandara Kasoumi. — La brume de la campagne.*

Livre de poésie, contenant trois planches doubles en couleurs. 21 cm × 15 cm.

1re planche par *Kitao Koçuiçaï* (Shighémassa). Seigneur et princesse.

2e planche par *Itté.* Hoté et les enfants.

3e planche par *Hok'saï Sôri.* Promenade dans la campagne [1].

Texte par *Sandara Hôchi.*

1797.

[1] Voir *Hokousaï*, par Edm. de Goncourt, p. 152.

1751. — *Yomo no harou. — Le printemps des quatre points cardinaux.* Album de sept planches doubles en couleurs, sans le texte. 21 cm×16 cm.

1re planche. — Par *Yujité Tsounézouné.* Dames nobles regardant des peintures.

2e planche. — Par *Hok'saï Sori.* Un bac.

3e — Par *Santô Kiodén.* Bateleur au Yochiwara.

4e — Par *Hén Ghentaï.* Papillon.

5e — *Par sept artistes différents.* Les sept dieux du Bonheur.

6e — Par *Santô Kiôdén.* Rencontre d'une dame avec des Samouraï.

7e — Par *Sôchizan.* Oiseau sur branche fleurie.

1796, Yédo.

1752. — *Onna sanjurok'kacén yéawacé. — Illustration des trente-six femmes poètes.*

Album en couleurs form. 24 cm × 18 cm. contenant :

1° *Gwakiôjinn Hok'saï.* Une planche double. Des seigneurs traversant un pont.

2° *Hoçoï Tchobounsaï* (Yeishi). Trente-six planches représentant chacune une femme-poète, accompagnées de poésies composées par trente-six jeunes filles.

Préfaces et post-faces par : *Tatchiwanano Tchikaghé ; Kawamoura Yochimitchi ; Nanagata Ghiyù ;* Demoiselle *Nanagata Hidé.*

1801, Yédo.

1753. — *Yéhon Azouma foutaba nichiki*[1]. Roman.

Signatures. — Dessinateur : *Gwakiôrôjinn Hok'sai.*
Auteur : *Koyéda Chighérou.*

Soixante pages de gravures.

1805, Yédo, chez Kakou-marouya.

A la place du troisième volume qui manque, il y a un double du deuxième volume, 5 vol. 22 cm × 15 cm.

[1] Voir *Hokousaï* d'Edmond de Goncourt, p. 71, 72.

1754. — *Chimpén Suiko gwaden*[1]. — Roman.

Signatures. — Dessinateur : *Katsuchika Hok'saï.*
Auteurs : *Bakinn; Takaï Ranzan.*
Graveur : *Sakaï Yonésuké.*

Cinq cent quarante pages de gravures.

1805 à 1821, Yédo, chez Kakoumarouya Jinsouké, 90 vol.

1755. — *Tama no otchiho*[2]. — *L'épi de perles tombé.* Roman.

Signatures. — Dessinateur : *Katsutchika Hok'saï.*
Auteur : *Koyéda Chighérou.*
Graveur : *Miyada Chingoro.*

Quatre-vingt-seize pages de gravures.

1808, Yédo, chez Kakoumarouya Jinsouké, 10 vol. 22 cm × 15 cm.

1756. — *Sono no yuki*[3]. — *La neige du jardin.* Roman.

Signatures. — Dessinateur : *Katsuchika Hok'saï.*
Auteur : *Bakinn.*
Graveur : *Sakaï Yonésuké.*

Soixante-huit pages de gravures.

1807, Yédo, chez Kakoumarouya, 5 vol. 22 cm × 15 cm.

1757. — *Soumidagawa baïriu chincho*[4]. — *Nouveau livre sur le prunier et le saule de la Soumidagawa.* Roman.

Signatures. — Dessinateur : *Hok'saï.*
Auteur : *Bakinn.*

Quatre-vingt-cinq pages de gravures.

1807, Yédo, 6 vol. 22 cm × 15 cm.

[1] Voir *Hokousaï* d'Edmond de Goncourt, p. 81 à 86.
[2] *Ibid.*, p. 73.
[3] *Ibid.*, p. 78.
[4] *Ibid.*, p. 75, 76.

1758. — *Tchinsétsu Yumihari-zouki*[1]. — *Le croissant de la lune.* Roman.

Signatures. — Dessinateur : *Katsuchika Hok'saï.*
Auteur : *Bakinn.*
Graveur : *Sakouraghi Matsugoro.*

Deux cent quarante pages de gravures.

1807 à 1811, Yédo, chez Hirabayachi Chôgoro, 29 vol. 22 cm × 15 cm.

1759. — *Chinn Kaçané ghédatsu monogatari*[2]. — *La conversion de l'esprit de la* (femme) *Kaçané.* Roman.

Signatures. — Dessinateur : *Katsuchika Hok'saï.*
Auteur : *Bakinn.*
Graveurs : *Ino-ouyé Jihei de Kioto, Itchida Jirobé d'Osaka.*

Soixante-huit pages de gravures.

1807, Osaka, chez Kawatchiya, 5 vol. 22 cm × 15 cm.

1760. — *Sanchitchi zéndén Nanka no yumé*[3]. — *Le rêve du camphrier du sud.* Histoire de la femme Sankadzu et de Hanchitchi. Roman.

Signatures. — Dessinateur : *Katsuchika Hok'saï.*
Auteur : *Bakinn.*
Graveur : *Takahachi Matsoundo.*

Soixante-quinze pages de gravures.

1808, Yédo, chez Yénomoto, 6 vol. 22 cm × 15 cm.

1761. — *Raïgô ajari kwaï so-den*[4]. — *Le rat monstre du prêtre Raïgô.* Roman.

Signatures. — Dessinateur : *Katsuchika Hok'saï.*
Auteur : *Bakinn.*
Graveur : *Sakouraghi Matsugoro.*

[1] Voir *Hokousaï* d'Edmond de Goncourt, p. 79 à 81.
[2] *Ibid.*, p. 73 à 75.
[3] *Ibid.*, p. 95 à 97.
[4] *Ibid.*, p. 93, 94.

Quatre-vingt-quatorze pages de gravures.

1808, Yédo, Tsurouya Kiyémon, 9 vol. 22 cm × 15 cm.

1762. — *Chimoyo no hochi*[1]. — *Les étoiles d'une nuit glaciale.* Roman.

Signatures. — Dessinateur : *Katsuchika Hok'saï.*
Auteur : *Tanéhiko.*

1808, Yédo, chez Sanseido, 5 vol.

1763. — *Anna moji Nouyé monogatari.* — *Le conte de Nouyé écrit en lettres de femmes.* Roman.

Signatures. — Dessinateur : *Katsuchika Hok'sai.*
Auteur : *Chakouyakouté.*

Cinquante-sept pages de gravures.

1808, Yédo, chez Kachibaya Tchûchitchi, 5 vol. 22 cm. × 15 cm.

1764. — *Kanadéhon gonitchi no bounchô*[2]. — *Histoire des fidèles vassaux après la vengeance.* Roman.

Signatures. — Dessinateur : *Katsuchika Hok'sai.*
Auteur : *Tatégawa Yemba.*

Soixante-huit pages de gravures.

1808, Yédo, chez Tchôjiya Heibé, 5 vol. 22 cm × 15 cm.

1765. — *Foutatsu tchôtcho Chiraïto zôchi*[3]. — *Cahiers du conte des deux papillons et de la soie blanche.* Roman.

Signatures. — Dessinateur : *Katsuchika Hok'saï Tokimassa.*
Auteur : *Chakouyakouté.*

Cinquante-cinq pages de gravures.

1810, Kiôto, chez Marouya Zembé, 5 vol. 22 cm × 15 cm.

[1] Voir *Hokousaï* d'Edmond de Goncourt, p. 88 à 90.
[2] *Ibid.*, p. 90, 91.
[3] *Ibid.*, p. 95.

1766. — *Hokouyétsu Kidan*[1]. — *Légendes fantastiques de la province Yétchigo.* Roman.

Signatures. — Dessinateurs : *Katsuchika Hok'saï* et *Kioçaï.*
Auteurs : *Tatchibana Sighéyo et Tanéhiko.*
Graveurs : *Yégawa, Hirano, Kô-izoumi.*

Cinquante pages de gravures.

1811, Yédo, chez Yeijudô, 6 vol. 22 cm × 15 cm.

1767. — *Matsuwô monogatari*[2]. — *Histoire de Matsuwô.* Roman.

Signatures. — Dessinateur : *Katsukawa Hok'saï.*
Auteur : *Koyéda Chighérou.*
Graveurs : *Assakoura, Ino-ouyé, Miyada, Yégawa.*

6 vol. 22 cm × 15 cm.

Cinquante pages de gravures.

1768. — *Aoto Foujitsuna moriô-àn*[3]. — *Les dessins du juge Aoto.* Roman.

Signatures. — Dessinateur : *Katsuckika Hok'saï Raïckinn.*
Auteur : *Bakinn.*
Graveurs : *Sakouragki Tôkitcki, Kimoura Kakei.*

Quatre-vingt pages de gravures.

1812, Yédo, chez Hirabayachi. 2 parties, 10 vol. 22 cm × 15 cm.

1769. — *Beibei Kiôdan*[4]. — *Contes villageois de deux assiettes.* Roman.

Signatures. — Dessinateur : *Zen Hok'sa Taïto.*
Auteur : *Bakinn.*

Quarante-trois pages de gravures.

1858 (Edition originale de 1815), Osaka, chez *Kawatchiya Mohé*, 10 vol. 22 cm × 15 cm.

[1] Voir *Hokousaï* d'Edmond de Goncourt, p. 133, 134.
[2] *Ibid.*, p. 99.
[3] *Ibid.*, p. 99 à 101.
[4] *Ibid.*, p. 103 à 112.

Shinsaï.

1770. — *Kiôka Iço no kami* ou *Kioka Gojuninn ichu. — Cinquante poètes de Kioka.* Recueil de poésies.

Signatures. — Dessinateur : *Riuriukio Shinsaï.*
Auteurs : *Chôçadô Shunman* et *Kanroan.*

1803, Yédo, chez Kôchodô.

Cinquante pages de gravures.
Impression en couleurs, 1 vol. 20 cm × 14 cm.

Hichigawa Sôri[1].

1771. — *Kioka Yéhon Chokouninn kagami. — Illustrations des poésies Kioka sur les artisans.*

Signature : *Hichïgawa Sôri.*

Trente-six pages de gravures.

1803, Yédo, chez Tsutaya Jûzabouro, 1 vol. 23 cm × 18 cm.

Içaï Hok'taï.

1772. — *Tchuchingoura atébourou-maï. — Les poètes de Kioka comparés aux personnages du drame des Roninn.*

Signatures. — Dessinateur : *Içaï Hôk'tai.*
Auteur : *Yadoya no Méchimori.*

Vingt-deux pages de gravures.

1803, Yédo, chez Osakaya Ihei.

Il manque quelques feuillets, 1 vol. 18 cm × 12 cm.

Hokou-sou.

1773. — *Nagatobou Tchuchingoura. L'histoire des Roninn d'après un livre de Nagato.*

[1] Elève de Hok'saï.

Signatures. — Dessinateur : *Ransaï Chima Hokou-sou.*
Auteur : *Ichikawa Kiyozoumi.*

Vingt pages de gravures.

1808, Yédo, chez Kakoumarouyé, 1 vol. 18 cm × 12 cm.

Bok'sen.

1774. — *Bok'sen gwafou. — Album de Bok'sen.*

Signature : *Ghekkoté Bok'sen.*

Cinquante-trois pages de gravures.

1809, Nagoya, chez Foughetsudo, 2 vol. 21 cm × 15 cm.

Hokou-oun.

1775. — *Hokou-oun mangwa. — Esquisses rapides de Hokou-oun.*

Signature : *Hokou-oun Taïga* avec la collaboration de deux élèves.

Soixante pages de gravures.

Vers 1818, Nagoya, chez Yérakouya, 1 vol. 22 cm × 15 cm.

Hokouga (Traduction : Artiste du Nord).

1776. — *Kiôka Ressén gwazô-chu. — Portrait de poètes des Kioka.*

Signature des dessinateurs, pour la première planche : *Hok'sai aratamé I-itsu* ; pour les autres planches : *Hokouga, élève d'I-itsu.*

Signature du graveur : *Ghiok'kôcha Ouramassa.*

Trente-six pages de gravures.

1820. Yédo, chez Gochaté Kizan, 1 vol. 22 cm × 16 cm.

Hokouga.

1777. — *Kioka Kocén hiàkouchû. — Cent Kioka de Kocén.*

Signatures. — Dessinateur : *Hokouga.*
Auteur : *Rok'kioyén.*

Vingt-six pages de gravures.

Vers 1820. Yédo, 2 vol. 23 cm×15 cm.

Hokouré.

1778. — *Tsuifoukou kiôkachu. — Recueil de Kioka en souvenir du poète Boubouncha.*

Signatures. — Dessinateur : *Kou... Hokouré.*
Auteur : *Tôkwayen.*

Six pages de gravures.

1838, Yédo, 1 vol.

Hok'kei.

1779. — *Hokouri jûni no toki. — Les douze heures des villas du Nord* (Les maisons du Yochiwara).

Signatures. — Dessinateur : *Aoïga-oka Hok'kei.*
Auteur : *Rokoujouyen.*

Vingt-deux pages de gravures.

Vers 1820, Yédo, 1 vol. 27 cm×18 cm.

1780. — *Kiôka banka-chû. — Recueil des Kioka d'une multitude d'automnes.* Rare spécimen de l'ouvrage original dont fut plus tard formé la Hok'kei mangwa [1]. (Voir le numéro suivant).

Signatures. — Dessinateur : *Kiôçaï Hok'kei.*
Auteur : *Chakouyakouté.*
Graveurs : *Chômodô ; Kôkadô ; Ghiok'kodô.*

Quarante huit pages de gravures.

Vers 1810, Yédo chez Kiôkaya, 2 vol. reliés en 1 vol. 21 cm × 16 cm.

[1] De cet exemplaire on a supprimé les nombreuses feuilles de poésie qui étaient mélangées aux pages d'illustration.

1781. — *Hok'kei mangwa. — Esquisses rapides de Hok'kei.* Volume tiré du Kiôka bankachû ci-dessus catalogué.

Non signé.

Soixante pages de gravures.

1814, Nagoya chez Yérakouya Tôchirô, 1 vol. 22 cm × 15 cm.

1782. — *Tokiwa no taki. — La cascade éternelle.*

Signature des dessinateurs : 1re planche *Tchiharou* ; 2e planche *Hok'kei.*

1 vol. 25 cm × 17 cm.

Gakouté.

1783. — *Sansui kikwan kiokachu. — Recueil de kioka sur les paysages pittoresques.*

Signature : *Yachima Gakouté.*

Cinquante-deux pages de gravures.

Yédo, à la Société de poètes : Gojicha, 1 vol. 23 cm × 16 cm.

1784. — *Itchirô gwafou. — Album d'Itchirô*[1]. Titre donné à la réimpression — sans les poésies — du Sansui Kikwan ci-dessus catalogué.

Signature : *Yachima Itchirô.*

Quarante pages de gravures.

1823, Yédo chez Gwacéndo, 1 vol. 22 cm × 15 cm.

Katsuchika Taïto.

1785. — *Kwatcho gwadén. — Modèles de fleurs et d'oiseaux.*

Signature : *Katsuchika Taïto*[2].

[1] Itchiro est le nom pris par Gakoutei comme poète.

[2] Le nom et les œuvres de cet artiste, qui dès son vivant avait réussi à tromper le public (ainsi qu'il ressort d'une lettre écrite par Hok'saï) sont souvent pris au Japon comme en Europe pour le nom et les œuvres de Hok'saï.

Cent vingt pages de gravures.

1848-9, Osaka, chez Kawatchiya Mohé, 2 vol. 22 cm × 15 cm.

Keiçaï Yéicén.

1786. — *Oukiyo gwafou. — Album du monde qui passe.*

Signature : *Keiçaï Yochinobou Yeicén de Yédo.*

Cent quatorze pages de gravures.

Non daté. Nagoya, chez Yérakouya Tôchiro, 2 vol. 22 cm × 15 cm.

Hiroshighé.

1787. — *Sôhitsu gwafou. — Album de dessins cursifs.*

Signature : *Itchiriucaï Hiroshighé.*

Cent quatorze pages de gravures.

Yédo, vol. 1 et 2, 1848 et 1850, chez Chorinndô, vol. 3, 1850 chez Kinnchôdo, 3 vol. 18 cm × 12 cm.

1788. — *Yéhon Yédo meicho. — Livre des endroits célèbres de Yédo.*

Signature : *Itchiriuçaï Hiroshighé.*

Quatre cent trente-deux pages de gravures.

Yédo, chez Kinnkôdô, premier volume daté 1850, neuvième volume daté 1864, 9 vol. 18 × 12 cm.

1789. — *Riakouga Riuçaï hiakouzu. — Cent dessins cursifs de Riûçaï.*

Signature : *Riûçaï Hiroshighé.*

Trente-neuf pages de gravures.

1851. Yédo, chez Yochidaya Ghempatchi, 1 vol. 18 cm. × 12 cm.

1790. — *Tokaïdo foukéi zouyé. — Illustration de paysages du Tokaïdo.*

Signature : *Itchiriuçai Hiroshighé.*

Cent quarante-neuf pages de gravures.

1851, Yédo, chez Foujiokaya Keijiro, 2 vol. 18 cm × 12 cm.

1791. — *Tokaido meicho gwajô. — Album des endroits célèbres du Tokaïdo.*

Signature : *Itchiriuçaï Hiroshighé.*

Quarante-six pages de gravures.

1851, 1 vol. 18 cm × 11 cm.

1792. — *Tokaïdo meicho zouyé. — Illustration des endroits célèbres du Tokaïdo.*

Signatures. — Dessinateur : *Itchiriuçaï Hiroshighé.*

Préfacier : *Jippéncha Ikkou.*

Auteur : *Hinokizono.*

Soixante-huit pages de gravures.

1848, 4 vol. reliés en 1 vol. 22 cm × 15 cm.

1793. — *Foujimi hiakouzou. — Cent dessins du Fouji comme on le voit.*

Signature : *Hiroshighé*[1].

Quarante-deux pages de gravures.

1859, Nagoya chez Yérakouya Tôchiro, 1 vol., 21 cm × 15 cm.

Shighénobou.

1794. — *Kiôka meicho zouyé. — Réunion de Kiôka sur les endroits célèbres.*

[1] Dans sa préface Hiroshighé s'exprime ainsi : « Le vieillard *Manji* de Katsuchika (Hok'saï) a publié sur le même sujet un ouvrage où nous admirons la force de son imagination et la puissance de son pinceau ». Mon livre est tout autre. Ce sont les sites tels que mon œil les perçoit et je les représente ainsi à ceux qui ne voyagent pas.

Signatures. — Dessinateur : *Yanagawa Shighénobou.*
Graveur : *Chiraï Tsounézô.*
Auteur : *Chakouyakouté.*

Vingt-trois pages de gravures.

1826. Yédo, chez Chakouyakouté, 1 vol. 21 cm × 15 cm.

1795. — *Riucén gwajô. — Album de Riucén*[1].

Signature : *Yanagawa Shighénobou.*

Non daté. Nagoya, chez Yeirakouya Tôchiro, 1 vol.

Kiôçaï.

1796. — *Kiôçaï mangwa chôhén. — La mangwa de Kiôçaï, première partie*[2].

Signature : *Chôjô Kiôcaï.*

Cinquante pages de gravures.

1881, Tokio chez Makino Kitchibé, 1 vol., 22 cm × 15 cm.

1797. — *Kiôçaïdongwa. — Dessins stupides de Kiôçaï.*

Signature : *Kiôçaï Kawanabé Tô-ikou.*

Quarante pages de gravures.

1881, Tokio, chez Inada Guénkitch , 1 vol., 12 cm × 18 cm.

[1] Riucén est un autre nom de Shighénobou.

[2] Aucune deuxième partie de cet ouvrage n'est connue.

TABLE DES NOMS D'ARTISTES

FIGURANT AU PRÉSENT CATALOGUE

Amano Toyonaga. N° 351.
Anghiuçaï Yenchi. N° 766.
Anghiuçaï Shudo. N° 1591.
Baïteï. N° 1635.
Baïté Kwaké. N° 1565.
Banki. N° 951.
Bok'sen. N°s 1236, 1721, 1724, 1732, 1774.
Boumpô. N° 1641.
Bounkakou (Massanobou). N°s 264 à 283.
Bounrô. N° 946.
Bounsé. N° 1014.
Bountcho (Ippitsuçaï). N°s 465 à 476, 1512 à 1516.
Bountcho (Yanaghi). N° 1511.
Chikijoté Riuko. N° 1595.
Choçado Shunman. N°s 1566 à 1571.
Chusô. N° 1451.
Daïgakou. N° 156 à 171a.
Denzo (Kitao Massanobou). N°s 1548 à 1552.
Foujikawa Yochinobou. N° 294.
Foujinobou (Yamamoto). N° 349.
Fouji rojinn Nancei (Soukénobou). N° 1473.
Foujita. N° 1451.
Foumon. N° 169.
Fourouyama Moromassa. N° 186.
Fourouyama Morochighé. N°s 1414, 1415.
Foussanobou (Tomikawa). N°s 353, 1453.
Fouyô (Hokokoujinn). N° 922.
Gakoutei. N°s 1246 à 1251, 1783.
Ghekikoté Bok'sen. N°s 1236, 1721, 1724.
Ghenrokou Okoumoura Massanobou. N°s 227, 264 à 283.
Ghentaï. N° 1751.
Ghentei Mounétaka. N° 768.
Ghessaï Kawada Tchochô. N° 1645.
Ghessaï Outamassa. N°s 1721, 1724.
Ghetchi Rojinn I-itsu Hok'saï. N° 1208.
Ghinsetsu Tomigawa. N°s 1454, 1455.
Ghiokou-an. N° 1616.
Ghiokouyé. N° 1576.
Ghiokouzan N° 1616.
Gocé (Hokouga). N° 1238.
Gôcenté Minkwa N° 1613.
Gogakou (Gakouté). N° 1248.
Gokio. N° 996.
Gototé. N°s 1080 à 1086 *bis*.
Goumbaté (Hok'saï). N° 1693.
Guescha. N° 1586.
Gwakio Rôjinn Manji (Hoksaï). N°s 1728, 1733, 1735.
Gwakiojinn Hok'saï. N°s 1162, 1163, 1165, 1166 à 1176, 1708, 1711.
Hacégawa Mitsunobou. N°s 1483 à 1486.
Hagawa Okinobou (Tchinntcho). N° 237.
Hakouho Yékighi. N°s 1012, 1673.
Hanaboussa Ippô. N°s 1613 et 1614.
Hanékawa Tchinntcho. N°s 235 à 237, 1450.
Haruchighé. N°s 415 à 417.
Haruhiro. N° 418.
Harunobou. N°s 357 à 405, 1491 à 1507.
Harunobou (Gakoutei). N° 1249.
Harutsugou. N°s 419, 420.
Hayashi (Shunsho). N°s 533 à 579.
Hen Ghentaï. N° 1751.
Hiakouçaï Hissanobou. N° 954.
Hichigawa Morofussa. N° 185.
Hichigawa Moronobou. N°s 174 à 184, 1384 à 1413.
Hichikawa Sôri. N°s 1215, 1216, 1771.

Hichiya Jihé. Nos 1376 à 1378.
Hidémaro. Nos 939 à 943.
Hik'kei. N° 11.
Hirocé Shighénobou. N° 324.
Hirochighé. Nos 13, 1254 à 1318, 1787 à 1793.
Hirochighé II. N° 1319.
Hissakouni. N° 1383.
Hissanobou. N° 954.
Hoghetsudo Okoumoura Bounkakou Massanobou. Nos 264 à 283.
Hoghetsudo Tantchosaï Okoumoura Massanobou. N° 271.
Hoïtsu. N° 1632.
Hok'kei. Nos 24, 1227 à 1234.
Hokokoujinn Fouyô. N° 922.
Hokouba. Nos 1220 à 1222.
Hokouga. N° 1238.
Hokouga Nos 34 à 37.
Hokouga (Hotei Gocé). N° 1238.
— Katsuchika. N° 1239.
Hokouï. Nos 27, 28.
Hokoujiu (Choté). Nos 1217, 1218.
Hok'oun (Tomansé). Nos 1732 à 1775.
Hokousou. N° 1773.
Hokoutaï. N° 1235.
Hokouté (Joren). N° 1245.
Hokouyo. Nos 29 à 33, 1219, 1724.
Hokouyou. N° 26.
Hok'saï (Ecole de). Nos 38 à 43.
Hok'saï. Nos 44 à 153, 1097 à 1213, 1673, 1688 à 1748, 1750.
Hokteï Nos 1732 à 1772.
Içaï Hôkoutaï. N° 1235.
Ichikawa Rioucén. Nos 187, 1416, 1512.
— Riouchou. N° 188.
— Shuhà Toyonobou. Nos 329 à 346.
— Toyomassa. N° 347.
— Toyonobou. Nos 329, 346, 1488 à 1490.
I'-itsu (Hok'saï). Nos 1183 *bis* à 1205, 1733, 1737, 1739, 1740, 1742.
Ikinokami (Kikouchi). N° 173.
Ik'kou. Nos 769, 1572 à 1576.
Ippitsuçaï Bountchô. Nos 465 à 476, 1512.
Ippô. Nos 1613, 1614.
Isoda Shobei Koriuçaï. Nos 424 à 461.
Issomaro. N° 945.
Itchikawa Yoshikazou. N° 1348.
Itchirakouté Yeiçui. Nos 993 à 995.
Itchiriuçaï Hirochighé. Nos 1254 à 1318.
Itchiriuçaï Toyohiro N° 1681.
Itchiyôçaï (Toyokouni). Nos 1684 à 1685.
Itchiyouçaï Kounisada. Nos 1080 à 1086 *bis*.
Itté. N° 1750.
Ittei (Sancho). N° 1396.
Itto. N° 1016.
Jakouçaï. N° 1382.
Jihé (Hichiya). N° 1382.
Jihé (Soughimoura). Nos 1376 à 1378.
Jitchoçaï. Nos 1618 à 1621.
Jochinn (Keiçaï Massayoshi). Nos 1553 à 1565.
Jokwan. N° 158.
Jôrén (Hokouté). N° 1245.
Kakô (Hok'saï). Nos 1117, 1118, 1698, 1700, 1701 à 1703.
Kandano Chami Goroçakou. N° 1752.
Kano Yassunobou. Nos 5, 1753.
— Yeicén. Nos 9, 1754 à 1769.
Kanyoçaï. N° 1612.
Katsuchika Taïto. Nos 1240 à 1243.
Katsuchika Hokouga. N° 1239.
— Hok'saï. Nos 1157, 1182, 1183 *bis* 1184, 1721, 1732, 1754 à 1768.
— Taïto (Hoksaï). N° 1734.
Katsukawa Kiujirô. N° 629.
— Shintokou. N° 956.
— Shumkiokou. N° 1533.
— Shundô. Nos 622 à 624, 1535.
— Shunjô. Nos 617, 618, 1531, 1532.
— Shunkô. Nos 580 à 588, 1530.
— Shunko II. N° 787.
— Shunkwakou. N° 625.
— Shunri. N° 771.
— Shunrô (Hoksaï). Nos 1097 à 1116, 1688.
— Shunsén. Nos 619 à 621.
— Shunsén. Nos 781 à 783.
— Shunsho. Nos 533, 579, 1224, 1225, 1227, 1228, 1229.
— Shunsui. N° 628.
— Shuntchô. Nos 630 à 657, 1536 à 1539.
Kassouga (école de). N° 1382.
Kato Rinnchô N° 1013.
Katsu Shunrô (Hoks'aï). Nos 1110, 1114.
Katsu Shunro. N° 1694.
Katsukawa Shuntei. Nos 784, 785.
— Shunto. N° 786.
— Shuntokou. N° 780.

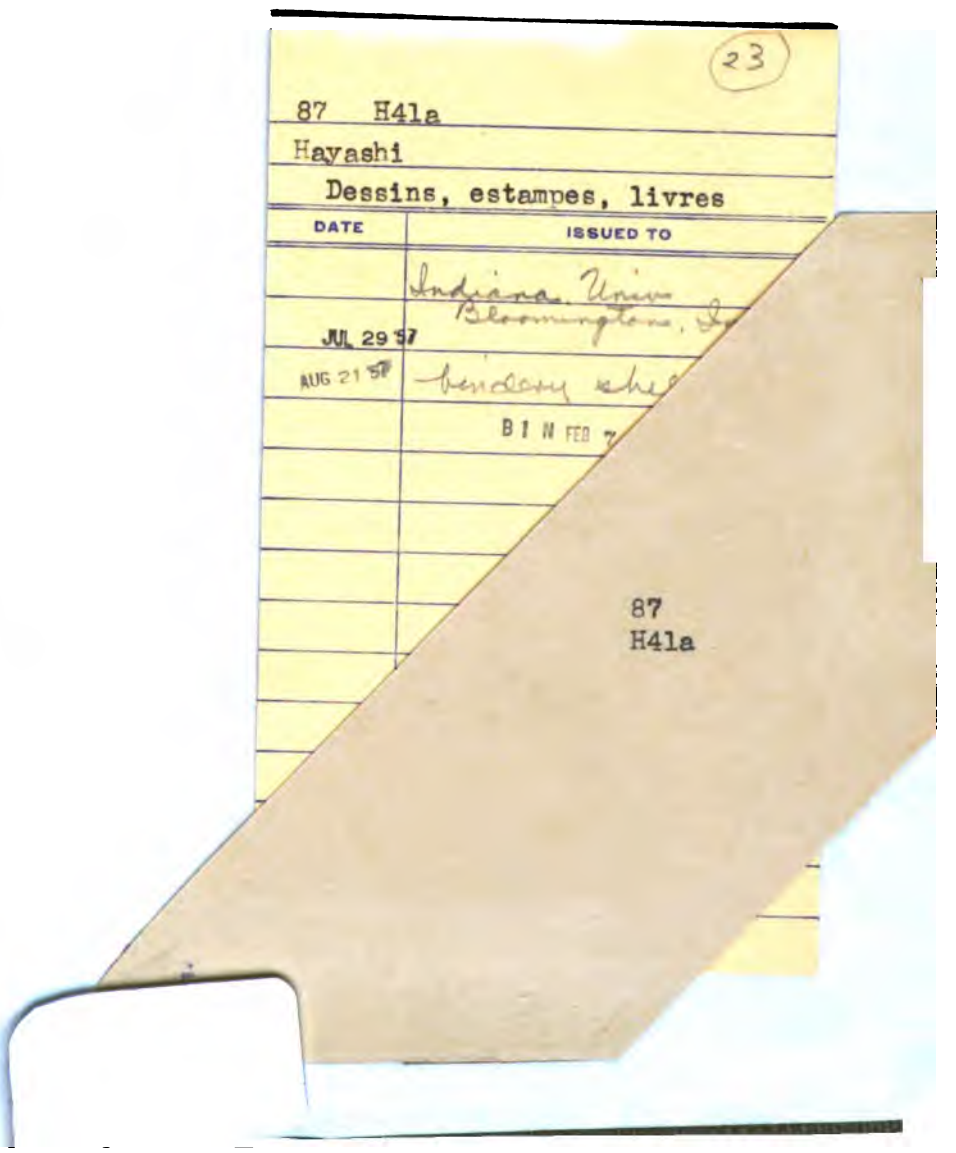
Katsukawa Shunyei. Nos 589 à 616, 1534.
— Shunyén. No 627.
— Shunwa. No 789.
— Shunzan. Nos 772 à 779.
— Shunsho Sanko. Nos 1536, 1537.
— Térouchighé. Nos 531, 532.
Katsumassa (Kichigawa). No 293.
Katsumassa (Yochimoura). No 1381.
Katsunobou. No 232.
Katzoukitchi. No 1380.
Kawachima Shighénobou. No 1375.
Kawada Tchôchô. No 1615.
Kawamoura Kiho. No 1642.
Keiçaï Jochinn. Nos 1559 à 1564.
— Kitao Massayochi. Nos 495 à 505, 1543 à 1545.
— Yeicén. Nos 1324 à 1329, 1565, 1786.
Keicé. No 1253.
Keiyû. No 1252.
Kenko. No 1592.
Kenzan (Ogata). No 1631.
Kichi Tchikoudo. No 1614.
Kichikawa Katsumassa. No 293.
Kik'kei. No 11.
Kikouchûken. No 1425.
Kikougawa Yeizan. Nos 1321 à 1323.
Kikoumaro. Nos 936 à 938.
Kikoutchi Ikinokami. No 173.
Kino Baïtei (Kouro). No 1635.
Kinta. No 1617.
Kintcho Sékiga. Nos 477 à 478 *bis*.
Kiôçaï. Nos 1358, 1797.
Kiocen (Kogan). No 411.
Kiocén (Harunobou). Nos 369, 381, 390.
Kiôchi Tchikoudô. No 1644.
Kioden. Nos 1548 à 1552, 1751.
Kiokouroçei Katsu Yuji Shunsho. Nos 1525 à 1527, 1529.
Kitagawa Outamaro. Nos 790 à 921. 1649 à 1672.
Kitao Kosuiçaï (Shighémassa). Nos 479 *bis* à 494, 1518 à 1523, 1541 à 1547, 1673, 1750.
— Keiçaï Massayoshi. Nos 1553 à 1565.
— Sekkoçaï. No 1540.
Kitao Massanobou. Nos 507 à 509, 1548 à 1552.
— Massayoshi. Nos 495 à 506, 1553 à 1565.
— Sekkoçaï. Nos 479, 1540.
Kitao Shighémassa. Nos 479 *bis* à 494, 1541 à 1547.
Kitchi (fille de Sawada). No 1379.
Kitchibé (Moronobou). Nos 174 à 184, 1384 à 1413.
Kiujiro. No 629.
Kiyoçato No 263 *bis*.
Kiyochighé. Nos 224 à 226, 1441.
Kiyoharou (Kondo). No 1452.
Kiyoharou. No 223.
Kiyohidé. No 1442.
Kiyohiro. Nos 253 à 263, 1436, 1437.
Kiyoïnassa. No 736.
Kiyomassou. Nos 203 à 218, 1432 à 1435.
Kiyominé. Nos 737 à 739.
Kiyomitsu. Nos 238 à 247, 1438 à 1440.
Kiyomotô. No 1414.
Kiyonaga. Nos 659 à 735 *bis*, 1577 à 1585, 1440.
Kiyonobou (Kondô). No 231.
Kiyonobou (Torii). Nos 190 à 202, 1426 à 1431.
Kiyonobou II. Nos 227 à 229.
Kiyotaïa Nos 219, 220.
Kiyotchika. No 8.
Kiyotomo Nos 221, 222.
Kiyotsuné Nos 248 à 252, 1446 à 1448.
Kiyoyassou No 740.
Kocén No 163.
Koçoken Tatchibana Yuzei (Morikouni). Nos 1599 à 1603.
Kogan. Nos 411 à 1611.
Koïkawa Harumatchi. No 1539.
— Shutchô. No 14.
Kojima Socèn. No 1598.
Kokan. Nos 462 à 464.
Komaï Yochinobou. No 414.
Kondô Katsunobou. No 232.
— Kiyoharou. No 1452.
— Kiyonobou. No 231.
Korewaçaï (Hok'saï). No 1689.
Korin (Ogata). Nos 1624 à 1630.
Koriu. Nos 426, 428, 430, 433, 434, 439, 442, 450.
Koriusaï. Nos 424 à 461, 1508 à 1510.
Kosuiçaï (Kitao Shighémassa). Nos 479 à 494, 1518 à 1523, 1541 à 1547, 1673 à 1750.
Kounisada. Nos 1080 à 1086.
Koussamouro Shunrô (Hok'saï). No 1115.
Koubô (Shunman). Nos 500 à 530.

Koukouchinn Hok'saï. N° 1179.
Kounihissa Outagawa. N° 1095.
Kounimassa — Nos 1087 à 1089.
Kounimitsu — N° 1091.
Kouninaga — N° 1090.
Kouninao — N° 1093.
Kounisada — Nos 1080 à 1086 *bis*.
Kouniyassou — N° 1092.
Kouniyochi — Nos 12-1331 à 1347.
Kouro (Kino Baïtei). N° 1635.
Kwaïghetsudo Yassutomo. N° 189.
Manghetsudo. Nos 325 à 328.
Manji (Hok'saï). Nos 1210 à 1211, 1734, 1747.
Manji Rojinn. N° 1212.
Massafoussa (Okoumoura Bounchi). N° 1463.
Massa Zoumi (Riûsaï). N° 1015.
Massanobou (Kitao). Nos 507 à 509, 1548 à 1552.
Massanobou (Kitao Denzo). Nos 1598 à 1552.
Massanobou (Okoumoura). Nos 264 à 283.
Massanobou (Setté). Nos 1609 et 1610, 1457 à 1462.
Massatsugou. N° 352.
Massayochi. Nos 495 à 506, 1553 à 1565.
Massunobou. N° 421.
Massunobou (Tanaka). Nos 288 à 291.
Minko (Tatchibana). Nos 1480 à 1482.
Minkwa (Gôcenté). N° 1643.
Minnko. Nos 406, 407, 1438 à 1440.
Mitsukami. N° 1382
Mitsukata. N° 1534.
Mitsunobou. Nos 1483 à 1486.
Mitsunobou (Shimizu). N° 292.
Miyagawa Tominobou. N° 354.
Morikouni. Nos 1599 à 1603.
Morochighé (Fourouyama). Nos 1414, 1415.
Moukihidé. N° 1382.
Morino Sôghikou. N° 410.
Morofussa. N° 185.
Moromassa. N° 186.
Moronobou. Nos 174 à 184, 1383 à 1413.
Mounétaka. N° 768.
Mouranobou. N° 422.
Nabéda Ghiokouyé. N° 1576.
Nakaji Sadatochi. N° 355.
Nansei (Fouji rojinn) (Soukénobou). N° 1473.
Nanté. N° 1639.
Nichigawa Soukétada. Nos 1477 à 1479.
Nichigawa Sukénobou. Nos 356, 1466 à 1476.
Nichimoura Shighénaga. Nos 295 à 317, 1464, 1465.
— Shighénobou. Nos 318 à 323.
— Nanté. N° 1639.
Nitchiren. N° 171 *bis*.
Nitchiyo. N° 169.
Ogata Kenzan. Nos 1631.
— Korin. Nos 1624 à 1630.
Okinobou (Tchinntchô). Nos 235 à 237.
Okoumoura (Bounchi Massafoussa). N° 1468.
— Ghenrokou. N° 277.
— Massanobou. Nos 264 à 283, 1457 à 1462.
— Tochinobou. Nos 284 à 287.
Oumpô. N° 1011.
Outagawa Yoshimarou. N° 1096.
— Toyohiro. Nos 1681, 1652, 1683.
— Toyokouni. Nos 1683 à 1686, 1687.
— Toyoharou. Nos 1018 à 1034.
— Toyohiro. Nos 1036 à 1051, 1749.
— Toyohissa. N° 1035.
— Toyokouni. Nos 1053 à 1077.
— Toyokouni II. Nos 1078 à 1079.
— Toyomarou. N° 1052.
— Toyonobou. N° 1017.
Outamaro. Nos 790 à 921, 1649 à 1672, 1673, 1749.
Outamassa. N° 1237, 1721, 1724.
Outimassa. N° 423.
Ouyéno Shôha. N° 408.
Raïan Ghenki. N° 1565.
Raïsho. N° 6.
Ranko. N° 1634.
Rantokou Shundô. Nos 622 à 624, 1535.
Rantokouçaï Shundo. Nos 622 à 624, 1535.
Rékicenté Sarinn. N° 1002.
— Yeiri. Nos 1000 à 1001.
Rinnchô. N° 1013.
Rinncho (Souzouki). N° 1615.
Rinsaï Soji. N° 1214.
Rioucén. N° 187.
Riouchi. N° 10.
Riouchou. N° 188.
Riouounsaï. N° 767.
Riouzô Riouchi. N° 10.
Ririnn (Katsukawa Yasouké Shunsho). N° 1524.
Riuçaï Massazoumi. N° 1015.
Riucen. N° 1416.
Riuko. N° 1595.

Riukoçaï. N° 1720.
Riukokou. N°s 948 à 950.
Riusui. N° 1597.
Rojinn Nancei (Soukénobou). N° 1473.
Rojinnsaï (Setté). N°s 1609 et 1610.
Rocetsu. N° 7, 8.
Sadahiro. N° 1355.
Sadakaghé. N° 1353.
Sadanobou. N° 234.
Sadatoshi. N° 355.
Sancho. N° 1596.
Sankei (Hoksaï). N° 1144.
Sanseido Tanaka Massunobou. N° 288.
Sanshun. N° 1443.
Santcho. N° 1593.
Santo Kioden. N°s 1548 à 1552, 1751.
Santo-oun. N° 765.
Sarinn. N° 1002.
Sawa Sekkiô N°s 1007 à 1009.
Schochôkenn. N° 412.
Ségado. N° 1487.
Seito. N° 413.
Séki (Kiyonaga). N° 1584.
Sékiga. N°s 477 à 478 *bis*.
Sékiho. N° 953.
Sékijo. N° 952, 1594.
Sékitcho. N° 1586.
Sékitchuchi. N° 1607.
Sékiyen. N°s 1586 à 1589.
Sekkoçaï (Kitao). N° 479, 1540.
Sekkio. N°s 1007 à 1009.
Senkwado. N°s 300, 303, 317.
Seschosaï. N° 1608.
Sessésaï. N° 1124.
Sétté. N°s 1609 et 1610.
Sharakou. N°s 741 à 764.
Shiba Kokan. N° 462 à 464.
Shiba Zéchin.
Shighénobou (Kawachima). N° 1375.
Shighéyo (Tatchibana).
Shighéharou. N° 348.
Shighémassa (Kitao). N°s 479 *bis* à 494, 1518 à 1523, 1673, 1750, 1511, à 1547.
Shighénaga (Nishimoura). N°s 295 à 317, 1464 et 1465.
Shighénobou — N°s 318 à 323, 1375, 1794, 1795.
Shighénobou (Hirocé). N° 324.
— (Yanagawa). N° 1294, 1330.
Shikimaro. N° 944.
Shiko N°s 1586 à 1590.
Shiko (Tchôki). N°s 932 à 935.
Shimizu Mitsunobou. N° 292.
Shinsaï (Kitao Massanobou). N°s 507 à 509.
Shinsaï. N°s 1223 à 1226, 1770.
Shintokou. N° 956.
Shiro (Kiyónobou II). N°s 227 à 229.
Shôçadô (Shunman) N°s 510 à 530.
Shôchôken. N° 412.
Shôha. N° 408.
Shôjo Kiôçai N° 1358.
Shôyû. N° 770.
Shudo N° 1591.
Shughetsu Tsoutsoumi N° 1016.
Shuhâ (Toyonobou) N°s 329 à 346.
Shumbokou N°s 1604 à 1606.
Shumkiokou. N° 1533.
Shundô. N°s 622 à 624, 1535.
Shunjo N°s 617, 618, 1531 et 1532.
Shunkiôçaï N° 947.
Shunko II N° 787.
Shunkô (Katsukawa) N°s 580 à 588, 1530.
Shunko Kichosei N° 788.
Shunkwakou N° 625.
Shunman (Koubo) N°s 510 à 530, 1566 à 1571.
Shunri N° 771.
Shunrô (Hok'saï) N°s 1097 à 1116, 1688 à 1699, 1704.
Shunsei N° 1449.
Shunsho N°s 533 à 579, 1471 à 1474, 1513 à 1516, 1518 à 1529.
Shunsén N° 781 à 783.
Shunsén (Katsukawa) N°s 619 à 621.
Shunsui N° 628.
Shuntcho. N°s 630 à 657, 1536 à 1539.
Shuntchoçaï N° 1622.
Shuntei N°s 784 et 785.
Shunto N° 786.
Shuntokou N° 780.
Shunyei N°s 589 à 616, 1534, 1687.
Shunyen N° 627.
Shunwa N° 789.
Shunzan N°s 772 à 779.
Shutchô. N°s 1003 à 1005.
Shutchô (Koïkawa). N° 14.
Shuyé. N° 1016.
Sô-an. N° 409.
Socén (Kojima). N° 1598.

Sôchizan. N° 1751.
Sochôçaï Seiko. N° 413.
Sôghikou. N° 410.
Sôji. N° 1214.
Soken. N°s 1636 à 1638.
Sorakou. N° 999.
Sori Hichigawa. N° 1771.
Sôri. N° 1749.
— Hichigawa. N° 1215 et 1216, 1751.
Sôri (Hok'saï). N°s 1119 à 1143, 1673, 1750, 1751.
Soughimoura Jihé. N°s 1376 à 1378.
Souifouté. N° 1517.
Soukétada Nichigawa. N°s 1477 à 1479.
Souzouki Harunobou. N°s 357 à 405, 1491 à 1507.
— Rancho. N° 1615.
Sukénobou. N° 356, 1466 à 1476.
Taïço. N°s 1721, 1724.
Taïgabou. N° 25.
Taïgakou N° 1244.
Taïkawa Shuntcho. N° 1539.
Taïto (Hok'saï). N°s 1183 *bis* et 1184, 1724, 1731, 1741, 1769.
Taïto (Katsuchika). N°s 1240 à 1243, 1785.
Takamitsu. N° 1382.
Takéhara Shuntchoçaï. N° 1622.
Tamagawa Shutchô. N°s 1003 à 1005.
Tamoura Sadanobou. N° 234.
Tamoura Yochinobou. N° 233.
Tanaka Massunobou. N°s 288 à 291.
Tanchoçai (Massanobou). N°s 264 à 283.
Tanghé (Setté). N°s 1609 et 1610.
Tatchibana Minnko. N°s 1480 à 1482.
— Morikouni. N°s 1599 à 1606.
Tchikanobou. N° 955.
Tchinntchô (Hanégawa). N°s 235 à 237.
Tchôbounsaï Yeichi. N°s 957 à 979, 1673.
Tchôchô. N° 1645.
Tchôki. N°s 923 à 935, 1590, 1699.
Tchôkoçaï Yeicho N°s 980 à 988.
Tchôtençaï Yeiju. N° 998.
Tchôyençaï Yeishinn. N° 997.
Tchikoudo (Kiôchi). N° 1644.
Tchinnen. N°s 1646 et 1647.
Tchintcho. N°s 235 à 237, 1450.
Tchurincha Shuntcho. N° 630, 1538.
Teiçaï (Hokouba). N°s 1220 à 1222.
Teichi. N° 1680.
Téraçawa Massatsugou. N° 352.
Térouchighé (Katsukawa). N°s 531 et 532.
Tocén. N° 1016.
Tochinobou (Okoumoura). N°s 284 à 287.
Tochiuçaï Sharakou. N°s 741 à 764.
Tochu (Shunro-Hokiaï). N° 1116.
Tokimassa (Hok'saï). N°s 1705, 1709, 1714.
Tokitaro Kako (Hok'saï). N°s 1698, 1701 à 1703.
Tomansé Hok'oun. N° 1732.
Tomikawa Foussanobou. N°s 353, 1453.
— Ghinsetsu. N°s 1454 à 1455.
Tominobou (Miyagawa). N° 354.
Toriï Kiyochighé. N°s 224 à 226, 1441.
— Kiyoharou. N° 223.
— Kiyohidé. N° 1442.
— Kiyohidé. N° 1445.
— Kiyohiro. N°s 253 à 263, 1436, 1437.
— Kiyomassa. N° 736.
— Kiyomoto. N° 1444.
— Kiyomassou. N°s 203 à 218, 1432 à 1435.
— Kiyominé. N° 737 à 739.
— Kiyomitsu. N°s 238 à 247, 1438 à 1440.
— Kiyonaga. N°s 659 à 735 *bis*, 1577 à 1585.
— Kiyonobou. N°s 190 à 202, 1426 à 1431.
— Kiyonobou IIe. N°s 227 à 229.
— Kiyoçato. N° 263 *bis*.
— Kiyotada. N°s 219 à 220.
— Kiyotomo. N°s 221 à 222.
— Kiyotsuné. N°s 248 à 252, 1446 à 1448.
— Kiyoyassou. N° 740.
— Divers. N° 230.
Tôrinn. N° 1010.
Torinn. N° 1673.
Toriyama Sékiyen. N°s 1586 à 1589.
Toyo-Akira (Outamar.). N°s 1649 et 1650.
Toyo Gwakiojinn Hoksaï. N°s 144, 1163.
Toyofoussa (Sékiyen). N°s 1586 à 1589.
Toyoharou. N°s 1018 à 1034.
Toyohiro. N°s 1036 à 1051, 1681 à 1683, 1749.
Toyohissa. N° 1035.
Toyokouni. N°s 1053 à 1077, 1683 à 1687.
Toyokouni II. N°s 1078 à 1079.
Toyomaro. N° 1675.
Toyomarou. N° 1052.
Toyomassa (Ichikawa). N° 347.
Toyonaga (Amano). N° 351.
Toyonobou (Ichikawa). N°s 329 à 346, 1488 à 1490.

Toyonobou. N° 1017.
Tsoutsoumi Shughetsu. N° 1016.
Tsuba, Shunsho. Nos 580 à 583.
Tsukimaro. Nos 936 à 938, 1676.
Tsukioka Rojinn Saï Massanobou (Setté). Nos 1609 et 1610.
— Tanghé (Setté). Nos 1609 et 1610.
Yamagoutchi Soken. Nos 1636 à 1638.
Yamamoto Foujinobou. N° 349.
— Shighéharou. N° 348.
— Yochinobou. N° 350.
Yanagawa Shighénobou. N° 1330.
Yanaghi Bountcho. N° 1511.
Yassunobou (Kano). N° 5.
Yassutomo (Kwaïghetsudo). N° 189.
Yeicén (Kano). N° 9.
Yeicén (Keiçaï). Nos 1324 à 1329.
Yeicen (Keiçaï). Nos 1565, 1780.
Yeichann. Nos 997, 1382.
Yeichi. Nos 957 à 979, 1673, 1677, 1678, 1752.
Yeicho. Nos 980 à 988, 1679.
Yeiçui. Nos 993 à 995.
Yeiju. N° 998.
Yeiri (Rékicenté). Nos 1000 à 1001.
Yeiri. Nos 989, 990.
Yeishinn. N° 997.
Yeishosaï (Tchôki). N° 931.
Yeitcho. Nos 991 à 992.
Yeizan. Nos 1321 à 1323.
Yekighi (Hakouhô). Nos 1012, 1673.
Yenchi (Toriyama). Nos 1456, 1587.
Yenchi. N° 766.
Yenji. N° 1589.
Yenju. Nos 1588, 1589.
Yenkôan. N° 1066.
Yochida Ranko. N° 1634.
Yochikazou. N° 1348.
Yochimarou. N° 1096.
Yochimori. N° 1349.
Yochimoura (Katsumassa). N° 1381.
Yochinobou (Foujikawa). N° 294.
— (Komaï). N° 414.
— (Tamoura). N° 233.
— (Yamamoto). N° 356.
Yochitochi. N° 15.
Yochitora. N° 1350.
Yochitsuya. N° 1351.
Youkihiro. N° 1382.
Yuji (Shunsho). N° 1525.
Yujité Tsounizoumi (Youkihiro). N° 1754.
Yukimaro. N° 1674.
Yusouké (Shunsho). N° 1524.
Yuzei (Morikouni). Nos 1599 à 1606.
Zéchin (Schibata). N° 1359.
Zippencha Ikkou. Nos 1572 à 1575.

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HERISSEY

87 H41a
Dessins, estampes, livres illustrés
Fine Arts Library AZC5189
3 2044 034 050 807